



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études Piano

Table des matières

Division inférieure 1 ^{er} cycle.....	p. 2
Division inférieure 2 ^e cycle – 1 ^{ère} mention.....	p. 8
Division moyenne.....	p. 13
Division moyenne spécialisée 1 ^{er} Prix.....	p. 18
Division supérieure.....	p. 24



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Piano

Division inférieure

1^{er} cycle

Compétences souhaitées en fin de cycle

Programme d'examen

Pool d'études

Répertoire-type

Catalogue d'œuvres baroques

COMPÉTENCES SOUHAITÉES

1. Connaissance du fonctionnement de l'instrument
2. Veiller à la souplesse et à la position correcte du corps
3. Jeu legato et non legato
4. Notion du staccato
5. Synchronisation des mains
6. Indépendance des mains
7. Emploi de la pédale
8. Notions de la polyphonie
9. Acquérir une méthode de travail
10. Jeu de mémoire
11. Interprétation soignée (nuances, phrasé, etc.)
12. Encourager l'élève à jouer ensemble avec d'autres élèves ou avec son professeur
13. Se présenter en public (participation aux auditions)

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

1. Deux gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du premier cycle (do, sol, ré, fa, si b) et communiquées à l'élève six cours avant la date de l'examen par l'établissement ;
2. Une étude à choisir par l'enseignant obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national figurant dans le programme d'étude ;
3. Une œuvre des « Petits Préludes » (à l'exception des « Petits Préludes » BWV 939 en do majeur et BWV 929 en sol mineur), une invention à deux voix de J.S. Bach à déterminer par l'enseignant ou une œuvre au choix extraite du catalogue d'œuvres baroques figurant dans le programme d'étude à déterminer par l'enseignant.

Détails d'exécution :

Gammes :

- 1 gamme majeure et sa relative mineure ;
- 4 octaves ;
- en mouvement parallèle ;
- Tempo : noire = 63 (en doubles croches) minimum.

Arpèges :

- 4 octaves en état fondamental ;
- Tempo : noire = 50 (en doubles croches) minimum.

Épreuve publique :

1. Un morceau au choix à déterminer par l'enseignant ;
2. Une œuvre polyphonique baroque à déterminer par l'enseignant ;
3. Un morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen.

L'élève présente chaque programme (épreuve technique et épreuve publique) de mémoire. Le morceau imposé peut le cas échéant faire exception sur décision de l'établissement.

POOL D'ÉTUDES pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Berens, Hermann	Etude op. 88 no. 6 en la mineur (Ed. Peters 3374)
Berens, Hermann	Etude op. 88 no. 10 en la mineur (Ed. Peters 3374)
Burgmüller, Friedrich	Etude op. 100 no. 15 « Ballade » In : 25 Leichte Etüden (Ed. Peters)
Burgmüller, Friedrich	Etude op. 100 no. 21 « Harmonie des anges » In : 25 Leichte Etüden (Ed. Peters)
Heller, Stephen	Etude op. 47 no. 12 en ré majeur (Universal Edition)
Lack, Théodore	Etude op. 41 no. 8 « Tarentelle » In : Extrait des « Petites études romantiques » (Ed. Henry Lemoine, 8286HL)
Lemoine, Antoine Henri	Etude op. 37 no. 23 en sol majeur In : Kinder-Etüden (Ed. Peters 2213)
Pozzoli, Ettore	Etude no. 3 en la mineur In : 16 Studi di agilita (Ed. Ricordi)

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Bach, C.P.E.	Solfeggio en do mineur
Clementi, Muzio	Sonatines op. 36
Beethoven, Ludwig van	Sonatine en fa majeur
Diabelli, Anton	Sonatine op. 151 en sol (1 ^{er} ou 3 ^e mvt.)
Chopin, Frédéric	Valse en la mineur op. posthume
Schumann, Robert	Knecht Ruprecht op. 68 no.12
Gade, Niels Wilhelm	Boy's Merry-Go-Round In: Piu forte (Editions H. Lemoine)
Tchaïkovski, Peter	Süsser Traum aus « Kinderstücke » Valse op. 39
Debussy, Claude	Le petit nègre
Goedicke, Alexander	Petite Pièce op. 6 no.14
Bartók, Béla	Variations (Mikrokosmos vol. 3 no. 87)
Prokofiev, Serge	Marche op. 65 no.10
Khatchaturian, Aram	2 plappernde Tantchen (Klänge der Kindheit)
Kabalevski, Dimitri	Variations op. 40 et op. 51

