



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études Violoncelle

Table des matières

Division inférieure - 1 ^{er} cycle.....	p. 2
Division inférieure - 1 ^{ère} mention	p. 6
Division moyenne	p. 10
Division moyenne spécialisée - 1 ^{er} Prix	p. 15
Division supérieure.....	p. 20

DIVISION INFÉRIEURE - 1^{ER} CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes de fonctionnement et d'entretien de son instrument
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, permettant une disponibilité motrice suffisante
3. Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
4. Evaluer la qualité et la justesse du son instrumental produit
5. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation (c'est déjà l'élaboration d'une méthode de travail; Anleitung zum Üben)
6. Technique main gauche :
 - exercices pour le mouvement horizontal et vertical des doigts, afin de stabiliser les différentes positions des doigts
 - élaboration par étapes d'un système d'exercices pour gammes, intervalles et arpèges (2 octaves)
 - mécanismes fondamentaux des quatre premières positions et des changements de position
 - initiation au vibrato
7. Technique main droite :
 - exercices d'archet pour le développement de la qualité du son
 - initiation au jeu des nuances
 - articulations de base : détaché, legato,
 - le jeu au talon et à la pointe
 - initiation au jeu d'accords
8. Jouer des œuvres pour instrument seul, ou accompagnées, choisies de telle façon que soient possibles :
 - une compréhension du texte musical
 - le contrôle de sa prestation (départs, tempi, etc.),le répertoire devrait être aussi varié que possible
9. Jouer de mémoire un morceau de musique
10. Se produire en public
11. Jeux et exercices d'improvisation
12. Initiation au jeu d'ensemble

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 1 gamme mineure choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 1^{er} cycle (gammes majeures : do, sol, ré, fa, mi b ; mineures : do, ré, mi) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes :

2 octaves

Tempo noire = 60

grand archet

détaché en croche (Sevcik, etc)

lié par 4 en croche

Arpèges :

grand archet, lié par 3 en triolets

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

L'élève présente chaque programme (épreuve technique et épreuve publique) de mémoire (un morceau peut le cas échéant faire exception).

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Caix d'Hervelois, Louis de	Prélude (Moderato) (noire = +/- 66) Méthode du jeune violoncelliste de L.R.Feuillard (Delrieu)
Dotzauer, Justus Johann Friedrich,	No.177, Andante con moto (noire = +/- 90) Violoncello-Schule, Band II (Peters)
Dotzauer, Justus Johann Friedrich	No.13 (noire = +/- 72) No.20 (noire = +/- 66) 113 Etüden für Violoncello (Peters no.5956)
De Bériot, Charles	No. 33, Adagio en sol majeur (noire = +/- 68) La technique du violoncelle vol.2 Feuillard, page 15 (Delrieu)
Grützmacher, Friedrich	No.67, Allegro marziale en fa maj. (noire = +/- 80) Clara Somló, Tanulmányok gordonkara, Studienwerke für Violoncello (Musica Budapest)
Lee, Sebastian	No. 1, Andante (noire = +/- 100) Melodische und progressive Etüden op.31 (Schott)
Werner, Joseph	Allegro en do majeur (noire = +/- 80) Praktische Violoncelloschule Bd.I, page 63 (Sikorski)

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Hindemith, Paul	Drei leichte Stücke (Schott)
Romberg, Bernard – Ruysen, Pierre	1er Concerto (Delrieu)
Matz, Rudolph	Sonatina en sol mineur Suite en sol mineur (Dominis Music)

