Annexe A.1.3.2.15.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Guitare classique

Table des matières

Division inférieure - 1er cycle ..... p. 2

Division inférieure - 1ère mention ..... p. 8

Division moyenne ..... p. 16

Division moyenne spécialisée - 1er Prix ..... p. 26

Division supérieure ..... p. 38

DIVISION INFÉRIEURE - 1ER CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes de fonctionnement et d'entretien de son instrument
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, permettant une disponibilité motrice suffisante
3. Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
4. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation (c'est déjà l'élaboration d'une méthode de travail)
5. Connaissance parfaite des symboles élémentaires de la notation musicale (symboles des répétitions, des nuances sonores et dynamiques, du staccato, portato etc.) et des symboles élémentaires spécifiques de l'instrument (doigtés, cordes, barrés, positions, sul tasto, sul ponticello etc.)
6. Technique de la main droite :
   - Tenue correcte de la main
   - Connaissances des attaques élémentaires (buté et pincé) avec les doigts i, m et a
   - Développer ces 2 formes d'attaque afin de garantir le legato du jeu
   - Jeu monodique, à 2 et à 3 voix
   - Attaque mixte pour le jeu à deux voix (mélodie butée, basse pincée)
   - L'attaque de trois et quatre cordes (accords et formules d'arpèges)
   - Connaissances des articulations de base (legato, portato, staccato)
   - Travailler la qualité sonore
   - Initiation au jeu des nuances sonores (sul tasto et sul ponticello) et dynamiques
   - Initiation aux éteintes
7. Technique de la main gauche :
   - Tenue correcte de la main
   - Exercices pour le mouvement horizontal et vertical des doigts
   - Articulations de base (legato, portato, staccato, glissando)
   - Exercices de changements de position
   - Initiation à la technique des barrés
   - Initiation à la technique des liés ascendants et descendants
   - Initiation aux ornements simples
   - Initiation aux éteintes
   - Initiation au jeu des harmoniques naturelles
8. Jouer des œuvres pour instrument seul ou accompagnées, choisies de telle façon que soient possibles :
   - Une compréhension du texte musical (analyse sommaire du texte musical)
   - Le contrôle de sa prestation (départs, tempis, etc.)
9. Elaborer un répertoire aussi varié que possible
10. Jouer de mémoire un morceau de musique
11. Travailler le déchiffrage
12. Se produire en public
13. Jeux et exercices d'improvisation
14. Initiation au jeu d'ensemble

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes sur 2 octaves : do majeur et la mineur (harmonique ou mélodique)
- 6 Formules d'arpèges sur une suite d'accords selon le modèle figurant dans le programme d'étude (v. annexe)
- 2 études à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes :

Main gauche : doigtés au choix

Main droite : m-i ou i-m (au choix) en buté et en pincé

L'élève doit jouer les 2 gammes, l'une en buté et l'autre en pincé

Arpèges :

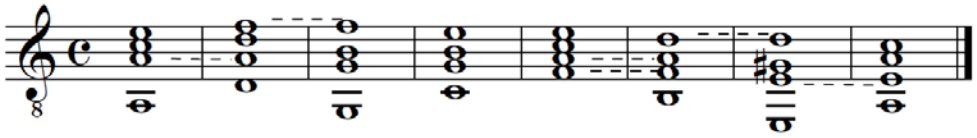
Exécution de 2 formules d'arpèges prévu au programme d'études, au choix du jury

Épreuve publique :

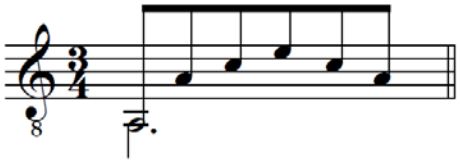
- 1 morceau au choix à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

L'élève présente chaque programme (épreuve technique et épreuve publique) de mémoire (un morceau peut le cas échéant faire exception). Il pourra, en cas de besoin, consulter sur partition les formules d'arpèges demandées par le jury.

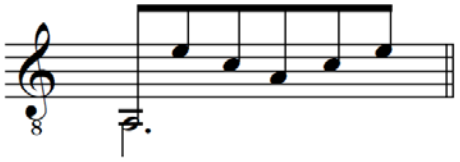
Formules d'Arpèges



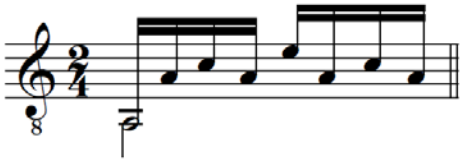
1.



