



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études Harpe

Table des matières

Division inférieure 1 ^{er} cycle.....	p. 2
Division inférieure 2 ^e cycle - 1 ^{ère} mention.....	p. 7
Division moyenne.....	p. 12
Division moyenne spécialisée 1 ^{er} Prix.....	p. 17
Division supérieure.....	p. 22



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe 20 (Branche 1.3.2.7. – harpe)

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Harpe

**Division inférieure
1^{er} cycle**

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type**

COMPÉTENCES SOUHAITÉES

1. Connaissances du fonctionnement de l'instrument
2. Position correcte du corps
3. Souplesse du jeu
4. Synchronisation et indépendance des mains
5. Maîtrise des pédales ou des clapets
6. Accord et entretien de l'instrument
7. Jeu de mémoire
8. Propreté du jeu
9. Interprétation musicale
10. Présentation correcte en public
11. Pratique du jeu d'ensemble

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 1^{er} cycle (do, sol, fa, si b) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes :

1 gamme majeure et sa relative mineure

3 octaves en triolets en mouvement parallèle

Tempo : noire = 76 minimum

- Exercices Ed. Larivière no.14

Arpèges :

7^{ème} de dominante plus renversements d'après Larivière no 20

Tempo : croche = 100 minimum

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

L'élève présente chaque programme de mémoire (un morceau peut le cas échéant faire exception).

POOL D'ÉTUDES pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Harpe celtique

Pozzoli, Ettore	Etude no 29 en do majeur	(E.R.2200)
	Etude no 30 en do majeur	(E.R.2200)
Capelier, Michel	Etude no 1 en do majeur	(HSA 11407)
Challan, Annie	Glissades	(Ed. Leduc AL 28777)
	Mouvement Perpétuel	(Ed. Leduc AL 28776)
	Etude gammes	(Ed. Leduc AL 28776)
	A deux mains	(Ed. Leduc AL 28777)
Kastner, Alfred	Etude no VIII en mib majeur	(Zimmermann 5599a)

Harpe à pédales

Bochsa, Nicolas Ch.	Etude no II en sol majeur	(AL 20029)
	Etude no IV en mib majeur	(AL 20029)
	Etude no XVII en fa majeur	(AL 20029)
Challan, Annie	Etude gammes	(Ed. Leduc AL 28776)
	A deux mains	(Ed. Leduc AL 28777)
Pozzoli, Ettore	Etude no 29 en do majeur	(E.R.2200)
	Etude no 1 en do majeur	(E.R.2250)
	Etude no 2 en la mineur	(AL 2250)

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Andrés, Bernard

Aquatintes

Les Petits Pas

Automates : Tambourin, Rigaudon, Marche

Galais, Bernard

Carillon

Romance

Bouchaud, Dominig

Thème et Variations

Blues

Vergnault, Michel

Ballade et Rondo

Grandjany, Marcel

Barcarolle



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe 20 (Branche 1.3.2.7. – harpe)

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Harpe

Division inférieure

2^e cycle

1^{ère} mention

Compétences souhaitées en fin de cycle

Programme d'examen

Pool d'études

Répertoire type

COMPÉTENCES SOUHAITÉES

1. Indépendance des doigts
2. Précision du jeu de pédales ou clapets
3. Travail de la sonorité
4. Propreté du jeu
5. Maîtrise du doigté croisé, les sons harmoniques, les étouffés
6. Travail de la polyrythmie
7. Recherche de l'interprétation des pièces (p.ex. phrasé, nuances)
8. Analyse et préparation autonome des pièces
9. Approche du jeu contemporain
10. Jeu de mémoire
11. Pratique du jeu d'ensemble
12. Participation aux auditions

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement
- 2 études à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national
- 1 étude dans le style d'une sonate ou un mouvement d'une sonate à déterminer par l'enseignant

Détails d'exécution :

Gammes :

1 gamme majeure et sa relative mineure

Harpe celtique : 3 octaves en triolets en mouvement parallèle
Tempo : noire = 100

Harpe à pédales : 3 octaves en triolets et 4 octaves en double-croches en mouvement parallèle
Tempo : noire = 80

Exercices de Ed. Larivière no. 15, 16, 17
Tempo : noire = 80

Arpèges :

Exercices de Ed. Larivière no 20, 22, 24 et 31
Tempo : noire = 66

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de styles différents à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

L'élève présente son programme de mémoire (le morceau imposé peut le cas échéant faire exception).

