



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

**Commission nationale des programmes de l'enseignement musical**

# **Programme d'études Piano**

## Table des matières

Division inférieure – 1 <sup>er</sup> cycle .....	p. 2
Division inférieure – 1 <sup>ère</sup> mention.....	p. 5
Division moyenne .....	p. 8
Division moyenne spécialisée – 1 <sup>er</sup> Prix .....	p. 11
Division supérieure.....	p. 15

## **DIVISION INFÉRIEURE – 1<sup>ER</sup> CYCLE**

### **Compétences souhaitées**

1. Connaissance du fonctionnement de l'instrument
2. Veiller à la souplesse et à la position correcte du corps
3. Jeu legato et non legato
4. Notion du staccato
5. Synchronisation des mains
6. Indépendance des mains
7. Emploi de la pédale
8. Notions de la polyphonie
9. Acquérir une méthode de travail
10. Jeu de mémoire
11. Interprétation soignée (nuances, phrasé, etc.)
12. Encourager l'élève à jouer ensemble avec d'autres élèves ou avec son professeur
13. Se présenter en public (participation aux auditions)

### **Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle**

#### **Épreuve technique à huis clos :**

1. Deux gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du premier cycle (do, sol, ré, fa, si b) et communiquées à l'élève six cours avant la date de l'examen par l'établissement ;
2. Une étude à choisir par l'enseignant obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national figurant dans le programme d'étude ;
3. Une œuvre des « Petits Préludes » (à l'exception des « Petits Préludes » BWV 939 en do majeur et BWV 929 en sol mineur), une invention à deux voix de J.S. Bach à déterminer par l'enseignant ou une œuvre au choix extraite du catalogue d'œuvres baroques figurant dans le programme d'étude à déterminer par l'enseignant.

#### **Détails d'exécution :**

##### **Gammes :**

- 1 gamme majeure et sa relative mineure ;
- 4 octaves ;
- en mouvement parallèle ;
- Tempo : noire = 63 (en doubles croches) minimum.

##### **Arpèges :**

- 4 octaves en état fondamental ;
- Tempo : noire = 50 (en doubles croches) minimum.

#### **Épreuve publique :**

1. Un morceau au choix à déterminer par l'enseignant ;
2. Une œuvre polyphonique baroque à déterminer par l'enseignant ;
3. Un morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen.

L'élève présente chaque programme (épreuve technique et épreuve publique) de mémoire. Le morceau imposé peut le cas échéant faire exception sur décision de l'établissement.

**Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle**

<b>Berens, Hermann</b>	Etude op. 88 no. 6 en la mineur Etude op. 88 no. 10 en la mineur Peters 3374
<b>Burgmüller, Friedrich</b>	Etude op. 100 no. 15 « Ballade » 25 Leichte Etüden, Peters Etude op. 100 no. 21 « Harmonie des anges » 25 Leichte Etüden, Peters
<b>Heller, Stephen</b>	Etude op. 47 no. 12 en ré majeur Universal Edition
<b>Lack, Théodore</b>	Etude op. 41 no. 8 « Tarentelle » Extrait des « Petites études romantiques » Henry Lemoine, 8286HL
<b>Lemoine, Antoine Henri</b>	Etude op. 37 no. 23 en sol majeur Kinder-Etüden, Peters 2213
<b>Pozzoli, Ettore</b>	Etude no. 3 en la mineur 16 Studi di agilita, Ricordi

**Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle**

<b>Bach, C.P.E.</b>	Solfeggio en do mineur
<b>Clementi, Muzio</b>	Sonatines op. 36
<b>Beethoven, Ludwig van</b>	Sonatine en fa majeur
<b>Diabelli, Anton</b>	Sonatine op. 151 en sol (1 <sup>er</sup> ou 3 <sup>e</sup> mvt.)
<b>Chopin, Frédéric</b>	Valse en la mineur op. posthume
<b>Schumann, Robert</b>	Knecht Ruprecht op. 68 no.12
<b>Gade, Niels Wilhelm</b>	Boy's Merry-Go-Round Piu forte, H. Lemoine
<b>Tchaïkovski, Peter</b>	Süsser Traum aus « Kinderstücke » Valse op. 39
<b>Debussy, Claude</b>	Le petit nègre
<b>Goedicke, Alexander</b>	Petite Pièce op. 6 no.14
<b>Bartók, Béla</b>	Variations (Mikrokosmos vol. 3 no. 87)
<b>Prokofiev, Serge</b>	Marche op. 65 no.10
<b>Khatchaturian, Aram</b>	2 plappernde Tantchen (Klänge der Kindheit)
<b>Kabalevski, Dimitri</b>	Variations op. 40 et op. 51

**Catalogue général (œuvres baroques)**

**Bach, Johann Sebastian**

Bourrée en la mineur

Ricordi no.2541

Menuet en do mineur (extrait de la suite française no.2), (Henle Verlag)

**Bach, Wilhelm Friedemann**

Scherzo en fa majeur

(De Bach à nos jours, Henry Lemoine)

Allegro en sol mineur, (Schwann)

**Barrett, John**

The St. Catherine

Early English Keyboard Music Vol.II

Schott Music London)

**Corelli, Arcangelo**

Sarabande en mi mineur

Könemann Music Budapest

**Händel, Georg Friedrich**

Fughette en do majeur

The Joy of Baroque, Yorktown Music Press

Prélude en sol majeur, (Henle Verlag)

Canzone en la mineur, Yorktown Music Press

**Tischer, Johann Niklaus**

Prélude en do mineur

Yorktown Music Press

**Zipoli, Domenico**

Verso no.4 en fa majeur

Verso no.4 en ré mineur

Outremontaises

## **DIVISION INFÉRIEURE – 1<sup>ÈRE</sup> MENTION**

### **Compétences souhaitées**

1. Vitesse et indépendance des doigts
2. Technique du staccato (doigt et poignet)
3. Approche du jeu de double notes et d'octaves, passages en accords (legato, staccato)
4. Emploi correct des différentes pédales (légalto, mélodique et harmonique) et de la sourdine
5. Travail de la polyphonie et de la polyrythmique (p.ex. 3 contre 2)
6. Travail autonome : préparer seul de la littérature selon les capacités
7. Perfectionnement de la méthode de travail (recherche des doigtés, utilisation des pédales, déchiffrement, analyse d'un morceau)
8. Notions d'harmonie
9. Analyse (forme : ABA, sonate, rondo etc.)
10. Travail de la sonorité
11. Travail de l'expression (p.ex. phrasé, rubato, tension et détente)
12. Encourager l'élève à jouer ensemble avec d'autres élèves ou avec son professeur
13. Jeu en public (participation aux auditions)

## **Examen pour l'obtention de la première mention**

### **Épreuve technique à huis clos :**

1. Deux gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement dans le répertoire des gammes de la première mention (do, sol, ré, la, mi, fa, si b, mi b, la b) et communiquées à l'élève six cours avant la date de l'examen par l'établissement.
2. Deux études à déterminer par l'enseignant, dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national figurant dans le programme d'étude ;
3. Une invention à trois voix de J.S. Bach à déterminer par l'enseignant.

**Pour les détails d'exécution des gammes et arpèges, l'enseignant peut choisir entre les deux modèles suivants :**

### **Modèle 1**

#### **Gammes :**

Gamme jouée à l'octave, à la dixième, à la sixte ;

Gamme chromatique jouée à l'octave ;

en mouvement parallèle sur 4 octaves ;

Tempo : noire = 84 (en doubles croches) (minimum).

#### **Arpèges :**

Arpège et renversements ;

7<sup>es</sup> de dominante en majeur et diminuée en mineur à l'état fondamental ;

en mouvement parallèle sur 4 octaves ;

Tempo : noire = 72 (en doubles croches) (minimum).