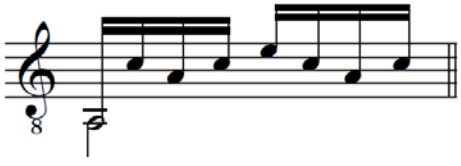
2.



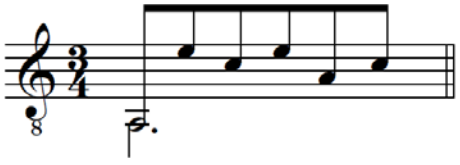
3.



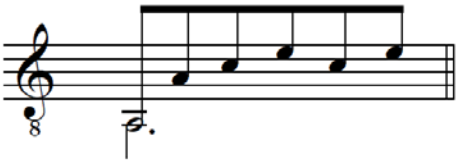
4.



5.

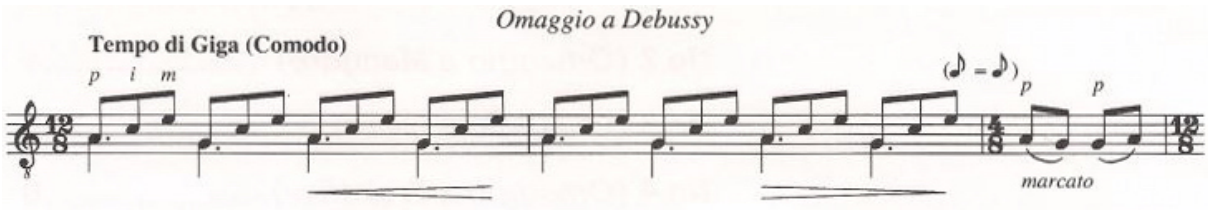


6.



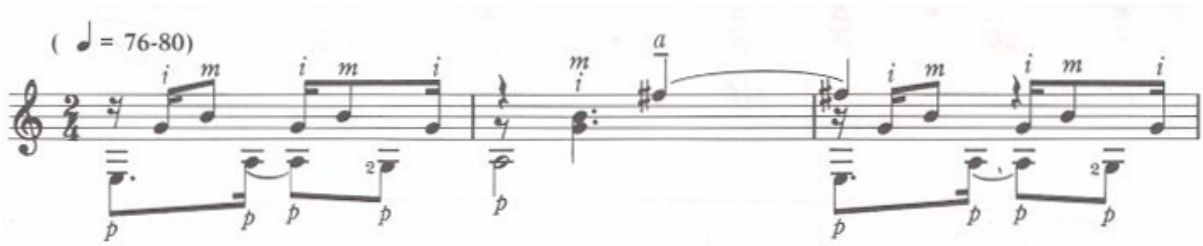
Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Brouwer, Leo: Estudio no.1



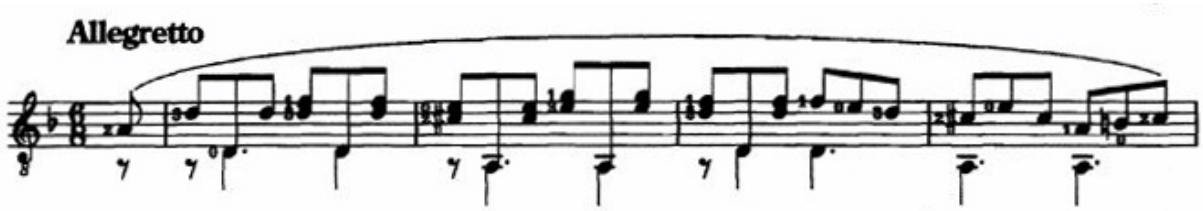
Nuevos Estudios Sencillos (Ed. Chester Music)

