



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

# Programme d'études Viole de gambe

**Table des matières**

<b>Division inférieure 1<sup>er</sup> cycle.....</b>	<b>p. 2</b>
<b>Division inférieure 2<sup>e</sup> cycle - 1<sup>ère</sup> mention.....</b>	<b>p. 8</b>
<b>Division moyenne - Viole de Gambe Basse.....</b>	<b>p. 15</b>
<b>Division moyenne spécialisée 1<sup>er</sup> Prix - Viole de Gambe Basse .....</b>	<b>p. 19</b>



**Commission nationale des programmes de l'enseignement musical**

# **Viole de gambe**

**Division inférieure  
1<sup>er</sup> cycle**

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type  
Catalogue d'œuvres**

## **COMPÉTENCES SOUHAITÉES**

1. Connaître les principes de fonctionnement et d'entretien de l'instrument
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument
3. Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes
4. Evaluer la qualité et la justesse du son
5. Elaboration d'une méthode pour travailler les exercices techniques propres à ce niveau Instrumental. Sensibilisation pour l'évaluation et l'amélioration de la qualité de la prestation
6. Technique main gauche :
  - exercices pour le mouvement horizontal et vertical des doigts, afin de stabiliser les différentes positions des doigts
  - élaboration par étapes d'un système d'exercices pour gammes, intervalles et arpèges.
  - mécanismes fondamentaux des quatre premières positions et des changements de position
7. Technique d'archet :
  - le jeu à la pointe et au talon
  - exercices d'archet pour le développement de la qualité du son
  - initiation au jeu des nuances fort, doux
  - articulations de base : détaché, legato
  - initiation au jeu d'accords
8. Jouer des œuvres pour instrument seul, ou accompagnées, choisies de telle façon que soient possibles :
  - une compréhension du texte musical
  - le contrôle de la prestation (départs, tempi, etc.)
9. Pratique du jeu d'ensemble (duo, consort)
10. Jeux et exercices d'improvisation
11. Se produire en public
12. Jouer de mémoire un morceau de musique sans accompagnement

## **Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle**

### **Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures et 1 gamme mineure choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 1<sup>er</sup> cycle (gammes majeures : do, sib, la, sol, fa ; mineures : do, la, sol) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 pièces à caractère d'étude à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national


### **Détails d'exécution :**

Gammes :

2 octaves

grand archet

détaché en 

lié par 2, 4 en 

Arpèges :

grand archet et lié par 3 en triolets

### **Épreuve publique :**

- 1 morceau au choix à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

## Annexe 26 (Branche 1.3.2.13. – viole de gambe)

*Viole de gambe division inférieure 1<sup>er</sup> cycle*

### POOL D'ÉTUDES pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle – viole de gambe basse

<b>De Caix d'Hervelois, Louis</b>	La Tranquardine second livre de pièces de viole (Edition Minkoff)
<b>Ortiz, Diego</b>	Recercada primera (el Violon con el Cymbalo que es sobre Canto llano) Tratado de Glosas
<b>Ortiz, Diego</b>	Recercada terza (quando se sonara un Violon solo) Tratado de Glosas
<b>Playford, John</b>	Short Lessons for the Bass-Viol Free Print music
<b>Simpson, Christopher</b>	Division 14 (on John come kiss me now) Mr. Simpson in another Book  19 Divisions for Bass Viol CAP 001

### POOL D'ÉTUDES pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle – viole de gambe dessus

<b>Anon.</b>	Prelude Manchester Lyra Viol MS. Ca. 1650
<b>Dalla Casa, Girolamo</b>	Passi & Cadenze Cantai un tempo di Filippo di Monte Il vero modo di diminuir, libro primo p.15 Fuzeau Vol 1
<b>Marini, Biaggio</b>	Il Monteverde Balletto Alemano Affetti Musicali SPES
<b>Playford, John</b>	A Preludium Short Lessons for the Bass-Viol Free Print music
<b>Telemann, Georg-Philipp</b>	Vivace Sonata VI Canons mélodieux