### **Modèle 2**

#### **Gammes :**

Gamme jouée à l'octave sur 4 octaves, en mouvement parallèle et contraire

Gamme chromatique jouée à l'octave, en mouvement parallèle;

Tempo : noire = 84 (en doubles croches) (minimum).

#### **Arpèges :**

Arpège et renversements, en mouvement parallèle et contraire

7<sup>es</sup> de dominante en majeur et diminuée en mineur à l'état fondamental ;

en mouvement parallèle sur 4 octaves ;

Tempo : noire = 72 (en doubles croches) (minimum).

### **Épreuve publique :**

1. Un morceau au choix à déterminer par l'enseignant ;
2. Une œuvre polyphonique baroque de la difficulté des inventions à 3 voix de J.S. Bach à déterminer par l'enseignant ;
3. Un morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen.

L'élève présente chaque programme (épreuve technique et épreuve publique) de mémoire. Le morceau imposé peut le cas échéant faire exception sur décision de l'établissement.

**Pool d'études pour l'examen pour l'obtention de la première mention**

<b>Burgmüller, Friedrich</b>	Etude no. 8 en la majeur Etude no. 10 en la mineur (12 Etudes op.105, Peters)
<b>Cramer-Bülow</b>	Etude no. 17 en ré majeur (60 Etudes Choisies (Hans von Woess), Universal Edition)
<b>Moszkovski, Moritz</b>	Etude op. 91 no. 17 en mib majeur Etude op. 91 no. 18 en la mineur (20 Petites Etudes, Leduc)
<b>Sibelius, Jean</b>	Etude op. 76 no. 2 en la mineur (Etudes « Step by Step », Musica Budapest)

**Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention de la première mention**

<b>Haydn, Joseph</b>	Sonate en fa majeur Hob.XVI.23 (1 <sup>er</sup> mvt) Sonate en mi mineur Hob.XVI.34 (1 <sup>er</sup> mvt)
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	Sonate en sol majeur KV.283 (1 <sup>er</sup> mvt) Fantaisie en ré mineur KV.397
<b>Beethoven, Ludwig van</b>	Sonate op.2 n. 1 en fa mineur (1 <sup>er</sup> mvt) Sonate op.79 en sol majeur (1 <sup>er</sup> mvt)
<b>Mendelssohn, Felix</b>	Lied ohne Worte op.53 n. 2 Lied ohne Worte « Duetto » op.38 n. 6
<b>Schubert, Franz</b>	Impromptu en la b majeur op.142 n. 2
<b>Chopin, Frédéric</b>	Nocturne en mi b majeur op.9 n. 2 Nocturne en mi mineur op.72 n. 1 Valse en do # mineur op.64 n. 2
<b>Schumann, Robert</b>	Arabesque op.18
<b>Tschaikowsky, Peter Iljitsch</b>	Les saisons op.37 bis (mai, juin, décembre)
<b>Grieg, Edvard</b>	Papillon op.43 n. 1 (extr. des Pièces lyriques)
<b>Debussy, Claude</b>	1 <sup>ère</sup> Arabesque Doctor Gradus ad Parnassum (extr. de Children's Corner) Golliwogg's Cake Walk (extr. de Children's Corner)
<b>Jongen, Joseph</b>	Sonatine (1 <sup>er</sup> et 3 <sup>ème</sup> mvt)
<b>Prokofiev, Serge</b>	Prélude en do majeur op.12 n. 7
<b>Bartók, Béla</b>	Six danses populaires roumaines