Carlevaro, Abel: Estudio



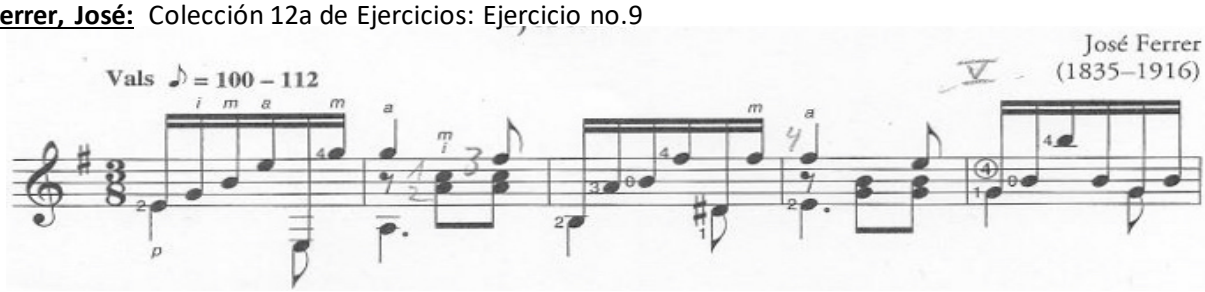
Modern Times, vol.1, p.12 (Ed. Chanterelle)

Carulli, Ferdinando: Allegretto



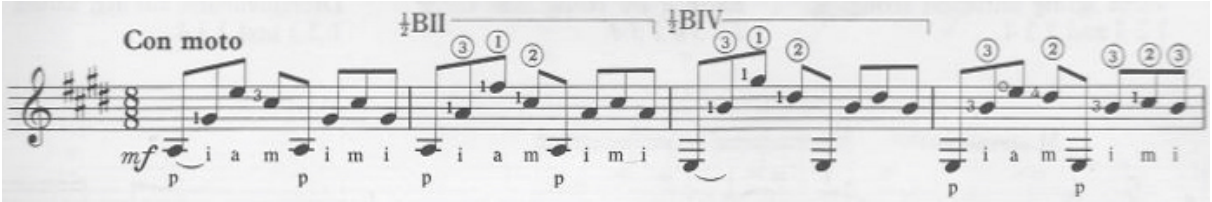
Metodo completo, op.27

Ferrer, José: Colección 12a de Ejercicios: Ejercicio no.9



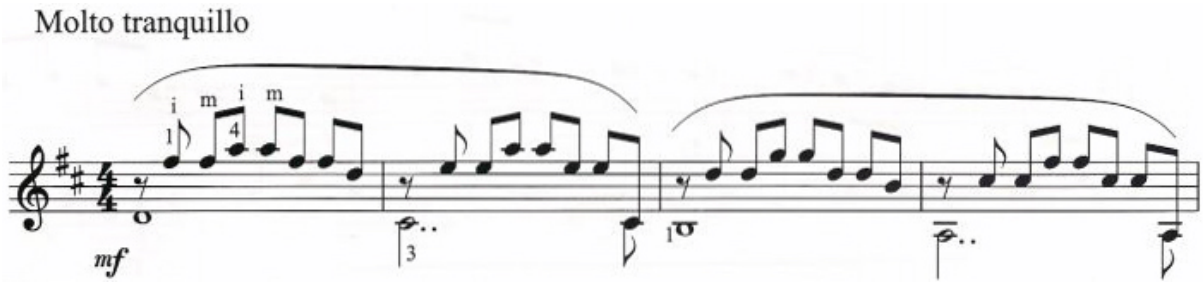
Bridges – Guitar Repertoire and Studies 3 (Ed. Frederick Harris Music)

Lester, Bryan: Sun Song



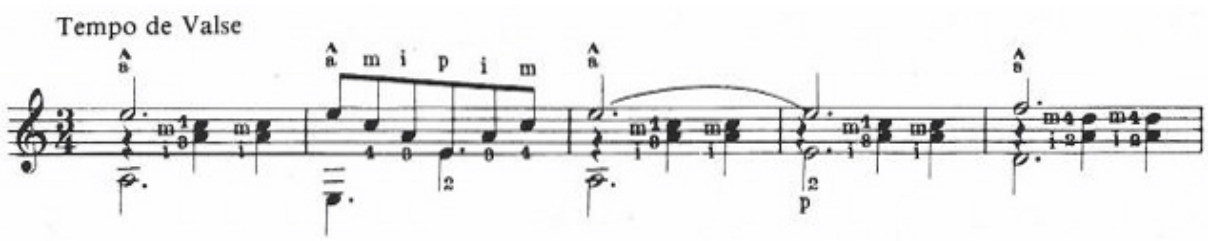
Essential Guitar Skill, The Barré (Ed. G.Ricordi & Co)

