



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études Viole de gambe

Table des matières

Division inférieure 1 ^{er} cycle.....	p. 2
Division inférieure 2 ^e cycle - 1 ^{ère} mention.....	p. 8
Division moyenne - Viole de Gambe Basse.....	p. 15
Division moyenne spécialisée 1 ^{er} Prix - Viole de Gambe Basse	p. 19



Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Viole de gambe

**Division inférieure
1^{er} cycle**

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres**

COMPÉTENCES SOUHAITÉES

1. Connaître les principes de fonctionnement et d'entretien de l'instrument
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument
3. Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes
4. Evaluer la qualité et la justesse du son
5. Elaboration d'une méthode pour travailler les exercices techniques propres à ce niveau Instrumental. Sensibilisation pour l'évaluation et l'amélioration de la qualité de la prestation
6. Technique main gauche :
 - exercices pour le mouvement horizontal et vertical des doigts, afin de stabiliser les différentes positions des doigts
 - élaboration par étapes d'un système d'exercices pour gammes, intervalles et arpèges.
 - mécanismes fondamentaux des quatre premières positions et des changements de position
7. Technique d'archet :
 - le jeu à la pointe et au talon
 - exercices d'archet pour le développement de la qualité du son
 - initiation au jeu des nuances fort, doux
 - articulations de base : détaché, legato
 - initiation au jeu d'accords
8. Jouer des œuvres pour instrument seul, ou accompagnées, choisies de telle façon que soient possibles :
 - une compréhension du texte musical
 - le contrôle de la prestation (départs, tempi, etc.)
9. Pratique du jeu d'ensemble (duo, consort)
10. Jeux et exercices d'improvisation
11. Se produire en public
12. Jouer de mémoire un morceau de musique sans accompagnement

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 1 gamme mineure choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 1^{er} cycle (gammes majeures : do, sib, la, sol, fa ; mineures : do, la, sol) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 pièces à caractère d'étude à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes :

2 octaves

grand archet

détaché en 

lié par 2, 4 en 

Arpèges :

grand archet et lié par 3 en triolets

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe 26 (Branche 1.3.2.13. – viole de gambe)

Viole de gambe division inférieure 1^{er} cycle

POOL D'ÉTUDES pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle – viole de gambe basse

De Caix d'Hervelois, Louis	La Tranquardine second livre de pièces de viole (Edition Minkoff)
Ortiz, Diego	Recercada primera (el Violon con el Cymbalo que es sobre Canto llano) Tratado de Glosas
Ortiz, Diego	Recercada terza (quando se sonara un Violon solo) Tratado de Glosas
Playford, John	Short Lessons for the Bass-Viol Free Print music
Simpson, Christopher	Division 14 (on John come kiss me now) Mr. Simpson in another Book 19 Divisions for Bass Viol CAP 001

POOL D'ÉTUDES pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle – viole de gambe dessus

Anon.	Prelude Manchester Lyra Viol MS. Ca. 1650
Dalla Casa, Girolamo	Passi & Cadenze Cantai un tempo di Filippo di Monte Il vero modo di diminuir, libro primo p.15 Fuzeau Vol 1
Marini, Biaggio	Il Monteverde Balletto Alemano Affetti Musicali SPES
Playford, John	A Preludium Short Lessons for the Bass-Viol Free Print music
Telemann, Georg-Philipp	Vivace Sonata VI Canons mélodieux

Annexe 26 (Branche 1.3.2.13. – viole de gambe)

Viole de gambe division inférieure 1^{er} cycle

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle – viole de gambe basse

De Caix d'Hervelois, Louis	Gavotte en Rondeau Vaudeville second livre de pièces de viole (Edition Minkoff)
Marais, Marin	Menuet 7 du 5 ^e livre (Editions Fuzeau)
Marais, Marin	Menuet 103 du 3 ^e livre (Editions Fuzeau)
Ortiz, Diego	Recercada primera sobre Canto llano (Bärenreiter)
Telemann, Georg-Philipp	Sonata (en sol) (Amadeus Verlag)

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle – viole de gambe dessus

Abel, Carl Friedrich	Sonata 1 C dur (hortus Musicus 40 ou Edition Güntersberg)
De Caix d'Hervelois, Louis	Gavotte en Rondeau Vaudeville second livre de pièces de viole (Edition Minkoff)
Ortiz, Diego	Recercada primera sobre Canto llano (Bärenreiter)
Telemann, Georg-Philipp	Sonata (en sol) 1 ^{ier} et 2 ^{ème} mvts.