## **DIVISION MOYENNE**

### **Compétences souhaitées**

1. Développement de la vélocité et de l'agilité des doigts
2. Utilisation du poids et des différents mouvements du bras (p.ex. rotation)
3. Développement du jeu de double-notes et d'octaves (legato, staccato)
4. Développement du jeu polyphonique (3 à 4 voix) et polyrythmique (p.ex. 3 contre 4)
5. Notation et exécution des ornements
6. L'élève doit être apte à élaborer seul de la littérature selon ses capacités
7. Connaissance et analyse de la structure des œuvres interprétées
8. Connaissance et respect des différents styles
9. Acquérir une certaine expérience comme pianiste-accompagnateur (instruments, chant, ensemble vocal). Pratiquer le jeu à 4 mains, musique de chambre
10. Se produire en public (auditions, concerts ...)
11. Développer le sens de l'interprétation personnelle
12. Développement de la compréhension musicale par l'écoute d'enregistrements et des visites de concerts

## **Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne**

### **Épreuve technique à huis clos :**

1. Deux gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes de la division moyenne (toutes les gammes) et communiquées à l'élève six cours avant la date de l'examen ;
2. Une étude à choisir par l'enseignant obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national figurant dans le programme d'étude ;
3. Une étude au choix à déterminer par l'enseignant ;
4. Une prélude et fugue de J.S. Bach à déterminer par l'enseignant.

### **Détails d'exécution :**

#### **Gammes :**

Gamme jouée à l'octave, à la dixième, à la sixte en mouvement parallèle sur 4 octaves ;

Gamme chromatique jouée à l'octave en mouvement parallèle sur 4 octaves ;

Tempo : noire = 100 (en doubles croches) minimum.

#### **Arpèges :**

A l'état fondamental et renversements en mouvement parallèle sur 4 octaves ;

7<sup>es</sup> de dominante et diminuée à l'état fondamental en mouvement parallèle sur 4 octaves ;

Tempo : noire = 88 (en doubles croches) minimum.

### **Épreuve publique :**

1. Un mouvement de sonate classique à déterminer par l'enseignant ;
2. Un morceau au choix à déterminer par l'enseignant ;
3. Un morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen.

L'élève présente chaque programme (épreuve technique et épreuve publique) de mémoire. Le morceau imposé peut le cas échéant faire exception sur décision de l'établissement.

**Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne**

<b>Chopin, Frédéric</b>	3 Etudes « für die « Méthodes des Méthodes » : No 1 Andantino KK IIb/3 Nr. 1 Etude op. 25 n. 2 en fa mineur (G. Henle Verlag, Urtext 1983)
<b>Dahl, Adrian</b>	Etude Mélodique Swedish Musical Heritage, Stockholm 2015
<b>Lack, Théodore</b>	Etudes Élégantes op. 30: Etude No. 7 en si majeur A. O'Kelly, Éditeur, rue du Faubg. Poissonnière, Paris
<b>Moszkowski, Moritz</b>	Etude op. 72 n. 6 en fa majeur G. Schirmer's Library (ISBN 0-7935-5202-8)
<b>Prokofiev, Sergej</b>	Etude op. 2 No. 4 en do mineur Rob. Forberg Musikverlag

**Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne**

Mouvement de sonate classique

<b>Haydn, Josef</b>	Sonate en fa majeur Hob.XVI.23 (1 <sup>er</sup> mvt)
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	Sonate en fa majeur KV 332 (1 <sup>er</sup> mvt)
<b>Beethoven, Ludwig van</b>	Sonate en sol majeur op.14 n. 2 (1 <sup>er</sup> mvt)
<b>Schubert, Franz</b>	Sonate en la majeur op.120 (1 <sup>er</sup> mvt)