## Annexe 26 (Branche 1.3.2.13. – viole de gambe)

*Viole de gambe division inférieure 1<sup>er</sup> cycle*

### RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle – viole de gambe basse

<b>De Caix d'Hervelois, Louis</b>	Gavotte en Rondeau Vaudeville second livre de pièces de viole (Edition Minkoff)
<b>Marais, Marin</b>	Menuet 7 du 5 <sup>e</sup> livre (Editions Fuzeau)
<b>Marais, Marin</b>	Menuet 103 du 3 <sup>e</sup> livre (Editions Fuzeau)
<b>Ortiz, Diego</b>	Recercada primera sobre Canto llano (Bärenreiter)
<b>Telemann, Georg-Philipp</b>	Sonata (en sol) (Amadeus Verlag)

### RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle – viole de gambe dessus

<b>Abel, Carl Friedrich</b>	Sonata 1 C dur (hortus Musicus 40 ou Edition Güntersberg)
<b>De Caix d'Hervelois, Louis</b>	Gavotte en Rondeau Vaudeville second livre de pièces de viole (Edition Minkoff)
<b>Ortiz, Diego</b>	Recercada primera sobre Canto llano (Bärenreiter)
<b>Telemann, Georg-Philipp</b>	Sonata (en sol) 1 <sup>ier</sup> et 2 <sup>ème</sup> mvts.

## Annexe 26 (Branche 1.3.2.13. – viole de gambe)

*Viole de gambe division inférieure 1<sup>er</sup> cycle*

### CATALOGUE D'ŒUVRES

Collection	Viola da gamba 1er cycle Volume 1 J. Hantaï	Fac-similé enseignement Fuzeau
Collection	Marin Marais Pièces faciles	Editions Scylla
Charbonnier, Jean-Louis	Découverte de la Viole de gambe	Zurfluh
Charbonnier, Jean-Louis	La Viole de gambe pour les commençants	Zurfluh
Biordi Paolo, Ghielmi Vittorio	Metodo completo e progressivo per viola da gamba Vol. 1	Ut Orpheus Edizioni
Collection	'T Uitnement Kabinet 1649	Muziekuitgeverij Saul B. Groen
Crum Alison	First solos for treble viol	Corda music publications





**Commission nationale des programmes de l'enseignement musical**

# **Viole de gambe**

**Division inférieure**

**2<sup>e</sup> cycle**

**1<sup>ère</sup> mention**

**Compétences souhaitées en fin de cycle**

**Programme d'examen**

**Pool d'études**

**Répertoire type**

**Catalogue d'œuvres**

## **COMPÉTENCES SOUHAITÉES**

1. savoir accorder et entretenir son instrument
2. développer la qualité du son
3. différencier le phrasé, l'articulation, les nuances
4. contrôler la justesse
5. développer le jeu de la main gauche dans toutes les positions
6. acquérir une aisance dans les changements de position
7. travailler la vélocité de la main gauche en intégrant le jeu d'arpèges, de gammes majeures et mineures et d'exercices chromatiques
8. développer et différencier les ornements; le tremblement, le battement, le doublé, les traits de notes liées, le pincé ou flattement, la plaint
9. travailler le jeu des doubles cordes et accords
10. développer la technique de l'archet en intégrant les techniques de base (détaché, legato) et des coups d'archet particuliers (marqué, petites notes, jeté, enflé ...)
11. développer la lecture musicale
12. acquérir une méthode de travail
13. proposer des choix d'interprétation, d'expression et de réalisation technique (doigtés, coups d'archet, etc.)
14. monter seul une œuvre simple
15. savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée
16. jouer de mémoire un morceau de musique
17. se produire en public
18. apprendre à connaître les spécificités du répertoire
19. s'initier aux principes d'ornementation de mélodies
20. s'initier à la lecture de la tablature
21. pratiquer le jeu d'ensemble (consort de violes, musique de chambre, basse continue)

## **Examen pour l'obtention de la première mention**

### **Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes de la 1<sup>ère</sup> mention (gammes majeures : do, ré, mi, fa, sol, la, si; mineures : do, ré, mi, fa, fa#, sol, la, do#) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement
- 3 pièces à caractère d'étude à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