Annexe 26 (Branche 1.3.2.13. – viole de gambe)

Viole de gambe division inférieure 1^{er} cycle

CATALOGUE D'ŒUVRES

Collection	Viola da gamba 1er cycle Volume 1 J. Hantaï	Fac-similé enseignement Fuzeau
Collection	Marin Marais Pièces faciles	Editions Scylla
Charbonnier, Jean-Louis	Découverte de la Viole de gambe	Zurfluh
Charbonnier, Jean-Louis	La Viole de gambe pour les commençants	Zurfluh
Biordi Paolo, Ghielmi Vittorio	Metodo completo e progressivo per viola da gamba Vol. 1	Ut Orpheus Edizioni
Collection	'T Uitnement Kabinet 1649	Muziekuitgeverij Saul B. Groen
Crum Alison	First solos for treble viol	Corda music publications



Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Viole de gambe

Division inférieure

2^e cycle

1^{ère} mention

Compétences souhaitées en fin de cycle

Programme d'examen

Pool d'études

Répertoire type

Catalogue d'œuvres

COMPÉTENCES SOUHAITÉES

1. savoir accorder et entretenir son instrument
2. développer la qualité du son
3. différencier le phrasé, l'articulation, les nuances
4. contrôler la justesse
5. développer le jeu de la main gauche dans toutes les positions
6. acquérir une aisance dans les changements de position
7. travailler la vélocité de la main gauche en intégrant le jeu d'arpèges, de gammes majeures et mineures et d'exercices chromatiques
8. développer et différencier les ornements; le tremblement, le battement, le doublé, les traits de notes liées, le pincé ou flattement, la plaint
9. travailler le jeu des doubles cordes et accords
10. développer la technique de l'archet en intégrant les techniques de base (détaché, legato) et des coups d'archet particuliers (marqué, petites notes, jeté, enflé ...)
11. développer la lecture musicale
12. acquérir une méthode de travail
13. proposer des choix d'interprétation, d'expression et de réalisation technique (doigtés, coups d'archet, etc.)
14. monter seul une œuvre simple
15. savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée
16. jouer de mémoire un morceau de musique
17. se produire en public
18. apprendre à connaître les spécificités du répertoire
19. s'initier aux principes d'ornementation de mélodies
20. s'initier à la lecture de la tablature
21. pratiquer le jeu d'ensemble (consort de violes, musique de chambre, basse continue)

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes de la 1^{ère} mention (gammes majeures : do, ré, mi, fa, sol, la, si; mineures : do, ré, mi, fa, fa#, sol, la, do#) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement
- 3 pièces à caractère d'étude à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes :

2/3 octaves

lié par octaves

détaché en triolets, doubles-croches (en répétant la tonique)

« batterie », chaque note répétée 4 x

Arpèges :

lié par 3

lié (toute la montée, toute la descente)

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe 26 (Branche 1.3.2.13. – viole de gambe)

Viole de gambe division inférieure 1^{re} mention

POOL D'ÉTUDES pour l'examen pour l'obtention de la première mention – viole de gambe basse

Abel, Karl Friedrich	Ré majeur Manuscrit de Cracovie (Minkoff)
Anonyme allemand XVII	Praeludium Pieces pour viole seul Les cahiers du Tourdion, Strasbourg
De Caix d'Hervelois, Louis	Tambourin I et II 4e livre (Minkoff)
De Caix d'Hervelois, Louis	Les petits doigts Premier livre de pièces de viole (Minkoff)
Marais, Marin	Rondeau Nr.7 Pieces de viole du 4 ^e livre Fuzeau
Ortiz, Diego	Recercada ottava sopra tenores (Bärenreiter)
Simpson, Christopher	Ground 1 (Sol majeur) The Division Viol (Kings Music)
Young, William	Prélude Extrait de 15 Stücke für Gambe solo (Seicento Edition)

Annexe 26 (Branche 1.3.2.13. – viole de gambe)

Viole de gambe dessus division inférieure 1^{re} mention

POOL D'ÉTUDES pour l'examen pour l'obtention de la première mention – viole de gambe dessus