Muro, Juan Antonio: Study



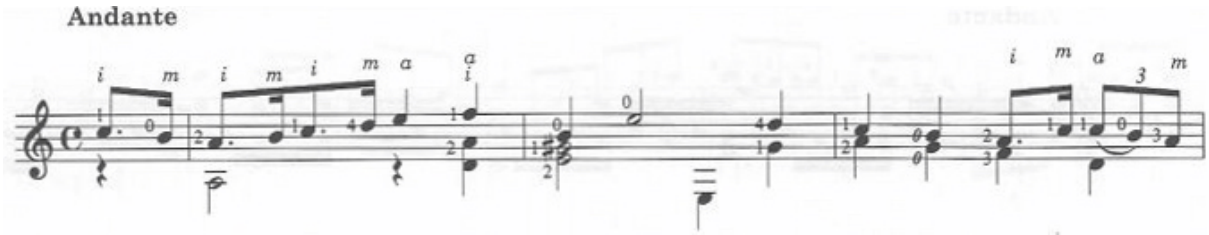
Basic Pieces, vol.2, p.28 (Ed. Chanterelle)

Sagreras, Julio: Leccion no. 11



Las segundas lecciones, (Ed. Chanterelle, Heidelberg)

Sor, Fernando: Leçon, op.35 no. 14



The Complete Studies (Ed. Chanterelle, Heidelberg)

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Negri, Cesare	Spagnoletto Rivoal, Le répertoire du guitariste, vol.1 (Lemoine, Paris)
Carcassi, Matteo	Rondo, op.21 no.22 N.Alfonso, La guitare, vol.1 (Schott, Bruxelles)
Meissonnier, Antoine	Sicilienne Rivoal, Le répertoire du guitariste, vol.2 (Lemoine, Paris)
Leclerc, Norbert	Pourpre Six couleurs (Schott, Bruxelles)
Kleynjans, Francis	Menuet Rivoal, Le répertoire du guitariste, vol.1 (Lemoine, Paris)
York, Andrew	Sherry's Waltz 8 Discernments (Guitar Solo, Publications, San Francisco)

DIVISION INFÉRIEURE - 1ÈRE MENTION

Compétences souhaitées

1. Savoir accorder et entretenir son instrument
2. Développer la qualité du son
3. Développer les techniques de l'interprétation :
   - Différencier le phrasé, l'articulation, les nuances dynamiques et sonores, l'ornementation
4. Développer le jeu de la main gauche
   - Acquérir une aisance dans les changements de positions (jusqu'à la XII pos.)
   - Développer et différencier le vibrato et le glissando
   - Travailler et développer les coulés
   - Travailler et développer toutes les formes du barré
   - Exercices d'extensions
5. Développer le jeu de la main droite
   - Travailler et développer les techniques de la main droite (tambora, pizzicato, pizz. Bartòk)
   - Initiation au rasgueado et au tremolo
   - Travailler et développer les formules d'arpèges
   - Initiation aux harmoniques artificielles
6. Travailler la vélocité en intégrant le jeu d'arpèges et de gammes
7. Développer les facultés du déchiffrage, de la lecture à vue et de la mémorisation
8. Savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée
9. Encourager l'élève au travail indépendant et créatif
   - Analyse des choix d'interprétation, d'expression et de réalisation technique
   - Introduire les principes de l'improvisation, de l'ornementation et de l'arrangement
10. Se produire en public, éventuellement prendre en charge l'invention, l'adaptation ou la réalisation d'une courte partie d'un concert collectif
11. Pratiquer le jeu d'ensemble (duos, trios, ensembles de guitare, musique de chambre avec instruments divers)
12. Donner un aperçu du caractère polyvalent de la guitare dans les différents styles de musique (classique, pop, rock, jazz, folk, etc.)

Examen pour l'obtention de la première mention

Épreuve technique à huis clos

2 Modèles au choix à déterminer par l'enseignant :

MODÈLE A

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes de la 1ère mention (gammes majeures : do, do #, ré, mi, mi ь, fa, fa #, sol ; mineures : do, do #, ré, mi ь, mi, fa, fa #, sol) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement gammes-type : majeures : fa #, sol mineures : fa #, sol
- Arpèges correspondant aux gammes choisies par l'établissement **OU** 6 formules d'arpèges (Exercice PR14 de Fernandez-Lavie) choisies par l'établissement et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

MODÈLE B

- 4 traits de gammes choisis par l'établissement du pool des traits de gammes extraits de la littérature guitaristique et communiqués à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 6 formules d'arpèges choisies par l'établissement (Exercice PR14 de Fernandez-Lavie) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes :

Trois octaves (mi, fa, fa #, sol) - Deux octaves (do, do #, ré, mi ь)