### **Détails d'exécution :**

Gammes :

2/3 octaves

lié par octaves

détaché en triolets, doubles-croches (en répétant la tonique)

« batterie », chaque note répétée 4 x

Arpèges :

lié par 3

lié (toute la montée, toute la descente)

### **Épreuve publique :**

- 2 morceaux au choix à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

## Annexe 26 (Branche 1.3.2.13. – viole de gambe)

*Viole de gambe division inférieure 1<sup>re</sup> mention*

### POOL D'ÉTUDES pour l'examen pour l'obtention de la première mention – viole de gambe basse

<b>Abel, Karl Friedrich</b>	Ré majeur Manuscrit de Cracovie (Minkoff)
<b>Anonyme allemand XVII</b>	Praeludium Pieces pour viole seul Les cahiers du Tourdion, Strasbourg
<b>De Caix d'Hervelois, Louis</b>	Tambourin I et II 4e livre (Minkoff)
<b>De Caix d'Hervelois, Louis</b>	Les petits doigts Premier livre de pièces de viole (Minkoff)
<b>Marais, Marin</b>	Rondeau Nr.7 Pieces de viole du 4 <sup>e</sup> livre Fuzeau
<b>Ortiz, Diego</b>	Recercada ottava sopra tenores (Bärenreiter)
<b>Simpson, Christopher</b>	Ground 1 (Sol majeur) The Division Viol (Kings Music)
<b>Young, William</b>	Prélude Extrait de 15 Stücke für Gambe solo (Seicento Edition)

## **Annexe 26 (Branche 1.3.2.13. – viole de gambe)**

*Viole de gambe dessus division inférieure 1<sup>re</sup> mention*

### **POOL D'ÉTUDES pour l'examen pour l'obtention de la première mention – viole de gambe dessus**

<b>Abel, Karl Friedrich</b>	Ré majeur Manuscrit de Cracovie (Minkoff)
<b>Anonymus</b>	A Division (Musica Britannica)
<b>Dalla Casa, Girolamo</b>	Diverses œuvres p.ex. Alix avoit au dens le malerage  (London Pro musica)
<b>Dalla Casa, Girolamo</b>	Passi & Cadenze Di Tempo in Tempo di Cipriano Il vero modo di diminuir, libro primo p.19 Fuzeau Vol 1
<b>Finger, Godfrey</b>	A Division by Mr. Finger
<b>Ortiz, Diego</b>	Recercada ottava sopra tenores (Bärenreiter)
<b>Schop, Johan</b>	Diverses œuvres p.ex. Courant Nr. 5 Het Uitnement Kabinet (Muziekuitgeverij Saul B. Groen)

## Annexe 26 (Branche 1.3.2.13. – viole de gambe)

*Viole de gambe basse division inférieure 1<sup>re</sup> mention*

### RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen pour l'obtention de la première mention – viole de gambe basse

<b>De Caix d'Hervelois, Louis</b>	Troisième suite troisième œuvre (Edition Minkoff)
<b>De Caix d'Hervelois, Louis</b>	La Tourterelle 2 <sup>e</sup> livre p.129 (Edition Minkoff)
<b>Marais, Marin</b>	Suite en la mineur (extraits) 5e livre (Editions Fuzeau)
<b>Telemann, Georg Philipp</b>	Sonate en mi mineur (Peters)

### RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen pour l'obtention de la première mention – viole de gambe dessus

<b>Dalla Casa, Girolamo</b>	Frais et gaillard alio modo Il vero modo di diminuir, libro secondo p.6 Fuzeau Vol 1
<b>Fontana, Giovanni Battista</b>	Sonata Prima
<b>Lawes, William</b>	Fantasie no 7. in D for treble and bass
<b>Marini, Biagio</b>	La Orlandina extrait de Affetti Musicali
<b>Schop, Johann</b>	Pavane Lachrimae
<b>Telemann, Georg Philipp</b>	Sonate en sol majeur Siciliano & Allegro (Peters)

