



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

# Programme d'études Violon

## Table des matières

Division inférieure - 1 <sup>er</sup> cycle.....	p. 2
Division inférieure - 1 <sup>ère</sup> mention .....	p. 8
Division moyenne .....	p. 15
Division moyenne spécialisée - 1 <sup>er</sup> Prix .....	p. 23
Division supérieure.....	p. 31

## **DIVISION INFÉRIEURE - 1<sup>ER</sup> CYCLE**

### **Compétences souhaitées**

1. Connaître les principes de fonctionnement et d'entretien de son instrument
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, permettant une disponibilité motrice suffisante
3. Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
4. Evaluer la qualité et la justesse du son instrumental produit
5. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation (c'est déjà l'élaboration d'une méthode de travail; Anleitung zum Üben)
6. Technique main gauche :
  - exercices pour le mouvement horizontal et vertical des doigts, afin de stabiliser les différentes positions des doigts (positions par demi-tons et tons entiers)
  - élaboration par étapes d'un système d'exercices pour gammes, intervalles et arpèges (2 octaves)
  - mécanismes fondamentaux des trois premières positions et des changements de position
  - initiation au vibrato
7. Technique main droite :
  - exercices d'archet pour le développement de la qualité du son
  - initiation au jeu des nuances
  - articulations de base : détaché, legato,
  - le jeu au talon et à la pointe
  - initiation au jeu d'accords
8. Jouer des œuvres pour instrument seul, ou accompagnées, choisies de telle façon que soient possibles :
  - une compréhension du texte musical
  - le contrôle de sa prestation (départs, tempi, etc),
  - le répertoire devrait être aussi varié que possible
9. Jouer de mémoire un morceau de musique
10. Se produire en public
11. Jeux et exercices d'improvisation
12. Initiation au jeu d'ensemble

## **Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle**

### **Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures et 1 gamme mineure choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 1<sup>er</sup> cycle (gammes majeures : sol, la, sib, do, ré; mineures : sol, la, si) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement ;
- 2 études à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national.

### **Détails d'exécution :**

Gammes :

2 octaves

Tempo : noire = 60

grand archet

détaché en croches (Sevcik, etc)

lié par 4 en croches

Arpèges :

grand archet, lié par 3 en triolets

### **Épreuve publique :**

- 1 morceau au choix à déterminer par l'enseignant ;
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen ;

L'élève présente chaque programme (épreuve technique et épreuve publique) de mémoire (un morceau peut le cas échéant faire exception).

**Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle**

<b>Coenen, Frans</b>	Etude no.10 60 Viool Etudes (Edition-G. Alsbach & Co. Amsterdam)
<b>Cohen, Mary</b>	Heidi Hi! (Tempo di Ländler) Superstudies, Book 2 (Faber Music)
<b>Cohen, Mary</b>	Magic Carpet Ride (With an air of mystery) Superstudies, Book 2 (Faber Music)
<b>Curci, Alberto Maria</b>	No. 23 (noire = 80) IEtudes op.23 (Edition Curci, <a href="http://www.edizionicurci.it">www.edizionicurci.it</a> , info@edizionicurci.it)
<b>Komarowski, Anatoli</b>	Etude no.66 (Allegro molto) Peters-Violinschulwerk Etüden, Band 1 (Peters)
<b>Laoureux, Nicolas</b>	Etude no. 24 (Moderato energico) Selected Studies (Volume 1) arr. Nico Dezaire & Gunter Van Rompaey (Edition de Haske)
<b>Wichtl, Georg</b> <b>In: For the developing violinist</b>	Etude en ré (Allegro moderato)  <b>Selected Studies (Volume 2)</b> arr. Nico Dezaire & Gunter Van Rompaey (Edition de Haske)
<b>Wohlfahrt, Franz</b>	No. 34 60 Etüden op. 45 (Edition Peters; Edition Musica Budapest)

**Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle**

**Concertos**

**Küchler, Ferdinand**

Concertino op. 12

Concertino op. 15

**Seitz, Friedrich**

Concerto no 2 op. 22

1<sup>er</sup> ou 3<sup>e</sup> mouvement

Suzuki, volume 4

(Heinrichshoven)

**Vivaldi, Antonio**

Concerto la mineur op 3/6

(Schott)

**Vivaldi, Antonio**

Concerto sol majeur op 3/3

(Edition Hug; Edition Musica Budapest)

**Morceaux avec piano**

**Kabalewski, Dimitri**

Clowns

Albumstücke

(Peters)

**Kreisler, Fritz**

Rondino

version simplifiée en ut

(Schott)

**Kreisler, Fritz**

Aucassin et Nicolette

(Foley; Schott)

**Schubert, Franz**

Valse

Le nouveau violon classique, volume F

(Combre)

**Tschaikowski, Piotr**

Blumenwalzer

Universal Geigen-Album II

(Universal)

**Catalogue général**

répartition suivant cycle 1, 2, 3

1=cycle 1, 2=cycle 2, 3=cycle moyen et moyen spécialisé

**Ouvrages techniques**

Bruce Renate	Die fröhliche Violine	Schott	1
Cohen M.	Technique takes off, intermediate studies	Faber	1,2
Crickboom M.	Méthode de violon	Schott/BruX	1
Curci M.	24 Études en 1 <sup>re</sup> position op. 23	Curci	1
Dancla Ch.	15 Etudes faciles	Combre	1
	36 Etudes mélodiques op.84	Combre	1
	School of velocity op.74	Fischer	1
Daniel R.	L'art du démanché	Combre	1
Dont J.	Gradus ad parnassum op.38	EMB	1,2
Doukan P.	L'Ecole du violon (Vol 1)	Billaudot	1
	L'ABC du jeune violoniste III	Billaudot	1
	L'Ecole du violon	Billaudot	1
Hauchard M.	Enseignement élémentaire du violon	Leduc	1
Kayser H.E.	36 Etudes op.20	Peters	1,2
Krier Cl.	Etudes des positions	Auteur	1,2
Lenert J.	L'ABC du jeune violoniste	Billaudot	1
Metz L.	The positions Vol III	Broekmanns	2
Sandor/Jardanyi/Szervansky	Méthode de violon	EMB	1,2
Sevcik O.	Technique du violon op.1	Bosworth	1,2,3
	Technique de l'archet op.2	Bosworth	1,2,3
	40 Variations op.3	Bosworth	1,2
Wahls H.	Das Lagenspiel auf der Violine op. 19	VEB Hofmeister	1,2
Wohlfahrt F.	60 Etudes op. 45	Peters	1,2
	40 Etudes op. 74	Peters	1

**Littérature musicale**

Bartok B.	Pour les enfants	Musica	1
	10 slowakische Volkslieder	Musica	1
Brahms J.	Wiegenlied op.49,4	Schott	1,2
Espejo C.	Tyrolienne	Lemoine	1
Händel G.F.	Menuet de la cantate Ste Cécile/Catherine		
	class.vl.No 160	Leduc	1,2
Joplin S.	Let's rag... 10 Ragtimes	Noetzel	1,2
Kabalevski D.	Albumstücke	Peters	1,2
Kreisler F.	Album version simplifiée de pièces choisies	Foley	1,2
	Aucassin et Nicolette	Schott	1
	Marche miniature	Schott	1,2
	Rondino sur un thème de Beethoven	Schott	1

**Annexe A.1.3.2.8.***Violon division inférieure - 1<sup>er</sup> cycle*

Küchler F.	Concertino en ré majeur op. 12	Bosworth	1
	Concertino en sol majeur op. 2	Bosworth	1
	Concerto ré maj. op. 12	Bosworth 3560	2
	Concerto ré maj. op. 15 dans le style de Vivaldi	Bosworth 3502	2
Mozart W.A.	Kleines Konzert	Peters	1,2
	Die Hochzeit des Figaro: nach einer Ausgabe von 1792 für 2Violinen	UE 17 578	1,2
.	Die Zauberflöte: nach einer Ausgabe von 1792 für 2Violinen	UE 17 579	1,2
Portnoff	Concertino op. 14 la mineur	Bosworth	1
Purcell H.	Leichte Stücke für Violine und Klavier	UE 17585	1
Reinecke Carl	10 kleine Stücke für Violine und Klavier	Amadeus	1
Rieding O.	Concertino en ré majeur op. 36	Bosworth	1
	Concertino en si mineur op. 35	Bosworth	1
Seitz F.	Concertino op. 13	Bosworth	1
Sitt H.	Concertino en la mineur op.93	Eulenburg	1
Suzuki Sh.	Violin School Vol . I-IV	Summy-Birchard	1
Sugar R.	Concertino	EMB	1,2
Vivaldi A.	Concerto pour violon la mineur	IMC, Amadeus	1
	Concerto pour violon ré majeur	Eschig	1
	Concerto pour violon sol majeur	Peters, Amadeus	1