Catalogue général**Oeuvres**

Hindemith Paul	Drei leichte Stücke	Schott
Romberg-Ruyssen R.	1er Concerto	Delrieu
Matz Rudolph	Sonatina en sol mineur	Dominis Music
	Suite en sol mineur	Dominis Music
Kummer	Concertino en do majeur pour violoncelle et piano	Delrieu
Matz Rudolph	Sonatina en sol mineur pour violoncelle et piano	Dominis Music
Romberg B.	1 ^{er} Concertino en mi mineur pour violoncelle et piano op.38	Delrieu
Romberg B.	2 ^e Concertino en sol majeur pour violoncelle et piano op. 38	Delrieu
Delune Louis	Concerto en la mineur pour violoncelle et piano	Aphonse Leduc
Kodaly	Fünfzehn Duos für 2 Celli	Musica Budapest (Z.7426)
Squire William Henry	Tarantelle op-23 pour violoncelle et piano	Carl Fischer Music (New York)
Shostakovich	Romance (from "The Gadfly") pour violoncelle et piano	Fentane (F 628)
Bréval J.B.	1er Concerto en fa majeur	Delrieu
Squire W.H.	Danse rustique pour violoncelle	Stainer + Bell
Matz Rudolf	Suite en sol majeur (violoncelle et piano)	Dominis Music (Ottawa Montréal)
	Kleine Vortragsstücke russischer Komponisten für Cello und Klavier, Heft I + II	Sikorski
Hindemith Paul	Drei kleine Stücke (violoncelle et piano)	Schott
	9 Sonate facile del barocco italiano per violoncello e basso continuo o due violoncelli	Musica Budapest (Z.14110)
	Duett für zwei Violoncelli	Schott
Piatti A.C.	Method for Cello, Book II	Stainer + Bell
Popper D.	15 Etüden op. 76 I	Hofheim, Leipzig
Dotzauer	Etüden, Buch 1+2:	Peters
Lee S.	Etüden Buch 1	Peters
Feuillard	La technique du violoncelle vol.I+II	Delrieu
	Méthode du jeune violoncelliste	Delrieu
Carl Schröder	Zehn leichte Etüden für Violoncello op.48	Ed. Leipzig u. Winterthur, J. Rieter-Biedermann
Susanne Hirzel	Violoncello Schule Band I+II	Bärenreiter

DIVISION INFÉRIEURE - 1^{RE} MENTION

Compétences souhaitées

1. savoir accorder et entretenir son instrument
2. développer la qualité du son
3. différencier le phrasé, l'articulation, les nuances
4. développer et différencier le vibrato
5. contrôler la justesse
6. développer le jeu de la main gauche dans toutes les positions et débiter l'emploi du pouce
7. acquérir une aisance dans les changements de position et développer la transition entre les positions du manche et les positions du pouce
8. travailler la vélocité de la main gauche en intégrant le jeu d'arpèges, de gammes majeures et mineures en trois octaves et d'exercices chromatiques
9. travailler le jeu des doubles cordes
10. développer la technique de l'archet en intégrant les techniques de base (détaché, legato, martelé)
11. développer la lecture musicale
12. acquérir une méthode de travail
13. proposer des choix d'interprétation, d'expression et de réalisation technique (doigtés, coups d'archet, etc.)
14. monter seul une œuvre simple
15. savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée
16. jouer de mémoire un morceau de musique
17. se produire en public, éventuellement prendre en charge l'invention, l'adaptation ou la réalisation d'une courte partie d'un concert collectif
18. apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
19. s'initier aux premiers principes d'ornementation de mélodies ; transitions vers improviser, arranger, créer
20. pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensemble à cordes, orchestre, musique de chambre, ensemble vocal)

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes de la 1^{ère} mention et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement (gammes majeures : do, ré, mi, fa, sol, la, si; mineures : do, ré, mi, fa, fa#, sol, la, do#) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen ; consulter répertoire-type des gammes pour l'examen de fin de cycle
- 3 études à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement d'un pool d'études déterminées au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes :

3 octaves

Tempo noire = 72

grand martelé

lié par octaves

lié toute montée, toute descente (en triolets)

détaché en triolets, doubles-croches (en répétant la tonique)

spiccato, chaque note répétée 4 x

Arpèges :

lié par 3

lié toute montée

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date du concours

L'élève présente son programme de mémoire (1 étude à l'épreuve technique et 1 œuvre à l'épreuve publique peuvent le cas échéant faire exception).

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention de la première mention

Dotzauer, J.J.F	Etude no. 73 en la mineur (noire = ~ 50) 113 Violoncelloetüden, Heft III (Peters)
Duport, JL	Etude no. 4 (noire = ~ 120) Allegro moderato e marcato en do mineur (Peters)
Franchomme, Aug.	Etude no. I (noire = ~ 92) (Peters)
Lee, Sebastian	Etude no. 21 (noire = ~ 112) Melodische Etüden op.31 Heft I (Peters) Etude no.4 Pastorale (allegretto) en sol mineur (noire = 60) 3 ^{ème} livre de la méthode de Piatti (Stainer + Bell)
Prokofieff, Serge	March (noire = ~ 108) Music for Children op.65 Transcrit pour violoncelle par Gregor Piatigorsky (International Music Company I.M.C)