## Annexe 26 (Branche 1.3.2.13. – viole de gambe)

*Viole de gambe division inférieure 1<sup>re</sup> mention*

### CATALOGUE GÉNÉRAL

#### Méthodes et pièces

Biordi, Paolo & Ghielmi, Vittorio	Metodo completo e progressivo per viola da gamba Vol. 1 et 2	Ut Orpheus Edizioni
Charbonnier, Jean-Louis & Jacquier, Pierre	L'art de jouer la basse de viole Vol. 1	Heugel
Crum, Alison	Intermediate solos for the tenor viol Intermediate solos for the treble viol	Corda music publications
Simpson, Christopher	The Division Viol	Kings Music

#### Œuvres

Abel, Karl Friedrich	Solos	Dovehouse
De Caix d'Hervelois, Louis	Pièces de Viole, Premier livre	Minkoff
Marais, Marin	Pièces de viole, 5e livre	Fuzeau Fac-similé



**Commission nationale des programmes de l'enseignement musical**

# **Viole de gambe**

**Division moyenne**

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type**



## **COMPÉTENCES SOUHAITÉES**

1. La division moyenne prolonge et approfondit les acquis des cycles précédents, dans le but d'une pratique autonome.
2. Développer et utiliser une méthode de travail personnelle pour progresser.
3. Approfondir en général les techniques instrumentales.
4. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions Approfondir le jeu des doubles cordes et des accords.  
Développer la technique d'archet.
5. Interpréter en lecture à vue.
6. Pratiquer le jeu d'ensemble (consort, basse continue, musique de chambre).
7. Analyser le répertoire étudié.
8. Se produire en public.
9. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
10. Se familiariser avec les autres instruments de la famille (dessus et taille de viole)
11. Improviser suivant un style donné.
12. Jouer de mémoire les pièces non accompagnées
13. Faire preuve d'une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

**Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne**

**Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies par l'établissement et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 pièces à caractère d'étude à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminées au niveau national

**Détails d'exécution :**

Gammes :

Noires, croches, triolets de croches: Détachés et liés

Arpèges :

Détaché, liaisons par 3, 6

**Épreuve publique :**

- 1 sonate, 2 mouvements (lent et vif) à choisir par l'enseignant
- 1 morceau du répertoire de concert à choisir par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

## Annexe 26 (Branche 1.3.2.13. – viole de gambe)

*Viole de gambe basse division moyenne*

### **POOL D'ÉTUDES pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne**

<b>Simpson, Christopher</b>	divers Grounds pour viole solo divers Grounds a 2
<b>Bach, Johann Sebastian</b>	Es ist vollbracht (extr. Johannes Passion)
<b>Abel, Karl Friedrich</b>	divers solos
<b>Marais, Marin</b>	Diversitez sur un sujet de basse (extraits) 1 <sup>er</sup> livre Edition Fuzeau
<b>Hume, Tobias</b>	A Humorous Pavan
<b>Kühnel, August</b>	Variations sur « Herr Jesu Christ du höchsten Gut » Sonate ô partite ad una ô due viole da gamba (Editions Fuzeau)

### **RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne**

#### **Suites & Sonates (bc)**

<b>Marais, Marin</b>	Le jeu du volant (Editions Fuzeau)
<b>Forqueray, Antoine</b>	La Laborde 1 <sup>e</sup> suite (Editions Fuzeau)
<b>Riehmman, Jakob</b>	Sonata II
<b>Marais, Roland</b>	Rondeau Le Balalud 2 <sup>e</sup> livre p.30 (Minkoff)
<b>Schenk, Johann</b>	Sonata V L'Echo du Danube (Minkoff)

#### **Sonates (obligato)**

<b>Bach, Johann Sebastian</b>	Sonate no.1 (Peters, L. Dreyfus)
-------------------------------	-------------------------------------

#### **Pièces concertantes**

<b>Marais, Marin</b>	Sonnerie de Sainte Geneviève du Mont de Paris (Fuzeau)
<b>Simpson, Christopher</b>	Winter Extrait des « Seasons » (Minkoff)