Morceau au choix

<b>Scarlatti, Domenico</b>	Toccatà en ré mineur
<b>Schubert, Franz</b>	Impromptu en la b majeur op.90 n. 4
<b>Chopin, Frédéric</b>	Polonaises n. 1 en do # mineur n. 3 en la majeur Nocturne n. 1 en si b mineur Valse en mi mineur op.posthume
<b>Schumann, Robert</b>	Fantasiestücke op.12 « Aufschwung » Novelette n. 1 en fa majeur
<b>Brahms, Johannes</b>	Rhapsodie en sol mineur op.79 n. 2
<b>Grieg, Edvard</b>	Hochzeitstag auf Trolldhaugen
<b>Albéniz, Isaac</b>	Sevilla (Suite espagnole op.47)
<b>Debussy, Claude</b>	Suite bergamasque
<b>Granados, Enrique</b>	Danses espagnoles
<b>Rachmaninov, Sergej</b>	Prélude op.3 n. 2 en do # mineur
<b>Bartók, Béla</b>	Allegro barbaro
<b>Poulenc, Francis</b>	Mouvements perpétuels

## **DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE – 1<sup>ER</sup> PRIX**

### **Compétences souhaitées**

1. Perfectionnement de la vélocité et de l'agilité des doigts
2. Utilisation du poids et des différents mouvements du bras (p.ex. rotation)
3. Développement du jeu de double-notes et d'octaves (legato, staccato)
4. Développement du jeu polyphonique (3 à 4 voix) et polyrythmique (p.ex. 3 contre 4)
5. Notation et exécution des ornements
6. L'élève doit être apte à élaborer seul de la littérature selon ses capacités
7. Connaissance et analyse de la structure des œuvres interprétées
8. Connaissance et respect des différents styles
9. Acquérir une certaine expérience comme pianiste-accompagnateur (instruments, chant, chorale).  
Pratiquer le jeu à 4 mains, musique de chambre
10. Se produire en public (auditions, concerts ...)
11. Développer le sens de l'interprétation personnelle
12. Emploi correct des différentes pédales (legato, mélodique et harmonique), de la sourdine et de la pédale tenuto
13. Pratique de la lecture à vue
14. Approche de la notation contemporaine
15. Développement de la compréhension musicale par l'écoute d'enregistrements et des visites de concerts

## **Examen pour l'obtention du premier prix**

### **Épreuve technique à huis clos :**

1. Trois gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement dans le répertoire des gammes de la division moyenne spécialisée (toutes les gammes) et communiquées à l'élève six cours avant la date de l'examen ;
2. Une étude à choisir par l'enseignant obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national figurant dans le programme d'étude ;
3. Une étude au choix à déterminer par l'enseignant ;
4. Un prélude et fugue de J.S. Bach à déterminer par l'enseignant.

### **Détails d'exécution**

#### **Gammes :**

Gamme jouée à l'octave, à la dixième, à la sixte en mouvement parallèle sur 4 octaves

Gamme chromatique jouée à l'octave en mouvement parallèle sur 4 octaves

Tempo : noire = 120 (en doubles croches ) minimum

#### **Arpèges :**

A l'état fondamental et renversements en mouvement parallèle sur 4 octaves

7<sup>es</sup> de dominante et diminuée à l'état fondamental et renversements en mouvement parallèle sur 4 octaves

Tempo : noire = 100 (en doubles croches) minimum

### **Ensuite choix entre 3 alternatives :**

- a) En octave
  - Gamme en mouvement parallèle sur 3 octaves
  - Gamme chromatique en mouvement parallèle sur 3 octaves (en doubles croches = 80)
  - Arpège à l'état fondamental sur 2 octaves
  - 7<sup>ème</sup> dom/dim à l'état fondamental sur 2 octaves
- b) En mouvement contraire (selon schéma **1** ci-après)
- c) 3 contre 2 (selon schéma **2** ci-après)

### **Épreuve publique :**

1. Une sonate de D. Scarlatti ou 1 prélude et fugue de J.S. Bach à déterminer par l'enseignant ;
2. Un mouvement rapide de sonate classique à déterminer par l'enseignant ;
3. Un morceau au choix à déterminer par l'enseignant ;
4. Un morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen.

L'élève présente chaque programme (épreuve technique et épreuve publique) de mémoire. Le morceau imposé peut le cas échéant faire exception sur décision de l'établissement.