POOL D'ÉTUDES pour l'examen pour l'obtention de la première mention

Harpe celtique

Alberti, Freddy	Etude no. IX (E.M.H. 502 éd. Musicales Hortensia)
Galais, Bernard	Etude mélodique no.11 Controverse (G 6736 B éd. Billaudot)
Andrés, Bernard	Etude no. 11 (E.M.H – 762 éd. Hortensia)
Damase, Jean-Michel	Fileuse (R 303 R éd. Rideau Rouge)
Capelier, Michel	Etude no. IV (HSA 11407 éd. Harposphère)
Nadermann	Collection Annie Challan no. VII (AZ 1315 éd. Aug. Zurflua)

Harpe à pédales

Pozzoli, Ettore	Etude no. 23 (E.R. 2250 éd. Ricordi)
Pozzoli, Ettore	Etude no. 22 (E.R. 2250 éd. Ricordi)
Bochsa, N.C.	Etude no. 13 (A.L. 21148 éd. Alphonse Leduc)
Naderman-Schuëcker	Prélude no. 13 (G 3122 B éd. Billaudot)
Naderman-Schuëcker	Etude no. 22 (G 3121 B éd. Billaudot)
Larivière, Ed	Etude no. 2 (L.R. 320 éd. Alphonse Leduc)

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen pour l'obtention de la première mention

Harpe celtique

Mégevand, Denise	Ballade Celtique (EFM 1614 éd. Françaises de Musique)
Damase, Jean-Michel	Menuet Boiteux (EMT 1371 éd. Musicales Transatlantiques)
Pollet, Benoît	Deuxième Sonate (G 3378 B éd. Billaudot)
Andrès, Bernard	Amarantes 1 (EMH 648 éd. Hortensia)
Pratt, Samuel O.	Sonata in Classic Style (éd. New Sounds in Modern Music)

Harpe à pédales

Godefroid, Félix	Quand tu me vois souffrir (G 2336 B éd. Billaudot)
Naderman, J.F.	Sonatina no.2 (éd. Alphonse Leduc)
Andrès, Bernard	Epices no. 1 Muscade (EMH – 750 éd. Hortensia)
Haendel, G.F.	Passacaille (A.L. 20.028 éd. Alphonse Leduc)
Dussek, J.L.	Sonata no. 2 (E.O. 840 Les Editions Ouvrières)



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe 20 (Branche 1.3.2.7. – harpe)

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Harpe

Division moyenne

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type**

COMPÉTENCES SOUHAITÉES

1. Indépendance des doigts
2. Précision du jeu de pédales / clapets
3. Travail de la sonorité
4. Propreté du jeu
5. Maîtrise des doigtés croisés, sons harmoniques et étouffés
6. Travail de la polyrythmie
7. Recherche de l'interprétation des pièces
8. Analyse et préparation autonome des pièces
9. Répertoire contemporain
10. Jeu de mémoire
11. Pratique du jeu d'ensemble
12. Participation aux auditions

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement
- 2 études à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national
- 1 étude dans le style d'une sonate ou un mouvement d'une sonate ou une pièce classique à déterminer par l'enseignant

Détails d'exécution :

Gammes :

1 gamme majeure et sa relative mineure
Exercices de Ed. Larivière no. 15, 16, 17, 18
Tempo : noire = 100

Arpèges :

Exercices de Ed. Larivière no 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 33
Tempo : noire = 80

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de styles différents à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

L'élève présente son programme de mémoire (le morceau imposé peut le cas échéant faire exception).

POOL D'ÉTUDES pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Harpe celtique

Andrès, Bernard	Etude no. 8 Jonchets (EMH – 762 éd. Hortensia)
Anonyme XVIII-XIV	Variations sur un thème de Mozart (Thème + 3 des 6 variations) (G 3163 B, éd. Billaudot)
Bochsa, N. Ch.	Rondo In : Pièces classiques no. 5 (G 4369 B, éd. Billaudot)
Scarlatti, D.	Sonate en sol majeur In : Pièces classiques no. 5 (G 4369 B, éd. Billaudot)
Bach, J. Chr.	Presto In : Pièces classiques no. 5 (G 4369 B, éd. Billaudot)

Harpe à pédales

Bochsa, R.N.Ch.	Etude no. 11 (G3175 B, éd. Billaudot)
Bochsa, R.N.Ch.	Etude no. XLIII (L. R. 207, éd. Alphonse Leduc)
Damase, J-M	Etude no. 13 (24.553 Cl., éd. H. Lemoine)
Naderman-Schuëcker	Etude no. 2 (G 3123 B éd. Billaudot)
Naderman-Schuëcker	Etude no. 6 (G 3123 B, éd. Billaudot)