CATALOGUE GÉNÉRAL (ŒUVRES BAROQUES)

Bach, Johann Sebastian	Bourrée en la mineur (Edition Ricordi no.2541)
Bach, W.F.	Scherzo en fa majeur (De Bach à nos jours, Editions Henry Lemoine)
Barrett, John	The St. Catherine (Early English Keyboard Music Vol.II Schott Music London)
Corelli, Arcangelo	Sarabande en mi mineur (Edition Könemann Music Budapest)
Händel, Georg Friedrich	Fughette en do majeur (The Joy of Baroque, Yorktown Music Press)
Händel, Georg Friedrich	Prélude en sol majeur (Henle Verlag)
Zipoli, Domenico	Verso no.4 en fa majeur (Les Editions Outremontaises)
Zipoli, Domenico	Verso no.4 en ré mineur (Les Editions Outremontaises)
Bach, Wilhelm Friedemann	Allegro en sol mineur (Edition Schwann)
Tischer, Johann Niklaus	Prélude en do mineur (Yorktown Music Press)
Händel, Georg Friedrich	Canzone en la mineur (Yorktown Music Press)
Bach, Johann Sebastian	Menuet en do mineur (extrait de la suite française nr.2) Henle Verlag



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Piano

Division inférieure

2^e cycle

1^{ère} mention

Compétences souhaitées en fin de cycle

Programme d'examen

Pool d'études

Répertoire type

COMPÉTENCES SOUHAITÉES

1. Vitesse et indépendance des doigts
2. Technique du staccato (doigt et poignet)
3. Approche du jeu de double notes et d'octaves, passages en accords (legato, staccato)
4. Emploi correct des différentes pédales (légato, mélodique et harmonique) et de la sourdine
5. Travail de la polyphonie et de la polyrythmique (p.ex. 3 contre 2)
6. Travail autonome : préparer seul de la littérature selon les capacités
7. Perfectionnement de la méthode de travail (recherche des doigtés, utilisation des pédales, déchiffrement, analyse d'un morceau)
8. Notions d'harmonie
9. Analyse (forme : ABA, sonate, rondo etc.)
10. Travail de la sonorité
11. Travail de l'expression (p.ex. phrasé, rubato, tension et détente)
12. Encourager l'élève à jouer ensemble avec d'autres élèves ou avec son professeur
13. Jeu en public (participation aux auditions)

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique à huis clos :

1. Deux gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement dans le répertoire des gammes de la première mention (do, sol, ré, la, mi, fa, si b, mi b, la b) et communiquées à l'élève six cours avant la date de l'examen par l'établissement.
2. Deux études à déterminer par l'enseignant, dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national figurant dans le programme d'étude ;
3. Une invention à trois voix de J.S. Bach à déterminer par l'enseignant.

Pour les détails d'exécution des gammes et arpèges, l'enseignant peut choisir entre les deux modèles suivants :

Modèle 1

Gammes :

Gamme jouée à l'octave, à la dixième, à la sixte ;

Gamme chromatique jouée à l'octave ;

en mouvement parallèle sur 4 octaves ;

Tempo : noire = 84 (en doubles croches) (minimum).

Arpèges :

Arpège et renversements ;

7^{es} de dominante en majeur et diminuée en mineur à l'état fondamental ;

en mouvement parallèle sur 4 octaves ;

Tempo : noire = 72 (en doubles croches) (minimum).

Modèle 2

Gammes :

Gamme jouée à l'octave sur 4 octaves, en mouvement parallèle et contraire

Gamme chromatique jouée à l'octave, en mouvement parallèle;

Tempo : noire = 84 (en doubles croches) (minimum).

Arpèges :

Arpège et renversements, en mouvement parallèle et contraire

7^{es} de dominante en majeur et diminuée en mineur à l'état fondamental ;

en mouvement parallèle sur 4 octaves ;

Tempo : noire = 72 (en doubles croches) (minimum).

Épreuve publique :

1. Un morceau au choix à déterminer par l'enseignant ;
2. Une œuvre polyphonique baroque de la difficulté des inventions à 3 voix de J.S. Bach à déterminer par l'enseignant ;
3. Un morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen.

L'élève présente chaque programme (épreuve technique et épreuve publique) de mémoire. Le morceau imposé peut le cas échéant faire exception sur décision de l'établissement.