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention de la première mention

Accolay, Jean Baptiste	1 ^{er} Concertino en la mineur (Schott)
Romberg, B.	Concertino op.51 (A. Durand & Fils)
Jongen, J.	Valse pour violoncelle (A. Durand & Fils)
Hindemith, Paul	Capriccio für Violoncello und Klavier, op.8, no. 1 (Schott)
Vivaldi, Antonio	6 ^{ème} Sonate en si ♭ majeur (Schott)

Catalogue général**Études et méthodes**

Dotzauer	Etudes livres II + III Schule Band I + II	Peters
Lee, Sébastien	Melodische und progressive Etuden op. 31, Heft	Schott
Lefebvre, Victor	12 études pour l'exercice du pouce op.2 1 ^{ère} et 2 ^{ème} suite	Billaudot
Merk	20 Studien op. 11 (Stutschewsky)	Peters
Piatti, A. C	Methode für Cello, Buch III	Stainer + Bell

Œuvres

Ameller, A	Suite Florentine pour violoncelle solo	Max Eschig
Barrière	Sonate en sol majeur pour deux violoncelles	International Music
Bréval, JB	Concerto N. 1 en sol majeur	Delrieu
Bridge, Frank	Four pieces for cello and piano Scherzo et mélodie	Faber Music Julian Lloyd Webber
Couperin	Pièces en concert : I. Prélude, II. Sicilienne, III. La Tromba, IV. Plainte, V. Air de Diable	Leduc
Duport, JL	Sonate I pour violoncelle et piano	Delrieu
Golterman	Concerto N. 4 en sol majeur	Schott
Romberg	Concertino op. 51 pour violoncelle et piano	Durand et Cie
Sammartini	Sonate en sol majeur	Delrieu
Seitz, F	Concerto in D op.22	Bosworth
Vivaldi, A	Sonates I – VI	Schott

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Le troisième cycle prolonge et approfondit les acquis des cycles précédents, dans le but d'une pratique autonome.
2. Utiliser une méthode de travail pour progresser seul.
3. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante.
4. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions
Approfondir le jeu des doubles cordes et des harmoniques ;
Développer la technique d'archet en intégrant le staccato et les coups d'archet légers (spiccato, sautillé, staccato volant, ricochet).
5. Acquérir des techniques instrumentales contemporaines.
6. Jouer de mémoire.
7. Interpréter à première vue.
8. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (orchestre, musique de chambre).
9. Analyser le répertoire étudié.
10. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
11. S'exprimer et se produire en public.
12. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire « composée ») lors d'une production musicale publique.
13. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style...) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles.
14. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures sur 4 octaves choisies par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement d'un pool d'études déterminées au niveau national, 1 étude pourra être remplacée par deux mouvements (lent et vif) d'une suite pour violoncelle seul de Johann Sebastian Bach à déterminer par l'enseignant

Détails d'exécution :

Gammes :

Étendue : quatre octaves

Tempo : noire = 72

Détaché et lié : noires, croches, double-croches
lié par 8, 16,

Spiccato : sans répétition de notes sauf éventuellement fondamentale

Arpèges :

Détaché, liaisons par 3, 6

Épreuve publique :

- 2 morceaux de style et de caractère différents à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Dotzauer, Justus Johann Fr.	Etude no. 78 en la majeur Poco allegro noire = ~ 78 Allegro noire = ~ 112 I113 Violoncello Etüden, Heft III, no.63-85 (Peters)
Duport, Jean-Louis	Etude no. 6 en sol majeur noire = ~ 112 21 Etüden für Violoncello (Grützmacher-Schulz) (Peters)
Franchomme, Auguste	Caprice no. 11 en sol mineur noire = ~ 84 Douze caprices - études pour violoncelle seul avec accompagnement d'un second violoncelle (ad.lib.) Second livre (Billaudot)
Lee, Sébastien	Etude caractéristique no. 34 en mi mineur noire = ~104 Etudes mélodiques et progressives op.31 (Becker) Heft II (deuxième cahier), (Schott)
Merk, Joseph	Etude no. 11 en do mineur op.11 blanche pointée = ~ 90 20 Studien op.11 für Violoncello (Stutschewsky) (Peters)
Popper, David	Etude no. 10 en fa majeur, op.76 noire = ~ 100 10 mittelschwere, grosse Etüden für Violoncello op.76 II. (Friedrich Hofmeister)

