



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études

Orgue

Table des matières

Division inférieure - 1 ^{er} cycle.....	p. 2
Division inférieure - 1 ^{ère} mention.....	p. 4
Division moyenne	p. 6
Division moyenne spécialisée - 1 ^{er} Prix	p. 8
Division supérieure.....	p. 10

DIVISION INFÉRIEURE - 1^{ER} CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaissances de base du fonctionnement de l'instrument
2. Application des principes fondamentaux de la registration
3. Position correcte du corps favorisant un jeu en souplesse
4. Indépendance des mains
5. Développement de la technique de pédale (pointes et talons)
6. Synchronisation des mains et des pieds
7. Développer le sens du toucher particulier à l'orgue
8. Initiation à l'articulation
9. Acquisition d'une méthode de travail intelligente et efficace
10. Compréhension de la structure d'un texte musical
11. Approche du jeu de mémoire
12. Soigner l'interprétation (phrasé, respirations etc.)
13. Se présenter en public ; participation aux auditions

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle**Épreuve technique à huis clos :**

- 2 solos de pédale traitant des difficultés techniques différentes à déterminer par l'enseignant
- 1 œuvre pedaliter à déterminer par l'enseignant
- 1 œuvre à choisir par l'enseignant obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national
- 1 œuvre pedaliter

Épreuve publique :

- 2 œuvres au choix à déterminer par l'enseignant
- 1 œuvre imposée par l'établissement avec pédale à donner à l'élève six cours avant l'examen

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle**Petits Préludes pour orgue attribués à Jean-Sébastien BACH :**

- Prélude en do majeur, BWV 553
- Prélude en ré mineur, BWV 554
- Prélude en fa majeur, BWV 556
- Prélude en sol majeur, BWV 557
- Prélude en sol mineur, BWV 558
- Prélude en la mineur, BWV 559
- Prélude en si b majeur, BWV 560

Dubois, Théodore

Marche-Sortie

(extr. des « Sept morceaux pour Grand-Orgue »,
Dr. Butz-Musikverlag Nr :1672)**Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle**

Bach, Johann Sebastian	Chorals faciles de l'Orgelbüchlein Huit petits préludes et fugues, BWV 553-560 Fugue en ré majeur, BWV 580 Inventions à deux voix
Pachelbel, Johann	Partitas et préludes de chorals Pièces libres
Walther, Johann Gottfried	Préludes de chorals
Krebs, Johann Ludwig	Préludes
Fischer, Johann Caspar Ferdinand	
Umbreit, Karl; Vierling, Johann Gottfried	
Anthologie	Old english music for manuels, Oxford
Franck, César	Pièces faciles
Boëllmann, Léon	
Dubois, Théodore	
Vierne, Louis	Œuvres faciles
Langlais, Jean	
Alain, Jehan	

DIVISION INFÉRIEURE - 1^{ÈRE} MENTION

Compétences souhaitées

1. Connaissance du fonctionnement de l'orgue
2. Connaissance des différents jeux de l'orgue
3. Développement des sens de la registration et de l'articulation
4. Indépendance des mains et des pieds
5. Différenciation du toucher
6. Connaissance des principales formes musicales
7. Application du jeu de mémoire
8. Travail de l'expression musicale (rubato, agogique)
9. Notions de l'histoire de l'orgue
10. Initiation à l'accompagnement
11. Initiation à l'harmonisation et à l'improvisation
12. Se produire en public
13. Participation aux manifestations autour de l'orgue : auditions, concerts, visites, etc.

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique à huis clos :

- 2 études de pédale traitant des difficultés techniques différentes à déterminer par l'enseignant
- 1 œuvre en trio à choisir obligatoirement par l'enseignant du pool officiel déterminé au niveau national
- 1 œuvre à caractère d'étude à déterminer par l'enseignant

Épreuve publique :

- 2 œuvres au choix à déterminer par l'enseignant dont une œuvre de J.S. Bach
- 1 œuvre imposée par l'établissement à donner à l'élève six cours avant l'examen

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention de la première mention

BACH, Johann Sebastian	Sonata III, BWV 527 : Adagio e dolce (2. Satz) "Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf", BWV 617 (Orgelbüchlein N.19)
KREBS, Johann Ludwig	Trio in C, Lento Sämtliche Orgelwerke, Band 2 Nr. 21
RICHTER, Ernst Friedrich	"Jesu meine Freude" 6 Trios op. 20 Nr.4, (Bärenreiter Verlag BA 6564)
REMBT, Johann Ernst	Trio Nr. 4 in Es-Dur, Moderato 12 Trios für die Orgel, (Musikverlag Alfred Coppenrath - Altgötting)
GERBER, Heinrich Nikolaus	Inventio in C-Dur, 4 Inventionen für Orgel, Nr. 3, (Les Éditions Outremontaises 2009)

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention de la première mention