**Recueils**

A First Book of Classical and Romantic Pieces	Oxford UP	1
A Second Book of Classical and Romantic Pieces	Oxford UP	1
Le nouveau violon classique (Classens) Vol. A-F	Combre	1
Le violon classique Vol A-C	Billaudot	1
Le violon contemporain vol I	Billaudot	1,2
Musik für Violine	EMB1	
Universal Geigen Album I-III	Universal	1,2
Violinmusik für Anfänger	EMB1	

En complément des œuvres indiquées dans le catalogue ci-dessus, l'élève peut consulter les ouvrages de référence et catalogues suivants:

\* 10 ANS AVEC LE VIOLON, catalogue raisonné proposé par Pierre Doukan, Nicolas Fromageot, Jean Lenert et publié par l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique la Villette – Paris 1992; ISBN 2-906460-27-3

voir sections suivantes: 1; 2&3

\* LEHRPLAN VIOLINE, proposé par le Verband deutscher Musikschulen, publié par Bosse Verlag Regensburg - 1992; ISBN 3 7649 3511 1

voir sections suivantes: Unterstufe I; Unterstufe II;

\* VADEMECUM VOOR VIOL EN ALTVIOL proposé par Louis Metz et publié par Broekmans & Van Poppel - Amsterdam 1978

voir sections suivantes: Trap IA, IB, IC; Trap IIA



## **DIVISION INFÉRIEURE - 1<sup>RE</sup> MENTION**

### **Compétences souhaitées**

1. Savoir accorder et entretenir son instrument
2. Développer la qualité du son
3. Différencier le phrasé, l'articulation, les nuances
4. Développer et différencier le vibrato
5. Contrôler la justesse
6. Développer le jeu de la main gauche dans toutes les positions
7. Acquérir une aisance dans les changements de position
8. Travailler la vélocité de la main gauche en intégrant le jeu d'arpèges, de gammes majeures et mineures en trois octaves et d'exercices chromatiques
9. Travailler le jeu des doubles cordes et des accords
10. Développer la technique de l'archet en intégrant les techniques de base (détaché, legato, martelé) ainsi que les coups d'archet sautillants
11. Acquérir une méthode de travail
12. Proposer des choix d'interprétation, d'expression et de réalisation technique (doigtés, coups d'archet, etc.)
13. Savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée
14. Monter seul une œuvre simple
15. Retenir (en les notant) les éléments essentiels d'une séquence ou d'un texte musical
16. Jouer de mémoire un morceau de musique
17. Se produire en public, éventuellement prendre en charge l'initiative, l'adaptation ou la réalisation d'une courte partie d'un concert collectif
18. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
19. S'initier aux premiers principes d'ornementation de mélodies ; transitions vers improviser, arranger, créer
20. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensemble à cordes, orchestre, musique de chambre, ensemble vocal)

## **Examen pour l'obtention de la première mention**

### **Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes de la 1<sup>ère</sup> mention (gammes majeures : sol, la ♭, la, si ♭, si, do, ré ♭, ré, mi ♭; mineures : sol, la, si ♭, si, do, do#, ré) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement ; consulter répertoire-type des gammes pour l'examen de fin de cycle
- 3 études à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement d'un pool de 6 études déterminées au niveau national

### **Détails d'exécution :**

Gammes :

3 octaves

Tempo : noire = 72

grand martelé

lié par 4, 8

lié toute montée, lié toute descente

détaché en triolets, en double-croches

spiccato, chaque note répétée 4 x

Arpèges :

lié par 3 , lié toute montée

### **Épreuve publique :**

- 1 sonate, 2 mouvements (lent et vif) à déterminer par l'enseignant
  - 1 morceau au choix (p.ex. mouvement vif d'un concerto) à déterminer par l'enseignant
  - 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date du concours
- Durée globale du programme choisi : 15 à 20 minutes

L'élève présente son programme de mémoire (1 étude à l'épreuve technique et 1 œuvre à l'épreuve publique peuvent le cas échéant faire exception).

## **Pool d'études pour l'examen pour l'obtention de la première mention**

<b>Blumenstengel, Albrecht</b>	Etude no. 16 (Allegretto scherzando) 24 Exercices op.33 (Preparatory Studies to Kreutzer) (Carl Fischer Inc.)
<b>David, Ferdinand</b>	Etude no. 50 en la mineur (Allegro) Studies in the Changes of Positions for Violin (Konstantin Fortunatow PWM Edition)
<b>Dont, Jacob</b>	Etude no. 6 24 Vorübungen op.37 (zu Kreutzer und Rode)
<b>Fiorillo, Federico</b>	Etude no. 9 136 Etudes ou Caprices
<b>Mazas, Jacques Féréol</b>	Etude no. 28 Etude no. 18 Etudes spéciales op.36, cahier 1

**Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention de la première mention**

**Concertos**

**Accolay, Jean-Baptiste**

**Viotti, Jean-Baptiste**

**Bach, Jean-Sébastien**

**Seitz, Friedrich**

Concerto en la mineur

Concerto no. 23 en sol majeur (1<sup>er</sup> mvt, 1<sup>er</sup> solo)

Concerto no. 12 en si ♭ majeur (1<sup>er</sup> mvt, 1<sup>er</sup> solo)

Concerto en la mineur, 1<sup>er</sup> mvt

Concerto en ré majeur, op.7

**Sonates**

**Händel, Georg Friederich**

**Corelli, Arcangelo**

Sonaten für Violine und BC op.1

Sonate op.5, 9 en la majeur

**Morceaux avec piano**

**Dancla, Charles**

**Shostakovitch, Dimitri**

Six airs variés op.89

Frühlingswalzer extr. de 'Albumstücke'

(blanche pointée= 60)

**Gammes**

**Majeures :**

**Mineures :**

do, ré, mi ♭

la, si, do

**Catalogue général**

répartition suivant cycle 1, 2, 3, 4

1=cycle 1, 2=cycle 2, 3=cycle moyen et moyen spécialisé, 4=supérieur

**Ouvrages techniques**

Bloch J.	Fingerübungen für Violine op. 16	EMB	2
Cohen M.	Technique takes off, intermediate studies	Faber	1,2
Conius J.	Doppelgriff-Etüden	EMB	2,3
Crickboom M.	Études	Schott/Bruce	2,3
Dancla Ch.	School of velocity op. 74	C.Fischer	2,3
Daniel Raoul	L'Art du démanché	Combre	2,3
Dont J.	Etudes op.37	IMC, EMB	2,3
	Gradus ad parnassum op.38	EMB	1,2
Doukan P.	L'École du violon (Vol 2-5), Etudes	Billaudot	2
Eberhardt G.	Lagenschule op. 100	Heinrichshofen	2,3
Eberhardt S.	Absolute Treffsicherheit auf der Violine	Oertel J.	2,3
Fiorillo F.	Etudes	Peters	2,3
Flesch C.	Gammes	Ries & Erler, C.Fischer	2,3,4
Kahls H.	Das Lagenspiel auf der Violine op. 19	Hofmeister	1,2,3
Hofmann R.	Melodische Doppelgriff-Etüden op. 96	Zimmermann	2,3
Kayser H.E.	Etudes	Peters	1,2
Kreutzer R.	Etudes	Peters, IMC, EMB, Hug	2,3,4
Krier Cl.	Etudes des positions	Ed. Auteur	1,2
	Gammes et arpèges, Systèmes Galamian,		
Rodionov,	Conservatoire de Luxembourg	Ed. Auteur	2,3
Mazas J.F.	Etudes spéciales op.36,1	Peters, IMC	2,3
	Etudes brillantes op.36,2	Peters, IMC	2,3
Metz L.	The positions Vol I – V	Broekmanns	2
	24 Studies	Broekmanns	2
Polo E.	30 Studi a corde doppia	Ricordi	2,3
Sandor-Jardanyi	Méthode de violon	EMB	1,2
Schradieck H.	Schule der Violintechnik I	Cranz, C.Fischer	2,3
Sevcik O.	Bogentechnik Op. 2 Vol 1-2	Bosworth	2,3
	Lagenwechsel-Vorstudien op.8	Bosworth	2,3
	Triller-Vorstudien op.7	Bosworth	2,3
Suzuki	Violinschool vol 4--6	Summy-Birchard	2
Sitt H.	100 Etüden Vol 1-6	Schott	2
Sitt H.	50 tägliche Uebungen f. die linke Hand op. 98	Peters	2
Wohlfahrt Fr.	60 Etüden op. 45	Peters	1,2