POOL D'ÉTUDES pour l'examen pour l'obtention de la première mention

Burgmüller, Friedrich	Etude op. 105 no. 8 en la majeur In : Etudes op.105 (Ed. Peters)
Burgmüller, Friedrich	Etude op. 105 no. 10 en la mineur In : Etudes op.105 (Ed. Peters)
Cramer-Bülow	Etude no. 17 en ré majeur In : 60 Etudes Choisies (nouv. Éd. de J.V. Wöss) (Ed. Universal)
Moszkovski, Moritz	Etude op. 91 no. 17 en mib majeur In : 20 Petites Etudes (Ed. Alphonse Leduc)
Moszkovski, Moritz	Etude op. 91 no. 18 en la mineur In : 20 Petites Etudes (Ed. Alphonse Leduc)
Sibelius, Jean	Etude op. 76 no. 2 en la mineur In : Etudes « Step by Step » (Ed. Musica Budapest)

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen pour l'obtention de la première mention

Haydn, Joseph	Sonate en fa majeur Hob.XVI.23 (1 ^{er} mvt) Sonate en mi mineur Hob.XVI.34 (1 ^{er} mvt)
Mozart, Wolfgang Amadeus	Sonate en sol majeur KV.283 (1 ^{er} mvt) Fantaisie en ré mineur KV.397
Beethoven, Ludwig van	Sonate op.2 n. 1 en fa mineur (1 ^{er} mvt) Sonate op.79 en sol majeur (1 ^{er} mvt)
Mendelssohn, Felix	Lied ohne Worte op.53 n. 2 Lied ohne Worte « Duetto » op.38 n. 6
Schubert, Franz	Impromptu en la b majeur op.142 n. 2
Chopin, Frédéric	Nocturne en mi b majeur op.9 n. 2 Nocturne en mi mineur op.72 n. 1 Valse en do # mineur op.64 n. 2
Schumann, Robert	Arabesque op.18
Tschaikowsky, Peter Iljitsch	Les saisons op.37 bis (mai, juin, décembre)
Grieg, Edvard	Papillon op.43 n. 1 (extr. des Pièces lyriques)
Debussy, Claude	1 ^{ère} Arabesque Doctor Gradus ad Parnassum (extr. de Children's Corner) Golliwogg's Cake Walk (extr. de Children's Corner)
Jongen, Joseph	Sonatine (1 ^{er} et 3 ^{ème} mvt)
Prokofiev, Serge	Prélude en do majeur op.12 n. 7
Bartók, Béla	Six danses populaires roumaines



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Piano

Division moyenne

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type**

COMPÉTENCES SOUHAITÉES

1. Développement de la vélocité et de l'agilité des doigts
2. Utilisation du poids et des différents mouvements du bras (p.ex. rotation)
3. Développement du jeu de double-notes et d'octaves (legato, staccato)
4. Développement du jeu polyphonique (3 à 4 voix) et polyrythmique (p.ex. 3 contre 4)
5. Notation et exécution des ornements
6. L'élève doit être apte à élaborer seul de la littérature selon ses capacités
7. Connaissance et analyse de la structure des œuvres interprétées
8. Connaissance et respect des différents styles
9. Acquérir une certaine expérience comme pianiste-accompagnateur (instruments, chant, ensemble vocal). Pratiquer le jeu à 4 mains, musique de chambre
10. Se produire en public (auditions, concerts ...)
11. Développer le sens de l'interprétation personnelle
12. Développement de la compréhension musicale par l'écoute d'enregistrements et des visites de concerts

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique à huis clos :

1. Deux gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes de la division moyenne (toutes les gammes) et communiquées à l'élève six cours avant la date de l'examen ;
2. Une étude à choisir par l'enseignant obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national figurant dans le programme d'étude ;
3. Une étude au choix à déterminer par l'enseignant ;
4. Une prélude et fugue de J.S. Bach à déterminer par l'enseignant.

Détails d'exécution :

Gammes :

Gamme jouée à l'octave, à la dixième, à la sixte en mouvement parallèle sur 4 octaves ;
Gamme chromatique jouée à l'octave en mouvement parallèle sur 4 octaves ;
Tempo : noire = 100 (en doubles croches) minimum.

Arpèges :

A l'état fondamental et renversements en mouvement parallèle sur 4 octaves ;
7^{es} de dominante et diminuée à l'état fondamental en mouvement parallèle sur 4 octaves ;
Tempo : noire = 88 (en doubles croches) minimum.

Épreuve publique :

1. Un mouvement de sonate classique à déterminer par l'enseignant ;
2. Un morceau au choix à déterminer par l'enseignant ;
3. Un morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen.