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Concert

Danzi, Franz	Variationen 'Reich mir die Hand' aus der Oper 'Don Giovanni' von Mozart (Breitkopf 6522 KA)
Davidoff, Charles	Concerto no.1 en si mineur (2 ^e mvt.) (Billaudot)
Ibert, Jacques	Concerto (1 ^{er} et 2 ^e mvts.) (Heugel Paris HE 29263)
Saint-Saëns, Camille	Concerto no.1 en la mineur op.33 (1 ^{er} mvt.) (Durand Paris)

Sonates

Beethoven, Ludwig Van	Sonate in F-Dur op. 5 Nr. 1 (Henle)
Brahms, Johannes	Sonate Nr. 1 in e-moll op. 38 (Breitkopf 6041)
Cassado, Gaspar	Sonate im alten spanischen Stil (Universal UE 7931)
Vivaldi, Antonio	Sonates pour violoncelle et basse continue (Fuzeau-Facsimiles 5254)

Violoncelle solo

Bach, Jean-Sébastien	Suites 1-3 (Bärenreiter; Peters...)
Britten, Benjamin	Tema „Sacher“ (Faber 0-571-51107-4)
Ibert, Jacques	Ghirlarzana (Leduc Al 20951)

Œuvres avec piano

Boëllmann, Léon	Variations symphoniques op. 23 (Durand)
Bridge, Frank	Scherzo et Mélodie (Faber 0-571-56432-1)
Dvořák, Antonin	Le calme (klid) – Rondo (Supraphon H-1532)
Fauré, Gabriel	Après un rêve (Leduc 26453) Elégie op.24 (Leduc 26559 ou Edition Peters 7385)
Glazunow, Alexander	Chant du ménestrel op.71 (Peters Bel 205 KA ou Edition Belaieff 205)
Klengel, Julius	Caprice op 27 en ré mineur (Breitkopf & Härtel EB 8548)
Webern, Anton	Drei kleine Stücke op.11 (Universal UE 7577)

Catalogue général

Violoncelle solo

Bach Jean-Sébastien	Suites 1-3	Bärenreiter; Peters...
Berio, Luciano	les mots sont allés « recitativo »	Universal (UE 18399)
Britten, Benjamin	Tema Sacher	Faber (0-571-51107-4)
Goubaïdouline	10 Préludes (1974)	ZEN-ON (932003)
Ibert Jacques	Ghirlarzana	Leduc (AI 20951)

Œuvres avec piano

Bloch, Ernest	Méditation hébraïque Prayer	Fischer Fischer (32566-6)
Boëllmann, Léon	Variations symphoniques op. 23	Durand
Bridge Frank	Scherzo et Mélodie	Faber (0-571-56432-1)
Bruch, Max	Kol Nidrei	Simrouk (8227)
Dvořák, Antonin	Le calme (klid) – Rondo	Supraphon (H-1532)(H-1487)
Fauré Gabriel	Elégie (1 ^{er} mvt.) Après un rêve	Peters (7385) Leduc (26453)
Glasunow Alexander	Chant du ménestrel op.71	Peters (Bel 205 Ka)
Klengel, Julius	Caprice op. 27 (en ré mineur)	Breitkopf & Härtel (EB 8548)
Martín, Bohuslav	Variat. über ein slowakisches Thema	Bärenreiter (Ba 3969)
Schumann, Robert	Fantasiestücke op. 73	Henle (422)
Webern, Anton	Drei kleine Stücke op. 11	Universal (UE 7577)

Annexe A.1.3.2.10.

Violoncelle division moyenne

Sonates

Cassado, Gaspar	Sonate im alten spanischen Stil	Universal (UE 7931)
Brahms, Johannes	Sonate Nr. 1 in e-moll op. 38	Breitkopf (6041)
Beethoven, Ludwig van	Sonates 1-5	Henle
Kodaly, Zoltan	Sonate op.4	Universal (UE 7130)
Vivaldi, Antonio	Sonates pour violoncelle et basse continue	Fuzeau-Facsimiles (5254)