**Annexe A.1.3.2.8.***Violon division inférieure - 1<sup>re</sup> mention***Littérature musicale**

Accolay J.B.	Concertino la mineur	Schott, IMC	2
Ameller A.	Prélude et danse	Billaudot	2
Bach J.S.	Concerto pour violon la mineur	Bärenreiter Urtext, Peters	2
Brahms J.	Wiegenlied op. 49,4	Schott	1,2
	Ungarische Tänze arr. Klengel	Peters	2,3
Clérembault N.	Prélude et allegro en sol, arr. Dandelot	Eschig	2
Corelli A.	12 Sonaten op. 5 Bd I	Schott	2,3
	12 Sonaten op. 5 Bd II	Schott	2
	Sarabande et allegretto, arr. Kreisler	Schott	2
Dall'Abaco E.F.	6 Sonaten für Violine und BC	Schott	2
Dancla Ch.	Airs variés op. 118	Schott	2
	Airs variés op. 89	C.Fischer, Schott	2
	Solos de concertos, rév. R.Daniel	Combre	2
Drdla F.	Concertino op. 225	Bosworth	2
Dvorak A.	Two Waltzes op. 54 Nos 1,4	Masters Music Publ.	2
	Humoreske	Schott	2,3
	Sonatine op. 100 pour violon et piano	IMC, Henle, B&H,	2,3
	Slowakische Volkslieder op. 46, 1-4	Bärenreiter/Supraphone	2,3
Elgar E.	Salut d'amour	Schott	2,3
Espejo C.	2 pièces dans le style ancien	Lemoine	2
De Fesch W.	3 leichte Sonaten	Schott	1,2
Fiocco J.H.	Allegro	Schott	2,3
Gallois Montbrun R.	1er solo de concert	Leduc	2
.	3e solo de concert	Leduc	2
	4e solo de concert	Leduc	2
	5e solo de concert	Leduc	2
	7e solo de concerto	Leduc	2,3
	8e solo de concert	Leduc	2,3
Händel G.F	6 Sonaten für Violine und bezifferten Bass	Bärenreiter	2,3
Haydn J.	Concerto pour violon sol majeur	Peters, Henle	2,3
Jansa L.	Concertino en ré majeur op. 54	Eulenburg	2
Jolivet A.	Grave et gigue	Leduc	2
Joplin S. arr. Heger	Let's rag... 10 Ragtimes	Ed. Noetzel	1,2
Kabalevski D.	Albumstücke	Peters	1,2
Kreisler F	Album version simplifiée de pièces choisies	Foley	1,2
	Marche miniature	Schott	1,2
	Chanson Louis XIII et pavane	Schott	2
	Rondino sur un thème de Beethoven	Schott	2,3
	Sicilienne et Rigaudon dans le style de Francoeur	Schott	2,3
	Tempo di Menuetto	Schott	2
	Menuett dans le style d' A. Porpora	Schott	2
	Grave dans le style de W.F. Bach	Schott	2,3
	Preghiera dans le style de Martini	Schott	2,3
	Scherzo dans le style de Dittersdorf	Schott	2

**Annexe A.1.3.2.8.***Violon division inférieure - 1<sup>re</sup> mention*

	Andantino dans le style de Martini	Schott	2
	Allegretto dans le style de Bocherini	Schott	2
Kreutzer R.	Concerto No 1 sol majeur, rév. Catherine	Leduc	2
	Concerto No 7 La majeur, rév. Catherine	Leduc	2
	Concerto No 9 mi mineur, rév. Catherine	Leduc	2
	Concerto No 13 ré majeur	Peters	2,3
Martini B.	Sonatine pour violon et piano	Bärenreiter	2
Mozart W.A.	Jugendsonaten	Bärenreiter	2,3
	Kleines Konzert	Peters	1,2
	Die Hochzeit des Figaro: nach einer Ausgabe von 1792 für 2 Violinen, UE		1,2,3
Mozart W.A.	Die Zauberflöte: nach einer Ausgabe von 1792 für 2 Violinen, UE		1,2,3
Nardini P.	Concerto en mi mineur	Ricordi	2
Pepusch J.C.	6 Kammerensonaten für Violine und BC	Schott	2
Rieding O.	Concertino en la mineur op. 21 "In ungarischer Weise"	Bosworth	2
	Concertino en sol majeur op. 24	Bosworth	2
	Concertino en ré majeur op. 25	Bosworth	2
Seitz F.	Concerto en ré majeur op. 15	Bosworth	2
	Concerto en sol mineur op. 12	Bosworth	2
Shostakovich D.	Albumstücke / Pieces for medium and advanced level arr. Fotunatov		
	Peters/Masters M. Publ.		2,3
Stamitz A.	Violinkonzert in G-Dur	Hug	2
Sugar R.	Concertino	EMB	1,2
Tchaikovsky P.	Andante cantabile, arr. Kreisler	Schott	2
Telemann G.Ph	Concerto pour violon sol majeur	Amadeus	2
	Sonaten für Violine und BC	Schott	2
	Sonatinen für Violine und BC	Schott	2
Tessarini C.	Concerto pour violon ré majeur	Kunzelmann	2
Vanhal J.	3 Sonaten op. 30	Doblinger	2
Viotti G.B.	Concerto No 12 si b majeur, arr. Catherine	Leduc	2
	Concerto No 13 la majeur, arr. Catherine	Leduc	2
	Concerto No 23 sol majeur	Leduc/Catherine, Peters	2
	Concerto No 24 si mineur, arr. Catherine	Leduc	2
Vivaldi A.	Sonaten für Violine und BC	Schott	2
	Concerto pour violon sol mineur	Schott	2

### **Annexe A.1.3.2.8.**

*Violon division inférieure - 1<sup>re</sup> mention*

#### **Recueils**

Baroque Violin Pieces	ABRSM publ.	2
Le violon contemporain vol I -II	Billaudot	1,2
Universal Geigen Album II -III	UE	1,2
Celebri pezzi classici, transcriptions faciles de 12 pièces célèbres	Ricordi	2
Le violon classique vol 4	Billaudot	2
Leichte Sonaten altfranzösischer Meister	Schott	2
Musik für Violine	EMB	1,2

En complément des œuvres indiquées dans le catalogue ci-dessus, l'élève peut consulter les ouvrages de référence et catalogues suivants:

\* 10 ANS AVEC LE VIOLON, catalogue raisonné proposé par Pierre Doukan, Nicolas Fromageot, Jean Lenert et publié par l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique la Villette – Paris 1992; ISBN 2-906460-27-3.

voir sections suivantes: 4 & 5; 6

\* LEHRPLAN VIOLINE, proposé par le Verband deutscher Musikschulen, publié par Bosse Verlag Regensburg - 1992; ISBN 3 7649 3511 1.

voir sections suivantes: Mittelstufe I

\* VADEMECUM VOOR VIOOL EN ALTVIOOL proposé par Louis Metz et publié par Broekmans & Van Poppel - Amsterdam 1978

voir sections suivantes: Trap IIA, IIB, IIC; Trap III

## **DIVISION MOYENNE**

### **Compétences souhaitées**

1. Le troisième cycle prolonge et approfondit les acquis des cycles précédents, dans le but d'une pratique autonome.
2. Utiliser une méthode de travail pour progresser seul.
3. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante.
4. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions (cf. : Carl Flesch-Skalensystem) ; Approfondir le jeu des doubles cordes et des harmoniques ; Développer la technique d'archet en intégrant le staccato et les coups d'archet légers (spiccato, sautillé, staccato volant, ricochet).
5. Acquérir des techniques instrumentales contemporaines.
6. Jouer de mémoire.
7. Interpréter à première vue.
8. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (orchestre, musique de chambre).
9. Analyser le répertoire étudié.
10. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
11. S'exprimer et se produire en public.
12. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire «composée») lors d'une production musicale publique.
13. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style...) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles.
14. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.



## **Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne**

### **Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement
- 3 études à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement d'un pool d'études déterminées au niveau national, 1 étude peut être remplacée par deux mouvements (lent et vif) d'une fantaisie pour violon seul de Georg Philip Telemann

### **Détails d'exécution :**

Gammes :

- Etendue:               trois octaves  
Tempo:                noire = 76  
Détaché:             noires, croches, triolets de croches, double-croches  
Lié:                    par 8, toute montée, toute descente  
Spiccato:            sans répétition de notes (sauf éventuellement fondamentale)

Arpèges :

- Détaché, liaisons par 3, 9  
5 arpèges : accord parfait mineur, accord parfait majeur, accord de sixte majeure, accord de quarte et sixte majeure, accord de quarte et sixte mineure

### **Épreuve publique :**

- 2 morceaux de style et de caractère différents à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

L'élève présente son programme de mémoire (le morceau imposé peut le cas échéant faire exception).

**Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne**

<b>Fiorillo, Federico</b>	Etude no. 11 ré maj. Etude no. 28 ré maj.	noire = 92 noire = 108
<b>Kreutzer, Rodolphe</b>	Etude no. 12 la min. Etude no. 13 la maj.	noire = 108 noire = 92
<b>Mazas, Jacques Féréol</b>	Etude no 29, spiccato Etudes spéciales op. 36	noire = 108
<b>Vieuxtemps, Henri</b>	Etude no. 14 mi maj. 32 Etudes op.48	noire = 72

**Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne**

**Concertos**

<b>Bach, Johann Sebastian</b>	Concerto no. 2 mi maj. 1 <sup>er</sup> mvt
<b>De Bériot, Charles</b>	Concerto no. 9 la min. 1 <sup>er</sup> mvt
<b>Kabalevsky, Dimitri</b>	Concerto pour violon, 1 <sup>er</sup> mvt
<b>Viotti, Giovanni Battista</b>	Concerto no. 22 la min. 1 <sup>er</sup> mvt

**Sonates**

<b>Dvorak, Antonin</b>	Sonatine
<b>Händel, Georg Friedrich</b>	Sonate no. 4 ré maj.
<b>Schubert, Franz</b>	Sonatine no. 3 sol min.
<b>Veracini, Francesco Maria</b>	Sonate mi min.

**Gammes**

Gammes simples: Majeures: mi, fa, si  
Mineures : do#, ré, sol # (mélodique)

**Catalogue général**

répartition suivant cycle 1, 2, 3, 4

1=cycle 1, 2=cycle 2, 3=cycle moyen et moyen spécialisé, 4=supérieur

**Ouvrages techniques**

Bériot Ch. de	The First Thirty Concert Studies	Schirmer	3
Campagnoli B.	7 Divertimenti	Peters	3
Capet L.	La technique supérieure de l'archet	Salabert	3,4
Crickboom M.	Les maîtres du violon	Schott	3
Dancla Ch.	Etudes brillantes	Peters	3
Dont J.	Etudes op. 35	Peters, IMC	3,4
	Etudes op. 37	Peters, IMC	2,3
Doukan P.	L'École du violon	Billaudot	2,3,4
Dounis D.	The Artist's Technique of Violin Playing	Fischer	3,4
Fiorillo F.	36 Etüden	Peters	2,3
Flesch C.	Das Skalensystem	Ries und Erler	2,3,4
Galamian I / Neumann	Contemporary Violin-Technique	Galaxy	3,4
Gaviniès P.	24 Matinées	Peters	3,4
Ghestem J.	Approche de la musique contemporaine	Billaudot	3,4
Gilels L.	Tägliche Übungen für den Geiger	Sikorski	3,4
Kreutzer R.	42 Etüden	IMC, Schott	3,4
Lipizer R.	La technica superiore del violino	Ricordi	3,4
Markov A.	Violin Technique	Schirmer	3,4
Martinu B.	Rhythmische Etüden	Schott	2,3
Ozim I.	Pro Musica Nova	Breitkopf	3,4
Polo E.	Trenti studi a doppie corde	Ricordi	2,3
Ricci R.	Left Hand Violin Technique	Schirmer	3,4
Rode P.	24 Caprices	IMC, Schott, Peters	3,4
	Etüden	Peters	3
Sauzay E.	Études harmoniques	Billaudot	3,4
Schradiack H.	Violin-Technik	Cranz	2,3,4
Sevcik O.	Bogen-Technik op. 2	Bosworth	2,3
	Doppelgriff-Vorstudien op. 9	Bosworth	2,3
	Lagenwechsel-Vorstudien op. 8	Bosworth	2,3
	Violin-Technik op.1	Bosworth	2,3
Sitt H.	100 Etüden Bd 5	Schott	2,3
Vieuxtemps H.	32 Etüden op. 48	Musica Budapest	3
	6 Konzert-Etüden	Peters	3,4
Wieniawski H.	Études-caprices op.18	IMC, Peters	3,4

## Littérature musicale

Albeniz I.	Three Spanish Dances vl et piano	MM Publications	3,4
Albeniz/Kreisler	Danse espagnole vl et piano	Schott	3
	Tango vl et piano	Schott	3,4
Bach J.S.	Concerto pour violon mi maj.	Bärenreiter/Urtext	3
	Sonaten und Partiten VI solo	Henle, Bärenreiter Urtext	3,4
	Sonates 1-3	Urtext Bärenreiter	3,4
	Sonates 4-6	Urtext Bärenreiter	3,4
Barber S.	Concerto for violin	Schirmer	3,4
Bartok B./Gertler	Sonatine vl et piano	Musica Budapest	3
Bartok B./Szekely	Rumänische Volkstänze vl et piano	UE	3,4
Beethoven L.v.	Romances op.50,op.60	Henle Urtext	3,4
	Sonates pour violon et piano	Henle, IMC	3,4
Beriot Ch. de	Concerto pour violon No 6 op. 70 la maj.	Schott	3
	Concerto pour violon No 7 sol majeur	Peters	3
	Concerto pour violon No 8 op. 99 ré maj.	Peters	3
	Concerto pour violon No 9 la mineur	Peters	3
	Scène de ballet op. 100	Schott	3
	The First Thirty Concert Studies	Schirmer	3
Boulanger Lili	Two Pieces vl et piano	MM Publ.	3
Brahms J.	Danse hongroise No 17 vers. simplifiée Cl. Krier	Joachim/ Cl.Krier	2,3
	Walzer A-Dur vl et piano	Schott	3
Brahms J./Joachim	Danses hongroises vl et piano	Billaudot, C.Fischer	3,4
Brahms J./Klengel	Danses hongroises vl et piano	Peters	2,3
Bruch M.	Concerto No 1 pour violon et orchestre		3,4
Casadesus M./ Mozart	Concerto ré maj. Adalaïde	Schott	3
Chaminade C.	Trois morceaux op. 31 vl et piano	MM. Publ.	3,4
Conus J./Galamian	Concerto pour violon	IMC	3,4
Dittersdorf K.D.	Concerto en do majeur	Noetzel	3
Dvorak A.	Humoreske	Schott	3
	Romantische Stücke op. 75 vl et piano	Simrock	3
	Slowakische Volkstänze op 46, 1-4 vl et piano	Bärenreiter/Supraphon	3
	Sonatine op. 100 pour violon et piano		2,3
Dvorak A./Kreisler	Danse slave No 3 sol majeur vl et piano	Schott	3,4
	Fantaisie slave vl et piano	Schott	3,4
	Danse slave mi min. vl et piano	Schott	3,4
Elgar E.	Salut d'amour vl et piano	Hinrichsen	2,3
Falla M. de/Dushkin	Suite populaire espagnole vl et piano	Chester	3
Falla M. de/Kochanski	Arrangements de "El Amor Brujo" vl et piano	Chester	3,4
Falla M. de/Kreisler F.	Danse espanole vl et piano	Schott	3,4
Fauré G.	Sicilienne vl et piano	Leduc	2,3
Feldbusch E.	Rythmes vl et piano	Andel	3
Fiocco J.H.	Allegro vl et piano	Schott	2,3

**Annexe A.1.3.2.8.***Violon division moyenne*

Gallois Montbrun R.	7e solo de concerto	Leduc	3
	8e solo de concert	Leduc	3
Gershwin/Heifetz	3 pieces from Porgy and Bess vl et piano	Chappell	3,4
Glazounov A.	Meditation op. 32	Belaieff, Fischer	3,4
	Mélodie arabe	Schott	3
Gluck/Kreisler F.	Melodie extr. Orfée et Euridice vl et piano	Schott	3
Godowsky L.	Serenade espagnole	Bosworth	3
Granados/Kreisler F.	Danse espagnole vl et piano	Schott	3,4
Händel G.F	6 Sonaten für Violine und bezifferten Baß	Bärenreiter-Urtext	2,3
Haydn J.	Concerto pour violon do majeur	Henle	3
	Concerto pour violon la majeur	Henle	Concerto pour violon sol maj.
	Peters, Henle		2,3
Jongen J.	Serenata op. 89 bis	CeBeDem	3
Joplin S/Perlman	6 Ragtimes for violin vl et piano	Fischer	3,4
Kabalevski D.	Concerto pour violon	Sikorski	3
Kreisler F.	Tambourin chinois vl et piano	Schott	3,4
	Caprice viennois vl et piano	Schott	3,4
	Liebesfreud vl et piano	Schott	3,4
	Liebesleid vl et piano	Schott	3,4
	Prélude et allegro ds style de G. Pugnani vl et piano	Schott	3
	Rondino sur un thème de Beethoven vl et piano	Schott	3
	Schön Rosmarin vl et piano	Schott	3
	Sicilienne et Rigaudon ds style de Francoeur	Schott	2,3
	Tambourin chinois vl et piano	Schott	3,4
	Variations sur un th. de Corelli vl et piano	Schott	3,4
Kreutzer R.	Concerto No 13 ré maj.	Peters	3
	Concerto No 19 ré min.	Schott/Brux	3
Lalo E.	Symphonie espagnole	Durand	3,4
Lutoslavski W.	Recitativo e arioso vl et piano	Chester	3,4
Martinu B.	7 Arabesques vl et piano	Salabert	3
	Five Madrigal Stanzas vl et piano	Schirmer	3
	Sonate pour violon et piano (No2)	Salabert	3,4
	Sonatine pour violon et piano	Bärenreiter	2,3
Mendelssohn F.	Concerto en ré min p. violon et cordes	Peters	3
	Concerto mi min. op.64		3,4
Milhaud D.	Sonate No 2 pour violon et piano	Durand	3,4
Mozart W.A.	Concerto p. vl. No 1 si b maj	Bärenreiter Urtext	3,4
	Concerto p. vl. No 2 ré maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
	Concerto p. vl. No 3 sol maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
	Concerto p. vl. No 4 ré maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
	Concerto p. vl. No 5 la maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
	Die Hochzeit des Figaro:		
	nach einer Ausgabe von 1792 für 2 Violinen	UE	2,3
	Die Zauberflöte:		
	nach einer Ausgabe von 1792 für 2 Violinen	UE	2,3
	Sonaten für Violine und Klavier	Henle Urtext	3,4