Sweelinck, J.P. (1562-1621)	Echo Fantasie in a
Scheidt, S. (1587-1654)	Curant in G SSWV 110
Correa de Arauxo, F. (1583-1654)	Tres glossas sopra el canto llano de la Immaculada Conception
Frescobaldi, G. (1583-1643)	Canzon dopo l'epistola, (Messa della domenica)
Couperin, F. (1668-1733)	Offertoire, (Messe des couvents)
Buxtehude, D. (1637-1707)	Praeludium in C BuxWV 137
Bruhns, N. (1665-1697)	Praeludium in g
Bach, J.S. (1685-1750)	Herr Gott, nun schleuß den Himmel auf BWV 617 Fuge in g BWV 578
Mendelssohn, F. (1809-1847)	Thema mit Variationen in D-Dur
Reger, M. (1873-1916)	Postludium d-moll (ohne Opuszahl)
Franck, C. (1822-1890)	Prélude, Fugue et Variation
Widor, Ch.-M. (1844-1937)	Prélude (2 ^e symphonie)
Vierne, L. (1870-1937)	Allegretto en si mineur
Dupré, M. (1886-1971)	Entrée op.62 no1
Alain, J. (1911-1940)	Le jardin suspendu
Messiaen, O. (1908-1992)	Les bergers, (La Nativité)

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Connaissance approfondie du fonctionnement de l'orgue
2. Connaissance des pratiques de registration selon les différentes époques
3. Développement des sens de la registration, du toucher et de l'articulation en fonction :
 - des caractéristiques données d'un instrument
 - de l'espace sonore
 - du type d'écriture
 - des différents styles et époques
4. Connaissance des formes musicales
5. Application du jeu de mémoire
6. Développement des initiatives personnelles dans les domaines
 - de la méthode de travail
 - de l'expression musicale
7. Adoption d'une attitude critique face au texte musical proposé par les éditions proposées
8. Se produire en public
9. Participation aux manifestations autour de l'orgue : concerts, auditions, visites, etc.

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique à huis clos :

- 1 étude de pédale à déterminer par l'enseignant
- 1 trio de mouvement rapide de J.S. Bach à déterminer par l'enseignant
- 1 œuvre à caractère technique à choisir par l'enseignant du pool d'études déterminé au niveau national

Épreuve publique :

- 3 œuvres d'époques différentes au choix à déterminer par l'enseignant dont une œuvre de J.S. Bach
- 1 œuvre imposée par l'établissement à donner à l'élève six cours avant l'examen

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Boëly, Alexandre	Fantaisie et fugue en si b majeur
Dupré, Marcel	Placare Christe servulis (Le tombeau de Titelouze)
Gigout, Eugène	Toccata en si mineur
Alain, Jehan	Litanies
Schumann, Robert	Canon en si mineur
Vierne, Louis	Allegro vivace (1 ^{ère} symphonie)

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Sweelinck, J.P. (1562-1621)	Ballo del Granduca
Scheidt, S. (1587-1654)	Echo (SSWV 128)
Correa de Arauxo, F. (1583-1654)	Tiento de quinto tono (V)
Frescobaldi, G. (1583-1643)	Bergamasca (Fiori musicali)
Guilain, J.A.	Suite du 2 ^e ton
Buxtehude, D. (1637-1707)	Praeludium in a (BuxWV 152)
Bruhns, N. (1665-1697)	Praeludium in e (petit)
Bach, J.S. (1685-1750)	Schmücke dich, o liebe Seele (BWV 652)
	Praeludium & Fuge in C (BVW 545)
Mendelssohn, F. (1809-1847)	Sonate No 2 in c-moll
Reger, M. (1873-1916)	Tokkata d-moll op.59 No 5
Franck, C. (1822-1890)	Pièce héroïque
Widor, Ch.-M. (1844-1937)	Andante cantabile
Vierne, L. (1870-1937)	Hymne au soleil (Pièces de fantaisie)
Dupré, M. (1886-1971)	Ave Maris Stella (15 pièces op.18)
Alain, J. (1911-1940)	Variations sur un thème de Clément Janequin
Messiaen, O. (1908-1992)	Les enfants de Dieu (La Nativité)

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE - 1^{ER} PRIX

Compétences souhaitées

1. Connaissance approfondie du fonctionnement de l'orgue
2. Connaissance des pratiques de registration, selon les différentes époques
3. Développement des sens de la registration, du toucher et de l'articulation en fonction :
 - des caractéristiques données d'un instrument
 - de l'espace sonore
 - du type d'écriture
 - des différents styles et époques
4. Connaissance des formes musicales
5. Application du jeu de mémoire
6. Développement des initiatives personnelles dans les domaines
 - de la méthode de travail
 - de l'expression musicale
7. Adoption d'une attitude critique face au texte musical proposé par les éditions
8. Se produire en public
9. Participation aux manifestations autour de l'orgue : concerts, auditions, visites, etc.