**Commission nationale des programmes de l'enseignement musical**

# **Viole de gambe**

**Division moyenne spécialisée  
1<sup>er</sup> Prix**

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type**

## **COMPÉTENCES SOUHAITÉES**

1. La division moyenne spécialisée, peut être une étape vers les études supérieures et la professionnalisation ; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et doit préparer à l'enseignement supérieur.
2. L'objectif du cycle spécialisé porte sur les mêmes contenus que la division moyenne, mais avec une exigence qualitative et quantitative correspondant aux perspectives de l'enseignement supérieur, en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Jouer des répertoires demandés pour l'accès à l'enseignement supérieur, en particulier ceux qui exigent virtuosité et endurance.
4. Utiliser une méthode de travail personnelle pour progresser.
5. Approfondir en général les techniques instrumentales.
6. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions ; Approfondir le jeu des doubles cordes et des accords.  
Développer la technique d'archet.
7. Jouer de mémoire les pièces non accompagnées
8. Interpréter en lecture à vue.
9. Pratiquer le jeu d'ensemble (Consort, basse continue, musique de chambre).
10. Analyser le répertoire étudié.
11. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
12. S'exprimer et se produire en public.
13. Se familiariser avec les autres instruments de la famille (dessus et taille de viole, lyra viol, viola bastarda).
14. Se familiariser avec l'improvisation, suivant différents styles.
15. Faire preuve d'une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.
16. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix judicieux.

## **Annexe 26 (Branche 1.3.2.13. – viole de gambe)**

*Viole de gambe basse division moyenne spécialisée 1<sup>er</sup> Prix*

### **Examen pour l'obtention du premier prix**

#### **Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies par l'établissement et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 pièces à caractère d'étude (ground, diminutions) à choisir par l'enseignant dont une obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

#### **Détails d'exécution :**

Gammes :

Détachées et liées : noires, croches, triolets de croches, doubles-croches

Arpèges :

Détaché et différentes liaisons

#### **Épreuve publique :**

- 1 sonate, 2 mouvements (lent et vif) à choisir par l'enseignant
- 1 morceau virtuose à choisir par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

## **Annexe 26 (Branche 1.3.2.13. – viole de gambe)**

*Viole de gambe basse division moyenne spécialisée 1<sup>er</sup> Prix*

### **POOL D'ÉTUDES pour l'examen pour l'obtention du premier prix**

<b>Simpson, Christopher</b>	Ground in e The Division Viol (Kings music)
<b>Simpson, Christopher</b>	Grounds a 2
<b>Abel, Karl Friedrich</b>	Allegro, Adagio (Dovehouse)
<b>Marais, Marin</b>	Diversitez sur un sujet de basse (extraits) 1er livre (Editions Fuzeau)
<b>Bach, Johann Sebastian</b>	Obligato de l'Aria "Komm Süßes Kreuz" (extr.Matthäus Passion)
<b>Couperin, François</b>	Extrait de la Française en 6/8 (à partir de la mesure 133) Les Nations (Editions Fuzeau)
<b>Bonnizzi, Vincenzo</b>	Jouissance
<b>Rognono, Richardo</b>	Ancor che col partir

## **Annexe 26 (Branche 1.3.2.13. – viole de gambe)**

*Viole de gambe basse division moyenne spécialisée 1<sup>er</sup> Prix*

### **RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen pour l'obtention du premier prix**

#### **Suites**

<b>Marais, Marin</b>	Charivari Editions Fuzeau
<b>Forqueray, Antoine</b>	1 <sup>re</sup> Suite La Laborde, La Cottin 2 <sup>e</sup> suite La DuBuisson Editions Fuzeau
<b>Schenck, Johann</b>	Ouverture Scherzi Musicali op.6
<b>Bach, Carl Philipp</b>	Sonate en Do
<b>Telemann, Georg Philipp</b>	Fünfzehnte & Sechzehnte Lection des Musicmeisters

#### **Sonates**

<b>Bach, Johann Sebastian</b>	Sonates 1-3 (Peters, L. Dreyfus)
-------------------------------	-------------------------------------