L'élève présente chaque programme (épreuve technique et épreuve publique) de mémoire. Le morceau imposé peut le cas échéant faire exception sur décision de l'établissement.

POOL D'ÉTUDES pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Chopin, Frédéric	3 Etudes « für die « Méthodes des Méthodes » : No 1 Andantino KK IIb/3 Nr. 1 G. Henle Verlag, Urtext 1983
Chopin, Frédéric	Etude op. 25 n. 2 en fa mineur G. Henle Verlag, Urtext 1983
Dahl, Adrian	Etude Mélodique Swedish Musical Heritage, Stockholm 2015
Lack, Théodore	Etudes Élégantes op. 30: Etude No. 7 en si majeur A. O'Kelly, Éditeur, rue du Faubg. Poissonnière, Paris
Moszkowski, Moritz	Etude op. 72 n. 6 en fa majeur G. Schirmer's Library (ISBN 0-7935-5202-8)
Prokofiev, Sergej	Etude op. 2 No. 4 en do mineur Rob. Forberg Musikverlag

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenneMouvement de sonate classique

Haydn, Josef	Sonate en fa majeur Hob.XVI.23 (1 ^{er} mvt)
Mozart, Wolfgang Amadeus	Sonate en fa majeur KV 332 (1 ^{er} mvt)
Beethoven, Ludwig van	Sonate en sol majeur op.14 n. 2 (1 ^{er} mvt)
Schubert, Franz	Sonate en la majeur op.120 (1 ^{er} mvt)

Morceau au choix

Scarlatti, Domenico	Toccatà en ré mineur
Schubert, Franz	Impromptu en la b majeur op.90 n. 4
Chopin, Frédéric	Polonaises n. 1 en do # mineur n. 3 en la majeur Nocturne n. 1 en si b mineur Valse en mi mineur op.posthume
Schumann, Robert	Fantasiestücke op.12 « Aufschwung » Novelette n. 1 en fa majeur
Brahms, Johannes	Rhapsodie en sol mineur op.79 n. 2
Grieg, Edvard	Hochzeitstag auf Trolldhaugen
Albéniz, Isaac	Sevilla (Suite espagnole op.47)
Debussy, Claude	Suite bergamasque
Granados, Enrique	Danses espagnoles
Rachmaninov, Sergej	Prélude op.3 n. 2 en do # mineur
Bartók, Béla	Allegro barbaro
Poulenc, Francis	Mouvements perpétuels



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Piano

**Division moyenne spécialisée
1^{er} Prix**

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type**

COMPÉTENCES SOUHAITÉES

1. Perfectionnement de la vélocité et de l'agilité des doigts
2. Utilisation du poids et des différents mouvements du bras (p.ex. rotation)
3. Développement du jeu de double-notes et d'octaves (legato, staccato)
4. Développement du jeu polyphonique (3 à 4 voix) et polyrythmique (p.ex. 3 contre 4)
5. Notation et exécution des ornements
6. L'élève doit être apte à élaborer seul de la littérature selon ses capacités
7. Connaissance et analyse de la structure des œuvres interprétées
8. Connaissance et respect des différents styles
9. Acquérir une certaine expérience comme pianiste-accompagnateur (instruments, chant, chorale). Pratiquer le jeu à 4 mains, musique de chambre
10. Se produire en public (auditions, concerts ...)
11. Développer le sens de l'interprétation personnelle
12. Emploi correct des différentes pédales (legato, mélodique et harmonique), de la sourdine et de la pédale tenuto
13. Pratique de la lecture à vue
14. Approche de la notation contemporaine
15. Développement de la compréhension musicale par l'écoute d'enregistrements et des visites de concerts

Examen pour l'obtention du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

1. Trois gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement dans le répertoire des gammes de la division moyenne spécialisée (toutes les gammes) et communiquées à l'élève six cours avant la date de l'examen ;
2. Une étude à choisir par l'enseignant obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national figurant dans le programme d'étude ;
3. Une étude au choix à déterminer par l'enseignant ;
4. Un prélude et fugue de J.S. Bach à déterminer par l'enseignant.