**Annexe A.1.3.2.8.***Violon division moyenne*

Mozart/Kreisler F.	Rondo aus der Haffner-Serenade vl et piano	Schott	3,4
Novacek O.	Perpetuum mobile vl et piano	Peters	3,4
Paganini N.	Cantabile vl et piano (guitare)	Zimmermann	3,4
Penderecki K.	Miniatures vl et piano	PWM, Boosey & Hawkes	3,4
	Sonate pour violon et piano	Schott	3,4
Prokofiev S./Heifetz	Marche de "L'amour des trois oranges" op.12,1	Fischer	3,4
Rachmaninov S.	Vocalise vl et piano	IMC	3
Respighi O.	Concerto gregoriano	Ricordi	3,4
Ries F.	Perpetuum mobile vl et piano	Erler	3,4
Rimsky-Korsakov N /Heifetz	Vol du bourdon vl et piano	Fischer	3,4
Rode P.	Concerto No 1 en ré mineur	Leduc/Catherine	3
	Concerto No 4 en la majeur	Leduc/Catherine	3
	Concerto No 8 en mi mineur	Leduc/Catherine	3
Saint-Saëns C.	Concerto No 3 en si mineur	Durand	3,4
Sarasate P. de	Romance andalouse op.22,1 vl et piano	Schott	3,4
Schubert F.	Sonatinen vl et piano	Henle	3
Schumann R.	Fünf Stücke im Volkston	Breitkopf	3
Shostakovich /Fortunatov	Albumstücke/Pieces for medium and advanced level	Peters/Masters M. Publ.	2,3
Sibelius J.	Auf der Heide Op. 115,1 vl et piano	Breitkopf	2,3
Suk J.	Vier Stücke vl et piano	Simrock	3,4
Tartini G.	Sonaten f. Violine und BC	UE	3,4
Tchaikovski P.	Three pieces op. 42 vl et piano	IMC/Galamian	3,4
Telemann G.Ph.	Fantaisies pour violon seul.	BA Urtext	3
Turina J.	Sonate No 2 (S.espagnola) vl et piano	Salabert	3,4
Van Rossum F.	Graffiti vl et piano	Billaudot	3
Veracini C.M.	Sonate mi min. vl et BC	David Hohe Schule...	3
Viotti G.B.	Concerto No 19 sol mineur vl et piano	Leduc/Catherine	3
	Concerto No 22 la mineur vl et piano	Leduc/Catherine	3
	Concerto No 28 la mineur	Leduc/Catherine	3
	Concerto No 29 mi mineur vl et piano	Leduc/Catherine	3
Vitali T.	Chaconne vl et piano		3,4
Wieniawski H.	Concerto No 2 pour violon et orchestre	IMC	3,4
	Kuyawiak vl et piano	Schott	3
	Légende op. 17 vl et piano	Musica Budapest	3
	Mazurkas op.12,19 vl et piano	Peters, Billaudot	3
	Obertass, Mazurka vl et piano	Schott	3
Wieniawski H./Kreisler	Caprice la min. vl et piano	Schott	3,4

### **Annexe A.1.3.2.8.**

*Violon division moyenne*

En complément des œuvres indiquées dans le catalogue ci-dessus, l'élève peut consulter les ouvrages de référence et catalogues suivants:

\* 10 ANS AVEC LE VIOLON, catalogue raisonné proposé par Pierre Doukan, Nicolas Fromageot, Jean Lenert et publié par l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique la Villette – Paris 1992; ISBN 2-906460-27-3.

voir sections suivantes: 6 & 7 (3); 8 & 9 (3, 4); 10 (4)

\* LEHRPLAN VIOLINE, proposé par le Verband deutscher Musikschulen, publié par Bosse Verlag Regensburg - 1992; ISBN 3 7649 3511 1.

voir sections suivantes: Mittelstufe 2 (3); Oberstufe (3,4)

\* VADEMECUM VOOR VIOOL EN ALTVIOOL proposé par Louis Metz et publié par Broekmans & Van Poppel - Amsterdam 1978

voir sections suivantes: Trap III C (3); IV A (3); IV B, C (3,4)

**DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE - 1<sup>ER</sup> PRIX****Compétences souhaitées**

1. Pour certains élèves, le cycle 3, moyen spécialisé, est une étape vers les études supérieures et la professionnalisation ; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer à l'enseignement supérieur. L'accès au cycle 3 moyen spécialisé est réservé aux élèves dont la compétence dans la dominante a été vérifiée par une épreuve.
2. L'objectif du cycle spécialisé porte sur les mêmes contenus que le 3<sup>e</sup> cycle moyen, mais avec une exigence qualitative et quantitative correspondant aux perspectives de l'enseignement supérieur, en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Jouer, en outre, des répertoires donnant accès à l'enseignement supérieur, en particulier ceux qui exigent virtuosité et résistance-endurance.
4. Utiliser une méthode de travail pour progresser seul.
5. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante.
6. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions (cf. : Carl Flesch-Skalensystem) ;  
Approfondir le jeu des doubles cordes et des harmoniques ;  
Développer la technique d'archet en intégrant le staccato et les coups d'archet légers (spiccato, sautillé, staccato volant, ricochet).
7. Connaître et utiliser des techniques instrumentales contemporaines.
8. Jouer de mémoire.
9. Interpréter à première vue.
10. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (orchestre, musique de chambre).
11. Analyser le répertoire étudié.
12. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles .
13. S'exprimer et se produire en public.
14. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire «composée») lors d'une production musicale publique.
15. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style...) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles.
16. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.
17. La pratique d'un instrument complémentaire est recommandée; pour le futur professionnel, jouant d'un instrument monodique, un instrument polyphonique et inversement.
18. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients.



## **Examen pour l'obtention du premier prix**

### **Épreuve technique à huis clos:**

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures, 1 gamme en double-cordes choisies par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement d'un pool de 6 études déterminées au niveau national, 2 mouvements (lent, vif) dont un en double-cordes d'une sonate ou partita de J.S.Bach.

### **Détails d'exécution :**

#### Gammes

- Étendue: trois octaves; gamme en double-cordes (tierces, sixtes et octaves): deux octaves  
Tempo: noire = 80  
Détaché: noires, croches, triolets de croches, double-croches et sextolets de double-croches,  
Lié: par 8, lié toute montée, toute descente  
Spiccato: sans répétition de notes, sauf éventuellement fondamentale  
Staccato: en double-croches  
Gamme en double-cordes: lié par 2, 4

#### Arpèges

Détaché, liaisons par 3, 9

7 arpèges : accord parfait mineur, accord parfait majeur, accord de sixte majeure, accord de quarte et sixte majeure, accord de quarte et sixte mineure, accord de septième dominante, accord de septième diminuée

### **Epreuve publique :**

- 1 sonate, 2 mouvements (lent et vif), la sonate de type chambriste ne doit pas obligatoirement être jouée de mémoire
- 1 mouvement rapide de concerto à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

**Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du premier prix**

<b>Kreutzer, Rodolphe</b>	No. 14 la majeur	noire = 100
	No. 34 ré majeur	noire = 88
	No. 37 fa mineur	noire = 92
<b>Rode, Pierre</b>	No. 2 la mineur	noire pointée = 76
	No. 5 ré majeur	noire = 72
	No. 24 ré mineur	noire = 104

**Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du premier prix****Concertos**

<b>Barber, Samuel</b>	Concerto pour violon, 1er mvt.
<b>Bruch, Max</b>	Concerto no. 1 en sol mineur 1er mvt.
<b>Haydn, Joseph</b>	Concerto en do majeur, 1er mvt.
<b>Kabalevsky, Dimitri</b>	Concerto pour violon, 1er mvt.
<b>Mendelssohn, Felix</b>	Concerto en mi mineur op. 64, 1er mvt.