Doigtés main droite : i-m (ou m-i) et i-a (ou a-i)

Attaques main droite : tirando et apoyando

Valeurs rythmiques : double-croches

Tempo noire = 72

Arpèges correspondant aux gammes :

Valeurs rythmiques : triolets de croche

Tempo noire pointée = 72

Formules d'arpèges :

Formules à développer sur l'exercice PR14 – formules A à D

(F. Fernandez-Lavie : Méthode de guitare, Editions Max Eschig)

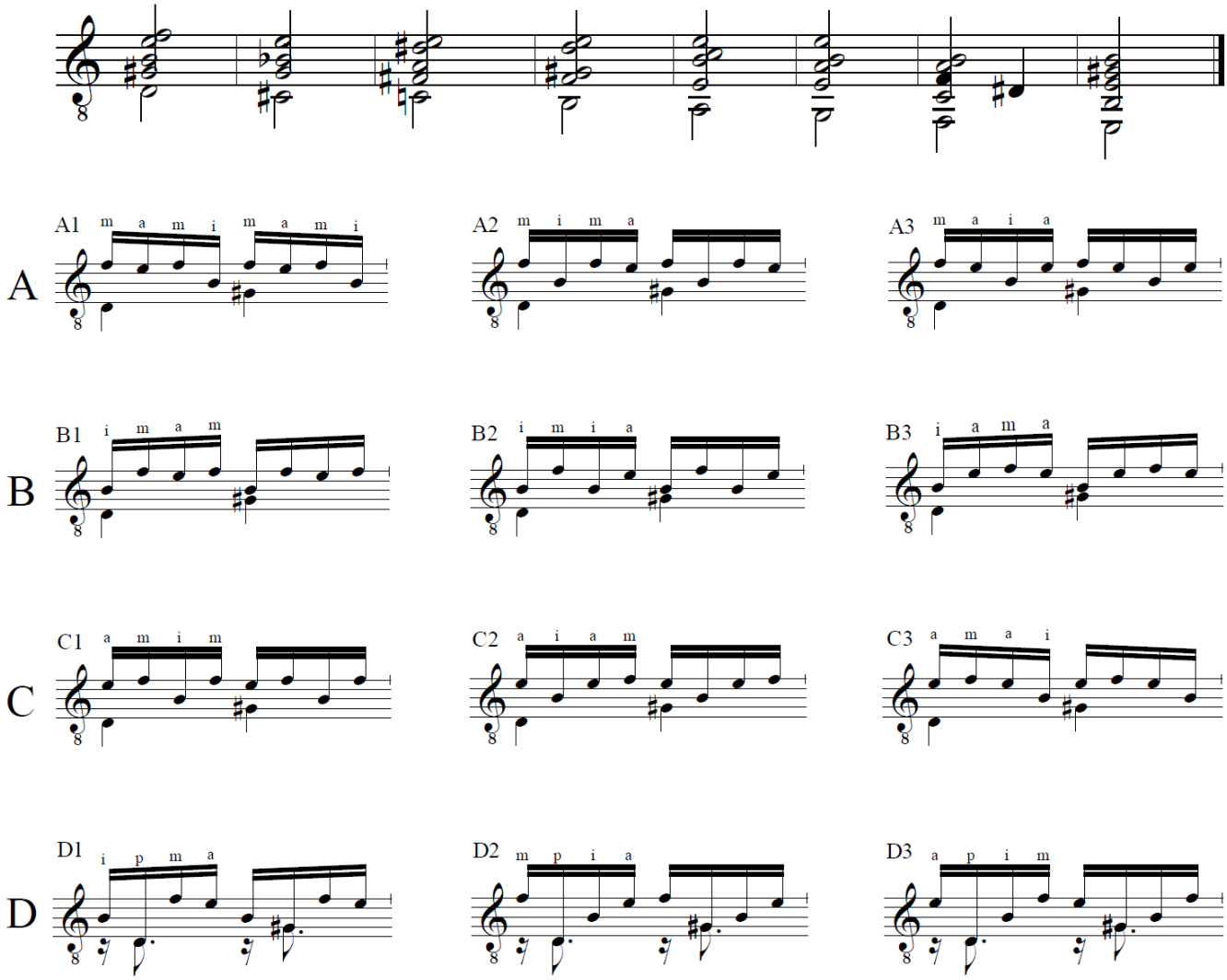
Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

L'élève présente son programme de mémoire (le morceau imposé peut le cas échéant faire exception).
Il peut, en cas de besoin, consulter les formules d'arpèges sur partition, demandées par le jury.