Abel, Karl Friedrich	Ré majeur Manuscrit de Cracovie (Minkoff)
Anonymus	A Division (Musica Britannica)
Dalla Casa, Girolamo	Diverses œuvres p.ex. Alix avoit au dens le malerage (London Pro musica)
Dalla Casa, Girolamo	Passi & Cadenze Di Tempo in Tempo di Cipriano Il vero modo di diminuir, libro primo p.19 Fuzeau Vol 1
Finger, Godfrey	A Division by Mr. Finger
Ortiz, Diego	Recercada ottava sopra tenores (Bärenreiter)
Schop, Johan	Diverses œuvres p.ex. Courant Nr. 5 Het Uitnement Kabinet (Muziekuitgeverij Saul B. Groen)

Annexe 26 (Branche 1.3.2.13. – viole de gambe)

Viole de gambe basse division inférieure 1^{re} mention

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen pour l'obtention de la première mention – viole de gambe basse

De Caix d'Hervelois, Louis	Troisième suite troisième œuvre (Edition Minkoff)
De Caix d'Hervelois, Louis	La Tourterelle 2 ^e livre p.129 (Edition Minkoff)
Marais, Marin	Suite en la mineur (extraits) 5e livre (Editions Fuzeau)
Telemann, Georg Philipp	Sonate en mi mineur (Peters)

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen pour l'obtention de la première mention – viole de gambe dessus

Dalla Casa, Girolamo	Frais et gaillard alio modo Il vero modo di diminuir, libro secondo p.6 Fuzeau Vol 1
Fontana, Giovanni Battista	Sonata Prima
Lawes, William	Fantasie no 7. in D for treble and bass
Marini, Biagio	La Orlandina extrait de Affetti Musicali
Schop, Johann	Pavane Lachrimae
Telemann, Georg Philipp	Sonate en sol majeur Siciliano & Allegro (Peters)

Annexe 26 (Branche 1.3.2.13. – viole de gambe)

Viole de gambe division inférieure 1^{re} mention

CATALOGUE GÉNÉRAL

Méthodes et pièces

Biordi, Paolo & Ghielmi, Vittorio	Metodo completo e progressivo per viola da gamba Vol. 1 et 2	Ut Orpheus Edizioni
Charbonnier, Jean-Louis & Jacquier, Pierre	L'art de jouer la basse de viole Vol. 1	Heugel
Crum, Alison	Intermediate solos for the tenor viol Intermediate solos for the treble viol	Corda music publications
Simpson, Christopher	The Division Viol	Kings Music

Œuvres

Abel, Karl Friedrich	Solos	Dovehouse
De Caix d'Hervelois, Louis	Pièces de Viole, Premier livre	Minkoff
Marais, Marin	Pièces de viole, 5e livre	Fuzeau Fac-similé



Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Viole de gambe

Division moyenne

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type**

COMPÉTENCES SOUHAITÉES

1. La division moyenne prolonge et approfondit les acquis des cycles précédents, dans le but d'une pratique autonome.
2. Développer et utiliser une méthode de travail personnelle pour progresser.
3. Approfondir en général les techniques instrumentales.
4. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions Approfondir le jeu des doubles cordes et des accords.
Développer la technique d'archet.
5. Interpréter en lecture à vue.
6. Pratiquer le jeu d'ensemble (consort, basse continue, musique de chambre).
7. Analyser le répertoire étudié.
8. Se produire en public.
9. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
10. Se familiariser avec les autres instruments de la famille (dessus et taille de viole)
11. Improviser suivant un style donné.
12. Jouer de mémoire les pièces non accompagnées
13. Faire preuve d'une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies par l'établissement et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 pièces à caractère d'étude à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminées au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes :

Noires, croches, triolets de croches: Détachés et liés

Arpèges :

Détaché, liaisons par 3, 6

Épreuve publique :

- 1 sonate, 2 mouvements (lent et vif) à choisir par l'enseignant
- 1 morceau du répertoire de concert à choisir par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe 26 (Branche 1.3.2.13. – viole de gambe)

Viole de gambe basse division moyenne

POOL D'ÉTUDES pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Simpson, Christopher	divers Grounds pour viole solo divers Grounds a 2
Bach, Johann Sebastian	Es ist vollbracht (extr. Johannes Passion)
Abel, Karl Friedrich	divers solos
Marais, Marin	Diversitez sur un sujet de basse (extraits) 1 ^{er} livre Edition Fuzeau
Hume, Tobias	A Humorous Pavan
Kühnel, August	Variations sur « Herr Jesu Christ du höchsten Gut » Sonate ô partite ad una ô due viole da gamba (Editions Fuzeau)