**Sonates**

<b>Beethoven, Ludwig van</b>	Sonate no. 4 en la mineur
<b>Martinu, Bohuslav</b>	Sonate no. 2
<b>Schumann-Dietrich-Brahms</b>	Sonate FAE
<b>Schubert, Franz</b>	Sonatine no. 2 en la mineur

**Gammes**

Gammes simples :	Majeures : mi, si, fa, la b, ré b, sol b
	Mineures: fa#, do#, sol#, re, fa, sib (mélodique)
Gammes en double-cordes	Majeures: do, sol, ré, la, si b, mi b

**Catalogue général**

répartition suivant cycle 1, 2, 3, 4

1=cycle 1, 2=cycle 2, 3=cycle moyen et moyen spécialisé, 4=supérieur

**Ouvrages techniques**

Bériot Ch. de	The First Thirty Concert Studies	Schirmer	3
Campagnoli B.	7 Divertimenti	Peters	3
Capet L.	La technique supérieure de l'archet	Salabert	3,4
Crickboom M.	Les maîtres du violon	Schott	3
Dancla Ch.	Etudes brillantes	Peters	3
Dont J.	Etudes op. 35	Peters, IMC	3,4
	Etudes op. 37	Peters, IMC	2,3
Doukan P.	L'Ecole du violon	Billaudot	2,3,4
Dounis D.	The Artist's Technique of Violin Playing	Fischer	3,4
Fiorillo F.	36 Etüden	Peters	2,3
Flesch C.	Das Skalensystem	Ries und Erler	2,3,4
Galamian I / Neumann	Contemporary Violin-Technique	Galaxy	3,4
Gaviniès P.	24 Matinées	Peters	3,4
Ghestem J.	Approche de la musique contemporaine	Billaudot	3,4
Gilels L.	Tägliche Übungen für den Geiger	Sikorski	3,4
Kreutzer R.	42 Etüden	IMC, Schott	3,4
Lipizer R.	La technica superiore del violino	Ricordi	3,4
Markov A.	Violin Technique	Schirmer	3,4
Martinu B.	Rhythmische Etüden	Schott	2,3
Ozim I.	Pro Musica Nova	Breitkopf	3,4
Polo E.	Trenti studi a doppie corde	Ricordi	2,3
Ricci R.	Left Hand Violin Technique	Schirmer	3,4
Rode P.	24 Caprices	IMC, Schott, Peters	3,4
	Etüden	Peters	3
Sauzay E.	Études harmoniques	Billaudot	3,4
Schradieck H.	Violin-Technik	Cranz	2,3,4
Sevcik O.	Bogen-Technik op. 2	Bosworth	2,3
	Doppelgriff-Vorstudien op. 9	Bosworth	2,3
	Lagenwechsel-Vorstudien op. 8	Bosworth	2,3
Sevcik O.	Violin-Technik op.1	Bosworth	2,3
Sitt H.	100 Etüden Bd 5	Schott	2,3
Vieuxtemps H.	32 Etüden op. 48	Musica Budapest	3
	6 Konzert-Etüden	Peters	3,4
Wieniawski H.	Études-caprices op.18	IMC, Peters	3,4

**Annexe A.1.3.2.8.***Violon division moyenne spécialisée - 1<sup>er</sup> Prix***Littérature musicale**

Albeniz I.	Three Spanish Dances vl et piano	MM Publications	3,4
Albeniz/Kreisler	Danse espagnole vl et piano	Schott	3
	Tango vl et piano	Schott	3,4
Bach J.S.	Concerto pour violon mi maj.	Bärenreiter/Urtext	3
	Sonaten und Partiten VI solo	Henle, Bärenreiter Urtext	3,4
	Sonates 1-3	Urtext Bärenreiter	3,4
	Sonates 4-6	Urtext Bärenreiter	3,4
Barber S.	Concerto for violin	Schirmer	3,4
Bartok B./Gertler	Sonatine vl et piano	Musica Budapest	3
Bartok B./Szekely	Rumänische Volkstänze vl et piano	UE	3,4
Beethoven L.v.	Romances op.50, op.60	Henle Urtext	3,4
	Sonates pour violon et piano	Henle, IMC	3,4
Beriot Ch. de	Concerto pour violon No 6 op. 70 la maj.	Schott	3
	Concerto pour violon No 7 sol majeur	Peters	3
	Concerto pour violon No 8 op. 99 ré maj.	Peters	3
	Concerto pour violon No 9 la mineur	Peters	3
	Scène de ballet op. 100	Schott	3
	The First Thirty Concert Studies	Schirmer	3
Boulanger Lili	Two Pieces vl et piano	MM Publ.	3
Brahms J.	Danse hongroise No 17 vers. simplifiée Cl. Krier	Joachim/ Cl.Krier	2,3
	Walzer A-Dur vl et piano	Schott	3
Brahms J./Joachim	Danses hongroises vl et piano	Billaudot, C.Fischer	3,4
Brahms J./Klengel	Danses hongroises vl et piano	Peters	2,3
Bruch M.	Concerto No 1 pour violon et orchestre		3,4
Casadesus M./ Mozart	Concerto ré maj. Adalaïde	Schott	3
Chaminade C.	Trois morceaux op. 31 vl et piano	MM. Publ.	3,4
Conus J./Galamian	Concerto pour violon	IMC	3,4
Dittersdorf K.D.	Concerto en do majeur	Noetzel	3
Dvorak A.	Humoreske	Schott	3
	Romantische Stücke op. 75 vl et piano	Simrock	3
	Slowakische Volkstänze op 46, 1-4 vl et piano	Bärenreiter/Supraphon	3
	Sonatine op. 100 pour violon et piano		2,3
Dvorak A./Kreisler	Danse slave No 3 sol majeur vl et piano	Schott	3,4
	Fantaisie slave vl et piano	Schott	3,4
	Danse slave mi min. vl et piano	Schott	3,4
Elgar E.	Salut d'amour vl et piano	Hinrichsen	2,3
Falla M. de/Dushkin	Suite populaire espagnole vl et piano	Chester	3
Falla M. de/Kochanski	Arrangements de "El Amor Brujo" vl et piano	Chester	3,4
Falla M. de/Kreisler F.	Danse espanole vl et piano	Schott	3,4
Fauré G.	Sicilienne vl et piano	Leduc	2,3
Feldbusch E.	Rythmes vl et piano	Andel	3
Fiocco J.H.	Allegro vl et piano	Schott	2,3

### Annexe A.1.3.2.8.

*Violon division moyenne spécialisée - 1<sup>er</sup> Prix*

Gallois Montbrun R.	7e solo de concerto	Leduc	3
	8e solo de concert	Leduc	3
Gershwin/Heifetz	3 pieces from Porgy and Bess vl et piano	Chappell	3,4
Glazounov A.	Meditation op. 32	Belaieff, Fischer	3,4
Mélodie arabe	Schott		3
Gluck/Kreisler F.	Melodie extr. Orfée et Euridice vl et piano	Schott	3
Godowsky L.	Serenade espagnole	Bosworth	3
Granados/Kreisler F.	Danse espagnole vl et piano	Schott	3,4
Händel G.F	6 Sonaten für Violine und bezifferten Baß	Bärenreiter-Urtext	2,3
Haydn J.	Concerto pour violon do majeur	Henle	3
	Concerto pour violon la majeur	Henle	3
	Concerto pour violon sol maj.	Peters, Henle	2,3
Jongen J.	Serenata op. 89 bis	CeBeDem	3
Joplin S/Perlman	6 Ragtimes for violin vl et piano	Fischer	3,4
Kabalevski D.	Concerto pour violon	Sikorski	3
Kreisler F.	Tambourin chinois vl et piano	Schott	3,4
	Caprice viennois vl et piano	Schott	3,4
	Liebesfreud vl et piano	Schott	3,4
	Liebesleid vl et piano	Schott	3,4
	Prélude et allegro ds style de G. Pugnani vl et piano	Schott	3
	Rondino sur un thème de Beethove vl et piano	Schott	3
	Schön Rosmarin vl et piano	Schott	3
	Sicilienne et Rigaudon ds style de Francoeur	Schott	2,3
	Tambourin chinois vl et piano	Schott	3,4
	Variations sur un th. de Corelli vl et piano	Schott	3,4
Kreutzer R.	Concerto No 13 ré maj.	Peters	3
	Concerto No 19 ré min.	Schott/BruX	3
Lalo E.	Symphonie espagnole	Durand	3,4
Lutoslavski W.	Recitativo e arioso vl et piano	Chester	3,4
Martinu B.	7 Arabesques vl et piano	Salabert	3
	Five Madrigal Stanzas vl et piano	Schirmer	3
	Sonate pour violon et piano (No2)	Salabert	3,4
	Sonatine pour violon et piano	Bärenreiter	2,3
Mendelssohn F.	Concerto en ré min p. violon et cordes	Peters	3
	Concerto mi min. op.64		3,4
Milhaud D.	Sonate No 2 pour violon et piano	Durand	3,4
Mozart W.A.	Concerto p. vl. No 1 si b maj	Bärenreiter Urtext	3,4
	Concerto p. vl. No 2 ré maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
	Concerto p. vl. No 3 sol maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
	Concerto p. vl. No 4 ré maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
	Concerto p. vl. No 5 la maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
	Die Hochzeit des Figaro: nach einer Ausgabe von 1792 für 2Violinen	UE	2,3
	Die Zauberflöte: nach einer Ausgabe von 1792 für 2Violinen	UE	2,3
Sonaten für Violine und Klavier	Henle Urtext	3,4	