Formules d'Arpèges

Fernando Fernandez-Lavie

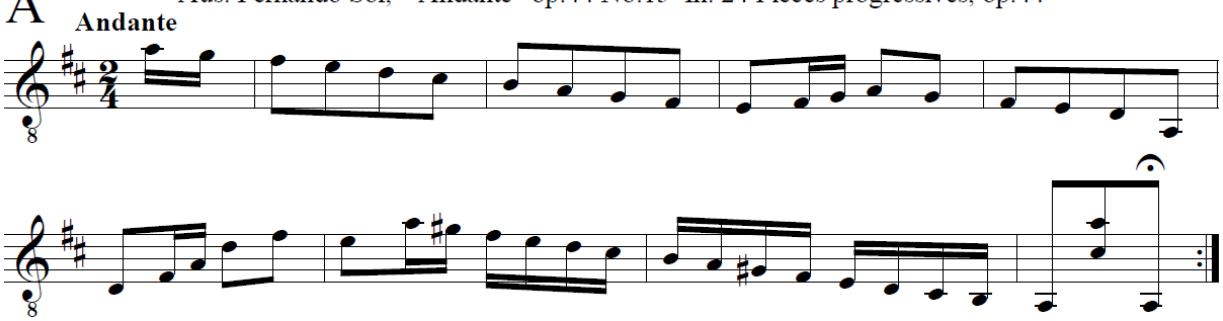


Traits de gammes extraits de la littérature guitaristique

(Modèle B)

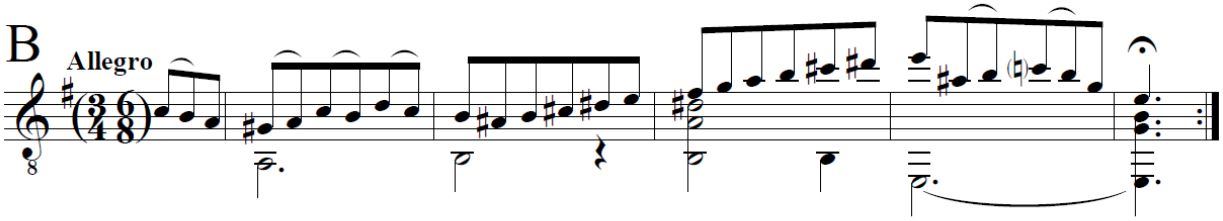
A

Aus: Fernando Sor, "Andante" op.44 No.15 In: 24 Pièces progressives, op.44



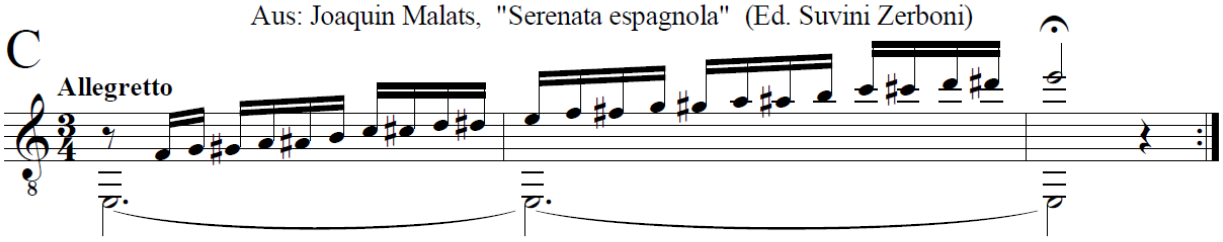
Aus: Antonio Lauro, "Vals Venezolano No.2" In: Quatro Valses venezolanos (Ed. Broekmans & Van Poppel)