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Suites & Sonates (bc)

Marais, Marin	Le jeu du volant (Editions Fuzeau)
Forquerry, Antoine	La Laborde 1 ^e suite (Editions Fuzeau)
Riehmman, Jakob	Sonata II
Marais, Roland	Rondeau Le Balalud 2 ^e livre p.30 (Minkoff)
Schenk, Johann	Sonata V L'Echo du Danube (Minkoff)

Sonates (obligato)

Bach, Johann Sebastian	Sonate no.1 (Peters, L. Dreyfus)
-------------------------------	-------------------------------------

Pièces concertantes

Marais, Marin	Sonnerie de Sainte Geneviève du Mont de Paris (Fuzeau)
Simpson, Christopher	Winter Extrait des « Seasons » (Minkoff)



Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Viole de gambe

**Division moyenne spécialisée
1^{er} Prix**

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type**

COMPÉTENCES SOUHAITÉES

1. La division moyenne spécialisée, peut être une étape vers les études supérieures et la professionnalisation ; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et doit préparer à l'enseignement supérieur.
2. L'objectif du cycle spécialisé porte sur les mêmes contenus que la division moyenne, mais avec une exigence qualitative et quantitative correspondant aux perspectives de l'enseignement supérieur, en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Jouer des répertoires demandés pour l'accès à l'enseignement supérieur, en particulier ceux qui exigent virtuosité et endurance.
4. Utiliser une méthode de travail personnelle pour progresser.
5. Approfondir en général les techniques instrumentales.
6. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions ; Approfondir le jeu des doubles cordes et des accords.
Développer la technique d'archet.
7. Jouer de mémoire les pièces non accompagnées
8. Interpréter en lecture à vue.
9. Pratiquer le jeu d'ensemble (Consort, basse continue, musique de chambre).
10. Analyser le répertoire étudié.
11. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
12. S'exprimer et se produire en public.
13. Se familiariser avec les autres instruments de la famille (dessus et taille de viole, lyra viol, viola bastarda).
14. Se familiariser avec l'improvisation, suivant différents styles.
15. Faire preuve d'une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.
16. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix judicieux.

Annexe 26 (Branche 1.3.2.13. – viole de gambe)

Viole de gambe basse division moyenne spécialisée 1^{er} Prix

Examen pour l'obtention du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies par l'établissement et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 pièces à caractère d'étude (ground, diminutions) à choisir par l'enseignant dont une obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes :

Détachées et liées : noires, croches, triolets de croches, doubles-croches

Arpèges :

Détaché et différentes liaisons

Épreuve publique :

- 1 sonate, 2 mouvements (lent et vif) à choisir par l'enseignant
- 1 morceau virtuose à choisir par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe 26 (Branche 1.3.2.13. – viole de gambe)

Viole de gambe basse division moyenne spécialisée 1^{er} Prix

POOL D'ÉTUDES pour l'examen pour l'obtention du premier prix

Simpson, Christopher	Ground in e The Division Viol (Kings music)
Simpson, Christopher	Grounds a 2
Abel, Karl Friedrich	Allegro, Adagio (Dovehouse)
Marais, Marin	Diversitez sur un sujet de basse (extraits) 1er livre (Editions Fuzeau)
Bach, Johann Sebastian	Obligato de l'Aria "Komm Süßes Kreuz" (extr.Matthäus Passion)
Couperin, François	Extrait de la Française en 6/8 (à partir de la mesure 133) Les Nations (Editions Fuzeau)
Bonnizzi, Vincenzo	Jouissance
Rognono, Richardo	Ancor che col partir

Annexe 26 (Branche 1.3.2.13. – viole de gambe)

Viole de gambe basse division moyenne spécialisée 1^{er} Prix

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen pour l'obtention du premier prix

Suites

Marais, Marin	Charivari Editions Fuzeau
Forqueray, Antoine	1 ^{re} Suite La Laborde, La Cottin 2 ^e suite La DuBuisson Editions Fuzeau
Schenck, Johann	Ouverture Scherzi Musicali op.6
Bach, Carl Philipp	Sonate en Do
Telemann, Georg Philipp	Fünfzehnte & Sechzehnte Lection des Musicmeisters

Sonates

Bach, Johann Sebastian	Sonates 1-3 (Peters, L. Dreyfus)
-------------------------------	-------------------------------------