Concertos

Boccherini, Luigi	Concerto Nr. 3 (en sol majeur) Version Maurice Gendron	Delrieu (GD 1423)
Danzi, Franz	Variationen « Reich mir die Hand » aus der Oper « Don Giovanni » von Mozart	Breitkopf (6522 KA)
Davidoff, Charles	Concerto no. 1 en si mineur op.5 Concerto no. 2 en la mineur op.14 Concerto no. 3 en ré majeur op.18 Concerto no. 4 en mi mineur op.31	Billaudot (CC 3027) Billaudot (CC 3025) Billaudot (CC 3062) Billaudot (CC 2222)
Elgar, Edward	Concerto op. 85	Novello (120082)
Haydn, Joseph	Concerto en do majeur Hob. VIIb :1	Henle
Honegger, Arthur	Concerto (1924)	Salabert (EMS 8247)
Ibert, Jacques	Concerto (1925)	Heugel Paris (HE 29263)
Jolivet, André	1 ^{er} concerto pour violoncelle	Boosey & Hawkes
Kabalewski, Dimitri	Concerto no. 1 en sol mineur op. 49	Chant du monde (VC 540)
Milhaud, Darius	Concerto	Salabert
Prokofiev, Serguey	Symphonie concertante (en mi min) op. 125	Boosey & Hawkes
Sains-Saëns, Camille	Concerto no. 1 en la mineur op. 33	Durant Paris (DF 1594)
Servais, Adrien François	Concerto op. 5 en si majeur (1 ^{er} mvt.)	Breitkopf
Shostakovich, Dmitri	Concerto no 1 op.107 (1 ^{er} mvt.)	Peters (4743)

En complément des œuvres indiquées dans le catalogue ci-dessus, l'élève peut consulter les ouvrages de référence et catalogues suivants:

* 10 ANS AVEC LE VIOLONCELLE, catalogue publié par l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique la Villette - Paris, ISBN 2 – 914147 – 15 - 5.

* LEHRPLAN VIOLONCELLO, proposé par le Verband deutscher Musikschulen, publié par Bosse Verlag Regensburg, ISBN 3 – 7649 – 3513 - 8.

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE - 1^{ER} PRIX**Compétences souhaitées**

1. Pour certains élèves, le cycle 3, moyen spécialisé, est une étape vers les études supérieures et la professionnalisation ; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer à l'enseignement supérieur
2. L'objectif du cycle spécialisé porte sur les mêmes contenus que le 3^e cycle moyen, mais avec une exigence qualitative et quantitative correspondant aux perspectives de l'enseignement supérieur, en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif
3. Jouer, en outre, des répertoires donnant accès à l'enseignement supérieur, en particulier ceux qui exigent virtuosité et résistance-endurance
4. Utiliser une méthode de travail pour progresser seul
5. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante
6. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions ;
Approfondir le jeu des doubles cordes et des harmoniques ;
Développer la technique d'archet en intégrant le staccato et les coups d'archet légers (spiccato, sautillé, staccato volant, ricochet)
7. Connaître et utiliser des techniques instrumentales contemporaines
8. Jouer de mémoire
9. Interpréter à première vue
10. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (orchestre, musique de chambre)
11. Analyser le répertoire étudié
12. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles
13. S'exprimer et se produire en public
14. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire « composée ») lors d'une production musicale publique
15. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style...) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles
16. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains
17. La pratique d'un instrument complémentaire est recommandée ; pour le futur professionnel jouant d'un instrument monodique, un instrument polyphonique et inversement
18. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients

Examen pour l'obtention du premier prix**Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures, 1 gamme en double-cordes choisies par l'établissement à communiquer 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national, 2 mouvements (lent et vif) d'une suite pour violoncelle seul de Johann Sebastian Bach

Détails d'exécution :

Gammes :

Étendue : 4 octaves ;
gamme en double-cordes (tierces, sixtes, octaves): 3 octaves

Tempo : noire = 80

Détaché et lié : Noires, croches, double-croches
liaisons par 8, 16

Spiccato : sans répétition de notes sauf éventuellement fondamentale

Gamme en double-cordes : lié par 2, 4

Arpèges :

Détaché, liaisons par 3, 6

Épreuve publique :

- 1 sonate, 2 mouvements (lent et vif) à déterminer par l'enseignant, la sonate de type chambriste ne doit pas obligatoirement être jouée de mémoire
- 1 mouvement rapide de concerto à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du premier prix