Détails d'exécution

Gammes :

Gamme jouée à l'octave, à la dixième, à la sixte en mouvement parallèle sur 4 octaves

Gamme chromatique jouée à l'octave en mouvement parallèle sur 4 octaves

Tempo : noire = 120 (en doubles croches) minimum

Arpèges :

A l'état fondamental et renversements en mouvement parallèle sur 4 octaves

7^{es} de dominante et diminuée à l'état fondamental et renversements en mouvement parallèle sur 4 octaves

Tempo : noire = 100 (en doubles croches) minimum

Ensuite choix entre 3 alternatives :

- a) En octave
 - Gamme en mouvement parallèle sur 3 octaves
 - Gamme chromatique en mouvement parallèle sur 3 octaves (en doubles croches = 80)
 - Arpège à l'état fondamental sur 2 octaves
 - 7^{ème} dom/dim à l'état fondamental sur 2 octaves
- b) En mouvement contraire (selon schéma **1** ci-après)
- c) 3 contre 2 (selon schéma **2** ci-après)

Épreuve publique :

1. Une sonate de D. Scarlatti ou 1 prélude et fugue de J.S. Bach à déterminer par l'enseignant ;
2. Un mouvement rapide de sonate classique à déterminer par l'enseignant ;
3. Un morceau au choix à déterminer par l'enseignant ;
4. Un morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen.

L'élève présente chaque programme (épreuve technique et épreuve publique) de mémoire. Le morceau imposé peut le cas échéant faire exception sur décision de l'établissement.

Schéma 1

The image displays three systems of musical notation for piano, arranged vertically. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The notation is highly rhythmic and complex, featuring numerous beamed notes, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The second system begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The third system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation is dense and intricate, typical of a specialized piano division score.

Schéma 2

The image displays four systems of musical notation for piano, arranged vertically. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation is highly rhythmic, featuring numerous eighth and sixteenth notes, often grouped into triplets. The first two systems show a continuous flow of notes with some rests. The third and fourth systems include more complex rhythmic structures, with some notes marked with '3' indicating triplets. The bass clef staves often contain chords or single notes that provide harmonic support for the treble clef lines. The overall style is technical and precise, typical of a specialized piano division score.

POOL D'ÉTUDES pour l'examen pour l'obtention du premier prix

Chopin, Frédéric	Etude op.10 n. 5 en sol b majeur Etude op.10 n.12 en do mineur Etude op.25 n. 1 en la b majeur Etude op.25 n. 12 en do mineur
Rachmaninov, Serge	Etude-tableau op.33 nr.5 (4) en re mineur (Moderato) (Henle Verlag, nr.1202, Annexe) Etude-tableau op.33 nr.5 (8) en sol mineur (Moderato) (Henle Verlag, nr.1202)

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen pour l'obtention du premier prixMouvement de sonate classique

Haydn, Josef	Sonate n. 62 en mi b majeur Hob.XVI.52 1 ^{er} ou 3 ^e mouvement
Mozart, Wolfgang Amadeus	Sonate en la mineur KV 310 1 ^{er} mouvement
Beethoven, Ludwig van	Sonate op.31 en ré mineur n. 2 « La Tempête » 1 ^{er} ou 3 ^e mouvement
Schubert, Franz	Sonate en la majeur op.120 3 ^e mouvement

Morceau au choix

Scarlatti, Domenico	Sonate en mi majeur K 531 ou L 430 Sonate en la majeur K 113 ou L 345
Chopin, Frédéric	1 ^{ère} Ballade en sol mineur op.23 2 ^e Scherzo en si b mineur op.31
Schumann, Robert	Carnaval de Vienne (1 ^{er} mouvement)
Liszt, Franz	Sonetto 104 del Petrarca
Brahms, Johannes	Rhapsodie op.79 n. 1 en si mineur
Debussy, Claude	Feux d'artifice (Préludes 2 ^e livre) Reflets dans l'eau (Images 1 ^{er} livre)
Rachmaninov, Sergej	Prélude op.23 n. 5 en sol mineur
Schoenberg, Arnold	Drei Klavierstücke op.11 (n. 1 ou 2)
Ravel, Maurice	Sonatine
Bartók, Béla	Suite op.14
Webern, Anton	Variations op.27 (n. 1 ou 3)



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Piano

Division supérieure

Programme d'examen

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur, l'élève présente un programme d'une durée de 20 à 40 minutes comprenant au moins trois œuvres au choix, dont une œuvre à caractère technique (étude), une œuvre importante de l'époque baroque et une œuvre au choix de l'élève.

Le programme est à présenter en entier et de mémoire.

Examen :

L'examen, qui se déroule sous forme de récital, a une durée entre 40 et 60 minutes et a lieu dans un des conservatoires. Il comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres d'époques et de styles différents, dont une sonate classique au choix de l'élève.

Le programme est à présenter en entier et de mémoire. Le morceau imposé peut le cas échéant faire exception sur décision de l'établissement.