**Annexe A.1.3.2.8.***Violon division moyenne spécialisée - 1<sup>er</sup> Prix*

Mozart/Kreisler F.	Rondo aus der Haffner-Serenade vl et piano	Schott	3,4
Novacek O.	Perpetuum mobile vl et piano	Peters	3,4
Paganini N.	Cantabile vl et piano (guitare)	Zimmermann	3,4
Penderecki K.	Miniatures vl et piano	PWM, Boosey & Hawkes	3,4
	Sonate pour violon et piano	Schott	3,4
Prokofiev S./Heifetz	Marche de "L'amour des trois oranges" op.12,1	Fischer	3,4
Rachmaninov S.	Vocalise vl et piano	IMC	3
Respighi O.	Concerto gregoriano	Ricordi	3,4
Ries F.	Perpetuum mobile vl et piano	Erler	3,4
Rimsky-Korsakov N /Heifetz	Vol du bourdon vl et piano	Fischer	3,4
Rode P.	Concerto No 1 en ré mineur	Leduc/Catherine	3
	Concerto No 4 en la majeur	Leduc/Catherine	3
Rode P.	Concerto No 8 en mi mineur	Leduc/Catherine	3
Saint-Saëns C.	Concerto No 3 en si mineur	Durand	3,4
Sarasate P. de	Romance andalouse op.22,1 vl et piano	Schott	3,4
Schubert F.	Sonatinen vl et piano	Henle	3
Schumann R.	Fünf Stücke im Volkston	Breitkopf	3
Shostakovich /Fortunatov	Albumstücke/Pieces for medium and advanced level	Peters/Masters M. Publ.	2,3
Sibelius J.	Auf der Heide Op. 115,1 vl et piano	Breitkopf	2,3
Suk J.	Vier Stücke vl et piano	Simrock	3,4
Tartini G.	Sonaten f. Violine und BC	UE	3,4
Tchaikovski P.	Three pieces op. 42 vl et piano	IMC/Galamian	3,4
Telemann G.Ph.	Fantaisies pour violon seul.	BA Urtext	3
Turina J.	Sonate No 2 ( S.espagnola) vl et piano	Salabert	3,4
Van Rossum F.	Graffiti vl et piano	Billaudot	3
Veracini C.M.	Sonate mi min. vl et BC	David Hohe Schule...	3
Viotti G.B.	Concerto No 19 sol mineur vl et piano	Leduc/Catherine	3
	Concerto No 22 la mineur vl et piano	Leduc/Catherine	3
	Concerto No 28 la mineur	Leduc/Catherine	3
	Concerto No 29 mi mineur vl et piano	Leduc/Catherine	3
Vitali T.	Chaconne vl et piano		3,4
Wieniawski H.	Concerto No 2 pour violon et orchestre	IMC	3,4
	Kuyawiak vl et piano	Schott	3
	Légende op. 17 vl et piano	Musica Budapest	3
	Mazurkas op.12,19 vl et piano	Peters, Billaudot	3
	Obertass, Mazurka vl et piano	Schott	3
Wieniawski H./Kreisler	Caprice la min. vl et piano	Schott	3,4

## **DIVISION SUPÉRIEURE**

### **Compétences souhaitées**

1. Pour certains élèves, la division supérieure est le commencement d'études supérieures ; elle se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation.
2. L'objectif de la division supérieure porte sur les mêmes contenus que la division moyenne spécialisée. Visant les perspectives de l'enseignement universitaire et d'emploi, les études de ce cycle mènent en particulier à la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Interpréter des œuvres difficiles du répertoire, exigeant un approfondissement des techniques instrumentales et des moyens d'expression.
4. Comprendre mieux la connexité des différents paramètres musicaux, afin de pouvoir mettre au point sa propre méthode de travail et ses propres interprétations.
5. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains ; différencier les moyens de stylisation (et leur application autonome), surtout en relation avec l'articulation et la souplesse du phrasé.
6. Analyser et comparer des interprétations différentes.
7. Analyser le répertoire étudié.
8. Lectures et interprétations à première vue.
9. La pratique d'un instrument complémentaire est recommandée ; pour le futur professionnel, jouant un instrument monodique, un instrument polyphonique et inversement.
10. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients.

## **Examen pour l'obtention du diplôme supérieur**

### **Épreuve d'admission :**

Lors de l'épreuve d'admission pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme d'une durée de 20 à 30 minutes comprenant:

- Un caprice de Paganini ou une étude de difficulté similaire au choix.
- Deux mouvements (lent, vif) extraits d'une sonate ou partita pour violon seul de J.S. Bach, dont un mouvement en double-cordes au choix.
- Une ou deux œuvres de styles et d'époques différents au choix, en fonction de la durée de la prestation.

Le programme est présenté en entier.

### **Examen :**

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 45 minutes et a lieu dans un des conservatoires. Il comprend :

- Une œuvre imposée au niveau national des 20<sup>e</sup> ou 21<sup>e</sup> siècles, de préférence après 1950,
- Une sonate pour violon et piano au choix (en entier ou 2 mvts., lent et vif). Sont exclues les sonates avec basse continue.
- Une ou deux œuvres au choix de l'élève, en fonction de la durée de la prestation.

Le programme est présenté en entier.

### **Remarques:**

- Le programme des deux épreuves doit présenter des œuvres de styles et d'époques différents.
- Le candidat présente son programme de mémoire ; cependant pour une œuvre il peut se servir de la partition.
- Aucune œuvre ou partie d'œuvre présentée à l'épreuve d'admission ne peut être reprise au récital.



## Catalogue d'œuvres

répartition suivant cycle 1, 2, 3, 4  
1=cycle 1, 2=cycle 2, 3=cycle moyen et moyen spécialisé, 4=supérieur

### Ouvrages techniques

Bériot Ch. de	The First Thirty Concert Studies	Schirmer	3
Campagnoli B.	7 Divertimenti	Peters	3
Capet L.	La technique supérieure de l'archet	Salabert	3,4
Crickboom M.	Les maîtres du violon	Schott	3
Dancla Ch.	Etudes brillantes	Peters	3
Dont J.	Etudes op. 35	Peters, IMC	3,4
	Etudes op. 37	Peters, IMC	2,3
Doukan P.	L'Ecole du violon	Billaudot	2,3,4
Dounis D.	The Artist's Technique of Violin Playing	Fischer	3,4
Fiorillo F.	36 Etüden	Peters	2,3
Flesch C.	Das Skalensystem	Ries und Erler	2,3,4
Galamian I. / Neumann	Contemporary Violin-Technique	Galaxy	3,4
Gaviniès P.	24 Matinées	Peters	3,4
Ghestem J.	Approche de la musique contemporaine	Billaudot	3,4
Gilels L.	Tägliche Übungen für den Geiger	Sikorski	3,4
Kreutzer R.	42 Etüden	IMC, Schott	3,4
Lipizer R.	La technica superiore del violino	Ricordi	3,4
Markov A.	Violin Technique	Schirmer	3,4
Martinu B.	Rhythmische Etüden	Schott	2,3
Ozim I.	Pro Musica Nova	Breitkopf	3,4
Polo E.	Trenti studi a doppie corde	Ricordi	2,3
Ricci R.	Left Hand Violin Technique	Schirmer	3,4
Rode P.	24 Caprices	IMC, Schott, Peters	3,4
	Etüden	Peters	3
Sauzay E.	Études harmoniques	Billaudot	3,4
Schradieck H.	Violin-Technik	Cranz	2,3,4
Sevcik O.	Bogen-Technik op. 2	Bosworth	2,3
	Doppelgriff-Vorstudien op. 9	Bosworth	2,3
	Lagenwechsel-Vorstudien op. 8	Bosworth	2,3
	Violin-Technik op.1	Bosworth	2,3
Sitt H.	100 Etüden Bd 5	Schott	2,3
Vieuxtemps H.	32 Etüden op. 48	Musica Budapest	3
	6 Konzert-Etüden	Peters	3,4
Wieniawski H.	Études-caprices op.18	IMC, Peters	3,4