Dotzauer, Justus Johann Fr.	Etude no.83 en sol majeur 113 Violoncello-Etüden (Heft III no.63-85) (Peters)	noire = ~ 72
Duport, Jean-Louis	Etude no.8 en ré majeur 21 Etüden für Violoncello von J.L. Duport (Grützmacher- Schutz), (Peters)	noire = ~ 60
Grützmacher, Friedrich	Etude no.16 en do majeur Etudes op.38 (Volume II of the Technology of CelloPlaying) (I.M.C.)	noire = ~ 116
Piatti, Alfredo	Caprice no.4 en ré mineur 12 Caprices pour violoncelle op.25/J. Stutschewski (Peters)	noire = ~ 52
Popper, David.	Etude no.22 en sol majeur (High School of cello playing, 40 études op.73) (I.M.C.)	noire = ~ 88
Servais, François	Caprices no.4 en la majeur Six caprices pour violoncelle avec accompagnement d'un violoncello II ad.lib. op. 11 (Schott)	noire = ~ 104

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du premier prix**Concertos**

Davidoff, Charles	Concerto no.1 en si mineur (1 ^{er} ou 3 ^{mvts.}) (D. Billaudot)
Ibert, Jacques	Concerto (1 ^{er} et 2 ^e mvts. ou 3 ^e mvts.) (Heugel Paris HE 29263)
Milhaud, Darius	Concerto (1 ^{er} mvts.) (Salabert)
Servais, Adrien François	Concerto op.5 en si majeur (1 ^{er} mvts.) (Breitkopf)
Shostakovitch, Dimitri	Concerto No.1 op.107 (1 ^{er} mvts.) (Peters 4743)

Sonates

Beethoven, Ludwig van	Sonates 1-5 (deux mvts.) (Henle)
Boccherini, Luigi	Sonates 1-6
Kodaly, Zoltàn	Sonate op. 4 (Universal UE 7130)

Violoncelle solo

Bach, Jean-Sébastien	Suites no. 1-6 (Bärenreiter (BA 5216)
Berio, Luciano	les mots sont allés...« recitativo » (Universal UE 18399)
Goubaïdoulina, Sofia	10 Préludes (1974) (ZEN-ON (932003)

Œuvres avec piano

Bloch, Ernest	Méditation hébraïque ; Prayer (Fischer)
Bruch, Max	Kol Nidrei (Simrouk 8227)
Martinu, Bohuslav	Variationen über ein slowakisches Thema Bärenreiter (Ba 3969)
Schumann, Robert	Fantasiestücke op. 73 (Henle 422)

Catalogue général

Violoncelle solo

Bach, Jean-Sébastien	Suites 1-3	Bärenreiter ; Peters...
Ibert, Jacques	Ghirlarzana	Leduc (Al 20951)
Britten, Benjamin	Tema Sacher	Faber (0-571-51107-4)
Berio, Luciano	les mots sont allé « recitativo »	Universal (UE 18399)
Goubaïdoulina, Sofia	10 Préludes (1974)	ZEN-ON (932003)

Œuvres avec piano

Bloch, Ernest	Méditation hébraïque	Fischer
	Prayer	Fischer (32566-6)
Bruch, Max	Kol Nidrei	Simrouk (8227)
Martinu, Bohuslav	Variationen über ein slowakisches Thema	Bärenreiter (Ba 3969)
Schumann, Robert	Fantasiestücke op. 73	Henle (422)
Fauré, Gabriel	Elégie	Peters (7385)
	Après un rêve	Leduc (26453)
Glasunow, Alexander	Chant du ménestrel op.71	Peters (Bel 205 Ka)
Bridge, Frank	Scherzo et Mélodie	Faber (0-571-56432-1)
Boëllmann, Léon	Variations symphoniques op. 23	Durand
Dvořák, Antonin	Le calme (klid) – Rondo	Supraphon (H-1532)
Klengel, Julius	Caprice op. 27 (en re mineur)	Breitkopf & Härtel (EB 8548)
Webern, Anton	Drei kleine Stücke op. 11	Universal (UE 7577)

Sonates

Vivaldi, Antonio	Sonates pour violoncelle et basse continue	Fuzeau-Facsimiles (5254)
Cassado, Gaspar	Sonate im alten spanischen Stil	Universal UE7931)
Brahms, Johannes	Sonate Nr. 1 in e-moll op. 38	Breitkopf (6041)
Beethoven, Ludwig van	Sonates 1-5	Henle
Kodaly, Zoltan	Sonate op.4	Universal (UE 7130)

Annexe A.1.3.2.10.