Examen pour l'obtention du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 1 étude de pédale à déterminer par l'enseignant
- 1 mouvement rapide d'une sonate en trio de J.S. Bach à déterminer par l'enseignant
- 1 œuvre à caractère technique à choisir obligatoirement par l'enseignant du pool d'études déterminé au niveau national
- une œuvre polyphonique du XVII^{ème} siècle à déterminer par l'enseignant

Épreuve publique :

- 3 œuvres d'époques différentes au choix à déterminer par l'enseignant dont une œuvre de J.S. Bach
- 1 œuvre imposée par l'établissement à donner à l'élève six cours avant l'examen

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du premier prix

Mulet, Henri	Carillon
Guilmant, Alexandre	Tempo di marcia, Sonate VII en fa majeur
Gigout, Eugène	Scherzo en mi majeur
Brahms Johannes	Präludium in g-moll
Reger, Max	Tokkata in D Dur (10 Stücke op.69)
Vierne, Louis	Impromptu (Pièces de Fantaisie)

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du premier prix

Sweelinck, J.P. (1562-1621)	Mein junges Leben hat ein End
Scheidt, S. (1587-1654)	Variationen über eine Gagliarda von John Dowland
Correa de Arauxo, F. (1583-1654)	Segundo tiento de quarto tono (XVI)
Frescobaldi, G. (1583-1643)	Toccata quinta (2 ^e livre)
Titelouze, J. (1563-1633)	Ave Maris Stella
Marchand, L. (1669-1732)	Premier livre d'orgue
Buxtehude, D. (1637-1707)	Magnificat primi toni (BuxWV 203)
Bruhns, N. (1665-1697)	Praeludium in e (grand)
Bach, J.S. (1685-1750)	Allein Gott in der Höh sei Ehr (BWV 662)
	Präludium & Fuge in G (BWV 541)
Mendelssohn, F. (1809-1847)	Sonate Nr.3 in A-Dur
Reger, M. (1873-1916)	Introduktion und Passacaglia in d-moll
Franck, C. (1822-1890)	2 ^e Choral en si mineur
Widor, Ch.-M. (1844-1937)	Final de la 3 ^e Symphonie
Vierne, L. (1870-1937)	Final de la 1 ^{ère} Symphonie
Dupré, M. (1886-1971)	Cortège et Litanie op.19 no.2
Alain, J. (1911-1940)	2 ^e Fantaisie
Messiaen, O. (1908-1992)	Joie et clarté des corps glorieux (Les corps glorieux)

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. Pour certains élèves, la division supérieure est le commencement d'études supérieures ; elle se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation. L'accès à la division supérieure est réservé aux élèves dont la compétence dans la branche principale a été vérifiée par une épreuve.
2. Connaissance de l'histoire de l'orgue et du répertoire
3. Connaissance des pratiques de registration, selon les différentes époques
4. Développement des sens de la registration, du toucher et de l'articulation en fonction :
 - a. des caractéristiques données d'un instrument
 - b. de l'espace sonore
 - c. du type d'écriture
 - d. des différents styles et époques
5. Connaissance des différents styles du répertoire et de leurs formes musicales
6. Application du jeu de mémoire
7. Développement de l'autonomie de l'élève sur le plan
 - de la méthode de travail
 - de l'expression musicale
 - de la registration
 - d'une interprétation personnelle
8. Adoption d'une attitude critique face au texte musical proposé par les éditions
9. Se produire en public
10. Participation aux manifestations autour de l'orgue : concerts, auditions, visites, etc.

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme d'une durée de 30 à 40 minutes comprenant au moins trois œuvres de styles et de caractères différents dont une œuvre à caractère technique, une sonate en trio intégrale et une œuvre au choix.

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée entre 40 et 60 minutes et a lieu dans un des conservatoires. Il comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres d'époques et de styles différents au choix de l'élève.

Le programme est présenté en entier.

Répertoire-type pour l'obtention du diplôme supérieur

Sweelinck, J.P. (1562-1621)	Fantasia chromatica
Scheidt, S. (1587-1654)	Toccata super "In te Domine"
Correa de Arauxo, F. (1583-1654)	Tiento de medio registro de tiple de octavo tono (XL VII)
Frescobaldi, G. (1583-1643)	Capriccio sopra la bassa fiamenga
De Grigny, N. (1672-1703)	Veni creator
Buxtehude, D. (1637-1707)	Toccata in F
Bruhns, N. (1665-1697)	Nun komm, der Heiden Heiland
Bach, J.S. (1685-1750)	Christ unser Herr zum Jordan kam BWV 684 Toccata, Adagio & Fuge in C BWV 564
Mendelssohn, F. (1809-1847)	Sonate No 4 in B-Dur
Reger, M. (1873-1916)	Fantasia und Fuge d-moll op.135b
Franck, C. (1822-1890)	Fantaisie en la
Widor, Ch. M. (1844-1937)	Allegro vivace (5 ^e symphonie)
Vierne, L. (1870-1937)	Feux follets (pièces de fantaisie)
Dupré, M. (1886-1971)	Prélude et fugue en sol mineur op.7 no 3
Alain, J. (1911-1940)	Suite
Messiaen, O. (1908-1992)	Communion et Sortie (Messe de la Pentecôte)