B



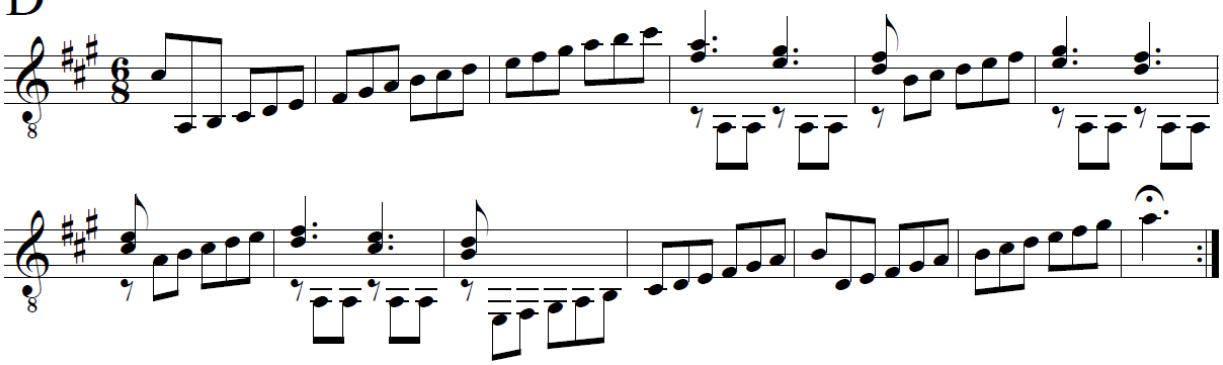
Aus: Joaquin Malats, "Serenata espagnola" (Ed. Suvini Zerboni)

C



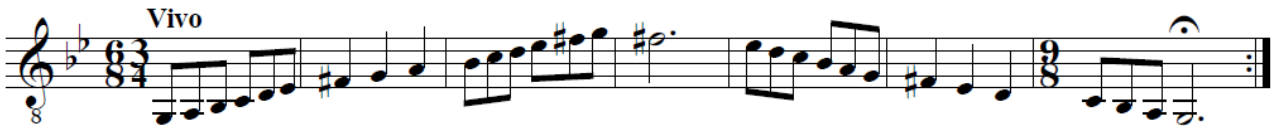
Aus: Guido Santorsola, "Giga" In: Three Airs of Court (Ed. Columbia Music Co.)

D



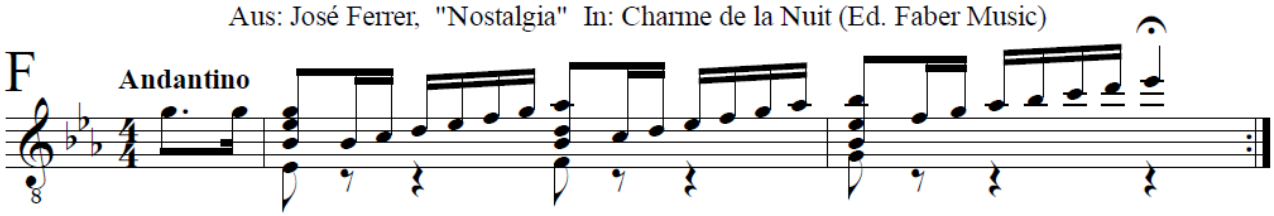
E

Aus: Brian Lester, "Tanz in einer Moll-Tonleiter" In: Essential Guitar Skill - The Scale (Ed. Ricordi)



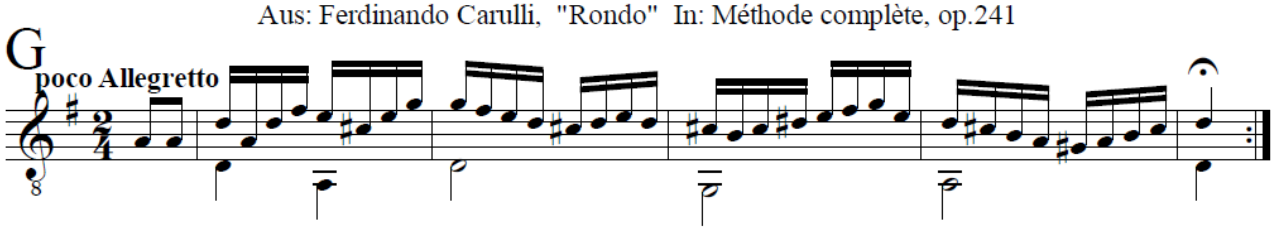
Aus: José Ferrer, "Nostalgia" In: Charme de la Nuit (Ed. Faber Music)