**Littérature musicale**

Albeniz I.	Three Spanish Dances vl et piano	MM Publications	3,4
Albeniz/Kreisler	Danse espagnole vl et piano	Schott	3
	Tango vl et piano	Schott	3,4
Bach J.S.	Concerto pour violon mi maj.	Bärenreiter/Urtext	3
	Sonaten und Partiten vl solo	Henle, Bärenreiter Urtext	3,4
	Sonates 1-3	Urtext Bärenreiter	3,4
	Sonates 4-6	Urtext Bärenreiter	3,4
Barber S.	Concerto for violin	Schirmer	3,4
Bartok B./Gertler	Sonatine vl et piano	Musica Budapest	3
Bartok B./Szekely	Rumänische Volkstänze vl et piano	UE	3,4
Beethoven L.v.	Romances op.50, op.60	Henle Urtext	3,4
	Sonates pour violon et piano	Henle, IMC	3,4
Beriot Ch. de	Concerto pour violon No 6 op. 70 la maj.	Schott	3
	Concerto pour violon No 7 sol majeur	Peters	3
	Concerto pour violon No 8 op. 99 ré maj.	Peters	3
	Concerto pour violon No 9 la mineur	Peters	3
	Scène de ballet op. 100	Schott	3
	The First Thirty Concert Studies	Schirmer	3
Boulanger Lili	Two Pieces vl et piano	MM Publ.	3
Brahms J.	Danse hongroise No 17 vers. simplifiée Cl. Krier	Joachim/ Cl.Krier	2,3
	Walzer A-Dur vl et piano	Schott	3
Brahms J./Joachim	Danses hongroises vl et piano	Billaudot, C.Fischer	3,4
Brahms J./Klengel	Danses hongroises vl et piano	Peters	2,3
Bruch M.	Concerto No 1 pour violon et orchestre		3,4
Casadesus M./ Mozart	Concerto ré maj. Adalaïde	Schott	3
Chaminade C.	Trois morceaux op. 31 vl et piano	MM. Publ.	3,4
Conus J./Galamian	Concerto pour violon	IMC	3,4
Dittersdorf K.D.	Concerto en do majeur	Noetzel	3
Dvorak A.	Humoreske	Schott	3
	Romantische Stücke op. 75 vl et piano	Simrock	3
	Slowakische Volkstänze op 46, 1-4 vl et piano	Bärenreiter/Supraphon	3
	Sonatine op. 100 pour violon et piano		2,3
Dvorak A./Kreisler	Danse slave No 3 sol majeur vl et piano	Schott	3,4
Dvorak A./Kreisler	Fantaisie slave vl et piano	Schott	3,4
Dvorak A./Kreisler F.	Danse slave mi min. vl et piano	Schott	3,4
Elgar E.	Salut d'amour vl et piano	Hinrichsen	2,3
Falla M. de/Dushkin	Suite populaire espagnole vl et piano	Chester	3
Falla M. de/Kochanski	Arrangements de "El Amor Brujo" vl et piano	Chester	3,4
Falla M. de/Kreisler F.	Danse espanole vl et piano	Schott	3,4
Fauré G.	Sicilienne vl et piano	Leduc	2,3
Feldbusch E.	Rythmes vl et piano	Andel	3
Fiocco J.H.	Allegro vl et piano	Schott	2,3

**Annexe A.1.3.2.8.***Violon division supérieure*

Gallois Montbrun R.	7e solo de concerto	Leduc	3
	8e solo de concert	Leduc	3
Gershwin/Heifetz	3 pieces from Porgy and Bess vl et piano	Chappell	3,4
Glazounov A.	Meditation op. 32	Belaieff, Fischer	3,4
	Mélodie arabe	Schott	3
Gluck/Kreisler F.	Melodie extr. Orfée et Euridice vl et piano	Schott	3
Godowsky L.	Serenade espagnole	Bosworth	3
Granados/Kreisler F.	Danse espagnole vl et piano	Schott	3,4
Händel G.F	6 Sonaten für Violine und bezifferten Baß	Bärenreiter-Urtext	2,3
Haydn J.	Concerto pour violon do majeur	Henle	3
	Concerto pour violon la majeur	Henle	3
	Concerto pour violon sol maj.	Peters, Henle	2,3
Jongen J.	Serenata op. 89 bis	CeBeDem	3
Joplin S/Perlman	6 Ragtimes for violin vl et piano	Fischer	3,4
Kabalevski D.	Concerto pour violon	Sikorski	3
Kreisler F	Tambourin chinois vl et piano	Schott	3,4
	Caprice viennois vl et piano	Schott	3,4
	Liebesfreud vl et piano	Schott	3,4
	Liebesleid vl et piano	Schott	3,4
	Prélude et allegro ds style de G. Pugnani vl et piano	Schott	3
	Rondino sur un thème de Beethoven vl et piano	Schott	3
	Schön Rosmarin vl et piano	Schott	3
	Sicilienne et Rigaudon ds style de Francoeur	Schott	2,3
	Tambourin chinois vl et piano	Schott	3,4
	Variations sur un th. de Corelli vl et piano	Schott	3,4
Kreutzer R.	Concerto No 13 ré maj.	Peters	3
	Concerto No 19 ré min.	Schott/BruX	3
Lalo E.	Symphonie espagnole	Durand	3,4
Lutoslavski W.	Recitativo e arioso vl et piano	Chester	3,4
Martinu B.	7 Arabesques vl et piano	Salabert	3
	Five Madrigal Stanzas vl et piano	Schirmer	3
	Sonate pour violon et piano (No2)	Salabert	3,4
	Sonatine pour violon et piano	Bärenreiter	2,3
Mendelssohn F.	Concerto en ré min p. violon et cordes	Peters	3
	Concerto mi min. op.64		3,4
Milhaud D.	Sonate No 2 pour violon et piano	Durand	3,4
Mozart W.A.	Concerto p. vl. No 1 si b maj	Bärenreiter Urtext	3,4
	Concerto p. vl. No 2 ré maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
	Concerto p. vl. No 3 sol maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
	Concerto p. vl. No 4 ré maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
	Concerto p. vl. No 5 la maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
	Die Hochzeit des Figaro:	UE	2,3
	nach einer Ausgabe von 1792 für 2Violinen	UE	2,3
	Die Zauberflöte:		
	nach einer Ausgabe von 1792 für 2Violinen	UE	2,3

**Annexe A.1.3.2.8.***Violon division supérieure*

Mozart W.A.	Sonaten für Violine und Klavier	Henle Urtext	3,4
Mozart/Kreisler F.	Rondo aus der Haffner-Serenade vl et piano	Schott	3,4
Novacek O.	Perpetuum mobile vl et piano	Peters	3,4
Paganini N.	Cantabile vl et piano (guitare)	Zimmermann	3,4
Penderecki K.	Miniatures vl et piano	PWM, Boosey & Hawkes	3,4
	Sonate pour violon et piano	Schott	3,4
Prokofiev S./ Heifetz	Marche de "L'amour des trois oranges" op.12,1	Fischer	3,4
Rachmaninov S.	Vocalise vl et piano	IMC	3
Respighi O.	Concerto gregoriano	Ricordi	3,4
Ries F.	Perpetuum mobile vl et piano	Erlcr	3,4
Rimsky-Korsakov N / Heifetz		Vol du bourdon vl et piano	
	Fischer	3,4	
Rode P.	Concerto No 1 en ré mineur	Leduc/Catherine	3
	Concerto No 4 en la majeur	Leduc/Catherine	3
	Concerto No 8 en mi mineur	Leduc/Catherine	3
Saint-Saëns C.	Concerto No 3 en si mineur	Durand	3,4
Sarasate P. de	Romance andalouse op.22,1 vl et piano	Schott	3,4
Schubert F.	Sonatinen vl et piano	Henle	3
Schumann R.	Fünf Stücke im Volkston	Breitkopf	3
Shostakovich/	Albumstücke/	Peters/Masters M. Publ.	2,3
Fortunatov	Pieces for medium and advanced level		
Sibelius J.	Auf der Heide Op. 115,1 vl et piano	Breitkopf	2,3
Suk J.	Vier Stücke vl et piano	Simrock	3,4
Tartini G.	Sonaten f. Violine und BC	UE	3,4
Tchaikovski P.	Three pieces op. 42 vl et piano	IMC/Galamian	3,4
Telemann G. Ph.	Fantaisies pour violon seul.	BA Urtext	3
Turina J.	Sonate No 2 (S.espagnola) vl et piano	Salabert	3,4
Van Rossum F.	Graffiti vl et piano	Billaudot	3
Veracini C.M.	Sonate mi min. vl et BC	David Hohe Schule...	3
Viotti G.B.	Concerto No 19 sol mineur vl et piano	Leduc/Catherine	3
	Concerto No 22 la mineur vl et piano	Leduc/Catherine	3
	Concerto No 28 la mineur	Leduc/Catherine	3
	Concerto No 29 mi mineur vl et piano	Leduc/Catherine	3
Vitali T.	Chaconne vl et piano		3,4
Wieniawski H./Kreisler	Caprice la min. vl et piano	Schott	3,4
Wieniawski H.	Concerto No 2 pour violon et orchestre	IMC	3,4
	Kuyawiak vl et piano	Schott	3
	Légende op. 17 vl et piano	Musica Budapest	3
	Mazurkas op.12,19 vl et piano	Peters, Billaudot	3
	Obertass, Mazurka vl et piano	Schott	3