Violoncelle division moyenne spécialisée - 1^{er} Prix

Concertos

Boccherini, Luigi	Concerto Nr. 3 (en sol majeur) Version Maurice Gendron	Delrieu (GD 1423)
Danzi, Franz	Variationen « Reich mir die Hand » aus der Oper « Don Giovanni » von Mozart	Breitkopf (6522 KA)
Davidoff, Charles	Concerto no. 1 en si mineur op.5 Concerto no. 2 en la mineur op.14 Concerto no. 3 en ré majeur op.18 Concerto no. 4 en mi mineur op.31	Billaudot (CC 3027) Billaudot (CC 3025) Billaudot (CC 3062) Billaudot (CC 2222)
Elgar, Edward	Concerto op. 85	Novello (120082)
Haydn, Joseph	Concerto en do majeur Hob. VIIb :1	Henle
Honegger, Arthur	Concerto (1924)	Salabert (EMS 8247)
Ibert, Jacques	Concerto (1925)	Heugel Paris (HE 29263)
Jolivet, André	1 ^{er} concerto pour violoncelle	Boosey & Hawkes
Kabalewski, Dimitri	Concerto no. 1 en sol mineur op. 49	Chant du monde (VC 540)
Milhaud, Darius	Concerto	Salabert
Prokofiev, Serguey	Symphonie concertante (en mi min) op. 125	Boosey & Hawkes
Saint-Saëns, Camille	Concerto no. 1 en la mineur op. 33	Durant Paris (DF 1594)
Servais, Adrien François	Concerto op. 5 en si majeur (1 ^{er} mvt.)	Breitkopf
Shostakovich, Dimitri	Concerto no 1 op.107 (1 ^{er} mvt.)	Peters (4743)

En complément des œuvres indiquées dans le catalogue ci-dessus, l'élève peut consulter les ouvrages de référence et catalogues suivants:

* 10 ANS AVEC LE VIOLONCELLE, catalogue publié par l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique la Villette - Paris, ISBN 2 – 914147 – 15 - 5.

* LEHRPLAN VIOLONCELLO, proposé par le Verband deutscher Musikschulen, publié par Bosse Verlag Regensburg, ISBN 3 – 7649 – 3513 - 8.

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. Pour certains élèves, la division supérieure est le commencement d'études supérieures ; elle se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation.
2. L'objectif de la division supérieure porte sur les mêmes contenus que la division moyenne spécialisée. Visant les perspectives de l'enseignement universitaire et d'emploi, les études de ce cycle mènent en particulier à la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Interpréter des œuvres difficiles du répertoire, exigeant un approfondissement des techniques instrumentales et des moyens d'expression.
4. Comprendre mieux la connexité des différents paramètres musicaux, afin de pouvoir mettre au point sa propre méthode de travail et ses propres interprétations.
5. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains ; différencier les moyens de stylisation (et leur application autonome), surtout en relation avec l'articulation et la souplesse du phrasé.
6. Analyser et comparer des interprétations différentes.
7. Analyser le répertoire étudié.
8. Lectures et interprétations à première vue.
9. La pratique d'un instrument complémentaire est recommandée ; pour le futur professionnel, jouant un instrument monodique, un instrument polyphonique et inversement.
10. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients.

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission à huis clos :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme d'une durée de 20 à 30 minutes comprenant :

- une pièce de virtuosité au choix
- deux mouvements (lent, vif) extraits d'une suite pour violoncelle de J.S.Bach au choix, dont un mouvement en double-cordes
- une ou deux œuvres de styles et d'époques différents au choix, en fonction de la durée de la prestation

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 45 minutes et a lieu dans un des conservatoires. Il comprend :

- une œuvre imposée au niveau national des 20^e et 21^e siècles, de préférence après 1950
- une sonate pour violoncelle et piano au choix (en entier ou 2 mouvements, lent et vif). Sont exclues les sonates avec basse continue
- une ou deux œuvres au choix de l'élève, en fonction de la durée de la prestation

Le programme sera présenté en entier.

Remarques:

- Le programme des deux épreuves doit présenter des œuvres de styles et d'époques différents
- L'élève présente son programme de mémoire ; cependant pour une œuvre il peut se servir de la partition
- Aucune œuvre ou partie d'œuvre présentée à l'épreuve d'admission ne peut être reprise au récital