Schéma 1

The musical score for Schéma 1 is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The first system features a complex, rhythmic melody in the right hand with many sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The second system continues this pattern with similar rhythmic intensity. The third system shows a slight variation in the right-hand melody, maintaining the intricate sixteenth-note texture. The fourth system concludes the piece with a final cadence, marked by a double bar line and a fermata over the final notes.

Schéma 2

The musical score for Schéma 2 is presented in four systems, each with a grand staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. This piece is characterized by frequent triplets in both hands. The first system shows a melodic line in the right hand with triplet markings, supported by a bass line with triplet accompaniment. The second system continues with similar triplet patterns, creating a rhythmic drive. The third system features more complex triplet figures, including some with slurs. The fourth system concludes with a final triplet-based phrase, ending with a double bar line and a fermata.

**Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du premier prix**

<b>Chopin, Frédéric</b>	Etude op.10 n. 5 en sol b majeur Etude op.10 n.12 en do mineur Etude op.25 n. 1 en la b majeur Etude op.25 n. 12 en do mineur
<b>Rachmaninov, Serge</b>	Etude-tableau op.33 nr.5 (4) en re mineur (Moderato) Etude-tableau op.33 nr.5 (8) en sol mineur (Moderato) (Henle Verlag, nr.1202)

**Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du premier prix**Mouvement de sonate classique

<b>Haydn, Josef</b>	Sonate n. 62 en mi b majeur Hob.XVI.52 1 <sup>er</sup> ou 3 <sup>e</sup> mouvement
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	Sonate en la mineur KV 310 1 <sup>er</sup> mouvement
<b>Beethoven, Ludwig van</b>	Sonate op.31 en ré mineur n. 2 « La Tempête » 1 <sup>er</sup> ou 3 <sup>e</sup> mouvement
<b>Schubert, Franz</b>	Sonate en la majeur op.120 3 <sup>e</sup> mouvement
<u>Morceau au choix</u>	
<b>Scarlatti, Domenico</b>	Sonate en mi majeur K 531 ou L 430 Sonate en la majeur K 113 ou L 345
<b>Chopin, Frédéric</b>	1 <sup>ère</sup> Ballade en sol mineur op.23 2 <sup>e</sup> Scherzo en si b mineur op.31
<b>Schumann, Robert</b>	Carnaval de Vienne (1 <sup>er</sup> mouvement)
<b>Liszt, Franz</b>	Sonetto 104 del Petrarca
<b>Brahms, Johannes</b>	Rhapsodie op.79 n. 1 en si mineur
<b>Debussy, Claude</b>	Feux d'artifice (Préludes 2 <sup>e</sup> livre) Reflets dans l'eau (Images 1 <sup>er</sup> livre)
<b>Rachmaninov, Sergej</b>	Prélude op.23 n. 5 en sol mineur
<b>Schoenberg, Arnold</b>	Drei Klavierstücke op.11 (n. 1 ou 2)
<b>Ravel, Maurice</b>	Sonatine
<b>Bartók, Béla</b>	Suite op.14
<b>Webern, Anton</b>	Variations op.27 (n. 1 ou 3)

## **DIVISION SUPÉRIEURE**

### **Examen pour l'obtention du diplôme supérieur**

#### **Épreuve d'admission :**

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur, l'élève présente un programme d'une durée de 20 à 40 minutes comprenant au moins trois œuvres au choix, dont une œuvre à caractère technique (étude), une œuvre importante de l'époque baroque et une œuvre au choix de l'élève.

Le programme est à présenter en entier et de mémoire.

#### **Examen :**

L'examen, qui se déroule sous forme de récital, a une durée entre 40 et 60 minutes et a lieu dans un des conservatoires. Il comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres d'époques et de styles différents, dont une sonate classique au choix de l'élève.

Le programme est à présenter en entier et de mémoire. Le morceau imposé peut le cas échéant faire exception sur décision de l'établissement.