



Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études Composition et arrangement jazz

Table des matières

Division inférieure - 1 ^{ère} mention	p. 2
Division moyenne spécialisée - 1 ^{er} Prix.....	p. 4
Division supérieure.....	p. 5

DIVISION INFÉRIEURE – 1^{ÈRE} MENTION

Conditions d'admission :

- Avoir obtenu le certificat de la division moyenne ou moyenne spécialisée de la formation musicale jazz
- Avoir obtenu la première mention en harmonie jazz

Compétences souhaitées :

- Connaissance des différentes familles d'instruments
- Connaissance des tessitures des instruments
- Connaissance des différentes techniques instrumentales
- Aptitude de créer des sonorités par la combinaison de différents instruments ou familles d'instruments
- Être capable d'analyser une œuvre musicale en vue de pouvoir en modifier l'instrumentation et l'orchestration
- Connaissance des principaux styles d'arrangement et d'orchestration des principaux compositeurs et arrangeurs des grandes époques de l'histoire du jazz
- Connaissance des principaux types d'ensembles couramment employés dans le jazz (quintette, septuor, octuor, big band, big band, orchestre à cordes, orchestre symphonique), ainsi que les combinaisons d'ensembles (p.ex. : big band + cordes)
- Connaissance de styles de composition selon les courants actuels (p. ex. : incorporation d'éléments sonores électroniques, fusion avec les courants des musiques actuelles, etc.)

Programme d'études :

Etude des styles d'écritures pour petits ensembles et ensembles de taille moyenne :

- New Orleans / Chicago (Hot Five, Hot Seven, Hot Peppers, Wolverines, Frankie Trumbauer, etc.)
- Piano Stride / Boogie Woogie (James P. Johnson, Fats Waller, Willie "The Lion" Smith, etc.)
- Swing (Kansas City Seven, Nat King Cole Trio, Hot Club de France, etc.)
- Be-bop / Hard Bop / Post Bop (Jazz Messengers, Miles Davis Quintet, Oliver Nelson, Benny Golson, etc.)
- Cool Jazz / West Coast (Marty Paich, Lennie Niehaus, etc.)
- Third Stream (Modern Jazz Quartet, Dave Brubeck, etc.)
- Jazz Rock / Fusion (Miles Davis, Weather Report, Joe Zawinul, Return To Forever, Yellowjackets, Blood, Sweat and Tears, etc.)
- Courants Actuels (Pat Metheny, Herbie Hancock, John Scofield, Lyle Mays)

Ecriture mélodique :

- Apprendre à manipuler et développer motifs, phrases et périodes
- Apprendre à manipuler et développer le rythme et la densité rythmique
- Apprendre à manipuler et développer les intervalles au sein d'une mélodie
- Apprendre à manipuler et développer l'harmonie en relation avec la mélodie (p. ex. : techniques de réharmonisation)

Arrangement / orchestration :

- Développement des techniques d'arrangement et d'orchestration pour ensembles de taille moyenne (septuor, octuor) et leur adaptation au contexte musical :
 - Ecriture pour ensemble instrumental
 - Ecriture pour l'accompagnement d'un(e) soliste instrumental
 - Ecriture pour l'accompagnement d'une(e) soliste vocal

Composition :

Donner la priorité au développement d'un style personnel de l'élève.

Examen pour l'obtention de la première mention

Mise en loge (8 heures au maximum) (compte pour une moitié de la note finale) :

1. Épreuve théorique écrite portant sur la matière traitée au cours
2. Composition d'un thème selon des critères énoncés par l'établissement
3. Réalisation de trois arrangements et orchestrations de trois styles différents (à choisir par l'enseignant parmi les styles traités au cours de l'année scolaire) du thème composé par l'élève pour des ensembles de taille moyenne

Dossier (compte pour une moitié de la note finale) :

Dossier de compositions et arrangements personnels de l'élève, selon la matière traitée au cours de l'année scolaire, à remettre à l'enseignant le jour de la mise en loge.