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Harpe celtique

De Braal, Andries	Triptiek I, II ou III (Editions Donemus, Amsterdam)
Johnson, L.	Historical Suite (HSA 11477, Harposphère)
Larc'hantec, M.	Fantasmagories (HSA 11434, Harposphère)
Succari, D.	Sur l'Etang (HSA 11400, Harposphère)

Harpe à pédales

Ibert, J.	Scherzetto (AL. 18087, éd. A. Leduc)
Ibert, J.	Ballade (AL. A 263G, éd. A. Leduc)
Hasselmans, A.	Gitana (G.3517 B, éd. Billaudot)
Hasselmans, A.	Elégie (D&F 6351, éd. Durand)



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe 20 (Branche 1.3.2.7. – harpe)

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Harpe

**Division moyenne spécialisée
1^{er} Prix**

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type**

COMPÉTENCES SOUHAITÉES

1. Indépendance des doigts
2. Précision du jeu de pédales / clapets
3. Travail de la sonorité
4. Propreté du jeu
5. Maîtrise des doigtés croisés, sons harmoniques et étouffés
6. Travail de la polyrythmie
7. Recherche de l'interprétation des pièces
8. Analyse et préparation autonome des pièces
9. Répertoire contemporain
10. Jeu de mémoire
11. Pratique du jeu d'ensemble (orchestre)
12. Participation aux auditions

POOL D'ÉTUDES pour l'examen pour l'obtention du premier prix

Harpe celtique

Haendel, G.Fr.	Air et variations de « L'harmonieux forgeron » (G5635 B, éd. Billaudot)
Larc'hantec, M.	2 mvts de la « Suite du Ponant » (HSA 11473, Harposphère)
Scarlatti, D.	Sonate en la mineur K.61 (G 5635 B, éd. Billaudot)
Scarlatti, D.	Sonate en sib majeur K.66 In : Pièces classiques (G 5635 B, éd. Billaudot)

Harpe à pédales

Damase, J-M	Etude no. 9 (24.553 I., éd. H. Lemoine)
Dizi, J. Fr.	Etude no.1 (20525, éd. H. Lemoine)
Naderman-Schuëcker, F. J.	Etude no. 2 (G 3123 B éd. Billaudot)
Naderman-Schuëcker, F. J.	Etude no. 6 (G 3123 B, éd. Billaudot)

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen pour l'obtention du premier prix

Harpe celtique

Abbott, A. Zinzoline « Cinq Couteurs »
(éd. Hortensia)

Bouchaud, P. Discorde
(HSA 11471, Harposphère)

Johnson, L. Historical Suite
(HSA 11477, Harposphère)

Mabboux, P. Ilia...
(HSA 11471, Harposphère)

Harpe à pédales

Godefroid, F. La Jeune et la Vieille
(HSA 11421, Harposphère)

Grandjany, M. Fantaisie sur un thème de J. Haydn
(AL 23442, Alphonse Leduc)

Parry, J. Sonata in D major
Anthology of English Music for the Harp vol III
(David Watkins / Stainer & Bell Galaxy Music Corp.)

Tournier, M. Etude de Concert « Au matin »
(AL 20 007, Alphonse Leduc)



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe 20 (Branche 1.3.2.7. – harpe)

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Harpe

Division supérieure

Programme d'examen

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur le(a) candidat(e) présente un programme d'une durée de 25 à 35 minutes comprenant au moins quatre œuvres au choix de l'élève dont deux œuvres à caractère technique (étude), un mouvement de sonate et une pièce classique.

Le programme est présenté en entier et de mémoire.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 40 minutes et a lieu dans un des conservatoires. Il comprend un morceau imposé au niveau national, un morceau au choix, une pièce classique, un mouvement de sonate, un mouvement de concerto ou un morceau de musique de chambre.

Le programme doit obligatoirement contenir un morceau de style contemporain.

Le programme est à présenter en entier et de mémoire (le morceau imposé ou le morceau contemporain peut le cas échéant faire exception).

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'obtention du diplôme supérieur

Harpe à pédales

Hindemith, P.	Sonate B.S.S. 36123
Fauré, G.	Impromptu op.86 D.& F. 6428
Spohr. L.	Fantasie c-moll op.35 Salvi Publications 100120
Caplet, A.	Divertissement à la française D.&F. 10726
Houdy, P.	Sonate A.L. 21596