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE – 1^{ER} PRIX**Programme d'études :****Etude des styles d'écritures pour Big Band :**

- Swing (Walter Page and the Blue Devils, Fletcher Henderson, Don Redman, arrangeurs du Count Basie Orchestra, Duke Ellington)
- Be-Bop / Hard Bop / Post Bop (Dizzy Gillespie, Quincy Jones, Thad Jones, Bob Brookmeyer, etc.)
- Cool Jazz / West Coast (Gil Evans, Gerri Mulligan, etc.)
- Third Stream (George Russell, Gunther Schuller, etc.)
- Free Jazz / Avant Garde (Sun Ra, etc.)
- Jazz Rock / Fusion
- Courants Actuels

Composition :

- Apprendre à manipuler, étendre et développer un thème
- Apprendre à développer un thème à travers un Big Band, en manipulant son orchestration
- Ecriture de tutti
- Donner la priorité au développement d'un style personnel de l'élève.

Arrangement / orchestration :

- Développement des techniques d'arrangement et d'orchestration pour Big Band et leur adaptation au contexte musical :
 - Ecriture pour ensemble instrumental
 - Ecriture pour l'accompagnement d'un(e) soliste instrumental
 - Ecriture pour l'accompagnement d'une(e) soliste vocal
- Réalisation de backgrounds

Examen pour l'obtention du premier prix**Mise en loge (8 heures au maximum) (compte pour une moitié de la note finale) :**

1. Épreuve théorique écrite portant sur la matière traitée au cours
2. Composition d'un thème selon des critères énoncés par l'établissement
3. Réalisation d'un arrangement pour Big Band du thème composé par l'élève
4. Réalisation d'un *tutti* pour Big Band sur le thème composé par l'élève

Dossier (compte pour une moitié de la note finale) :

Dossier de compositions et arrangements personnels de l'élève, selon la matière traitée au cours de l'année scolaire, à remettre à l'enseignant le jour de la mise en loge.

DIVISION SUPÉRIEURE

Programme d'études :

Etude des styles d'écritures pour Orchestre Symphonique (et avec Big Band) :

Nelson Riddle, Don Sebesky, Clare Fisher, Claus Ogerman etc.

Etude des styles d'écritures pour Big Band agrandi et/ou dans des styles progressifs :

Stan Kenton, Don Ellis, etc.

Etude des styles d'écritures pour grands ensembles variés et intégration d'éléments

électroniques : Pat Metheny, Lyle Mays etc.

Arrangement / orchestration :

- Développement des techniques d'arrangement et d'orchestration pour Orchestre Symphonique, Big Band agrandi et grands ensembles variés, ainsi que leur adaptation au contexte musical :
 - Ecriture pour ensemble instrumental
 - Ecriture pour l'accompagnement d'un(e) soliste instrumental
 - Ecriture pour l'accompagnement d'une(e) soliste vocal
- Ecriture pour quatuor à cordes dans le contexte du jazz
- Ecriture pour ensemble à cordes dans le contexte du jazz

Composition :

- Encourager l'élève à développer sa voix personnelle à l'aide de tous les éléments traités tout au long du cours
- Encourager l'élève à effectuer un travail de recherche en vue de trouver son propre univers sonore grâce à d'éventuelles nouvelles technologies, ou combinaisons innovantes de timbres

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Mise en loge (8 heures au maximum) (compte pour une moitié de la note finale) :

1. Épreuve théorique écrite portant sur la matière traitée au cours
2. Composition d'un thème selon des critères énoncés par l'établissement
3. Réalisation d'un arrangement pour grand ensemble du thème composé par l'élève (Orchestre Symphonique, Big Band agrandi) – taille minimum du conducteur = 20 portées
 - a. Le thème doit être répété et développé
 - b. Des sections de solos doivent être incluses, accompagnées par l'ensemble
 - c. Une section tutti doit figurer dans l'arrangement

Dossier (compte pour une moitié de la note finale) :

Dossier de compositions et arrangements personnels de l'élève, selon la matière traitée au cours de l'année scolaire, à remettre à l'enseignant le jour de la mise en loge.