F



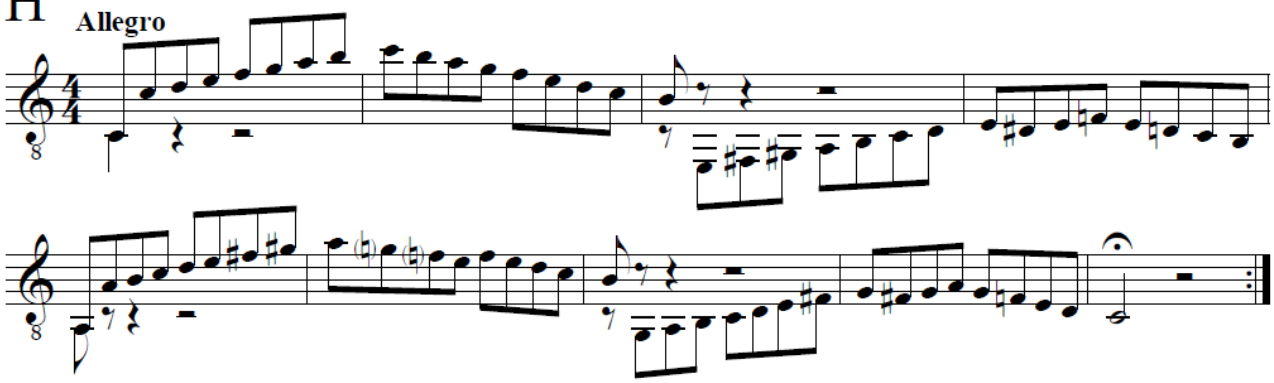
Aus: Ferdinando Carulli, "Rondo" In: Méthode complète, op.241

G



Aus: Matteo Carcassi, "Etude No.1" In: 25 Etudes, op.60

H

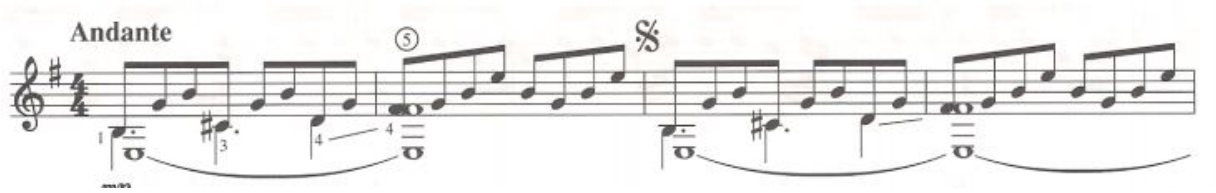


Pool d'études pour l'examen pour l'obtention de la première mention

Brouwer, Leo: Estudio no.11

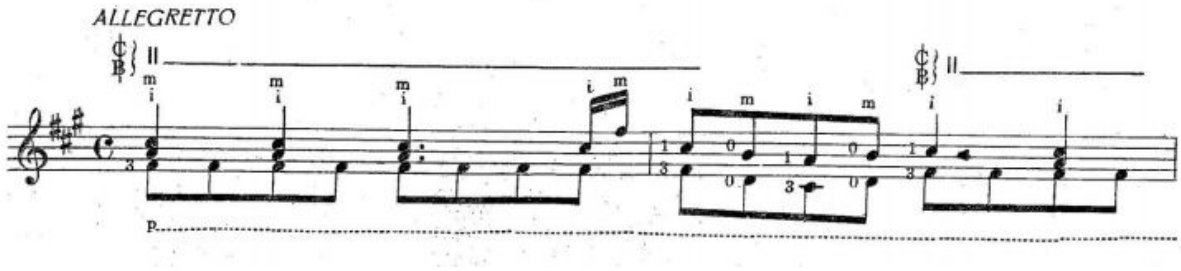
Estudios sencillos, vol.3
(Max Eschig)

Pujol, Diego Maximo: Estudio No.5



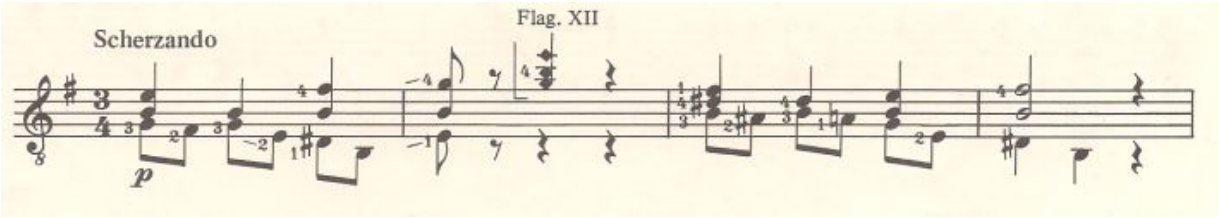
14 Etudes, 1er cahier
(Henry Lemoine)

Pujol, Emilio: Estudio No.10



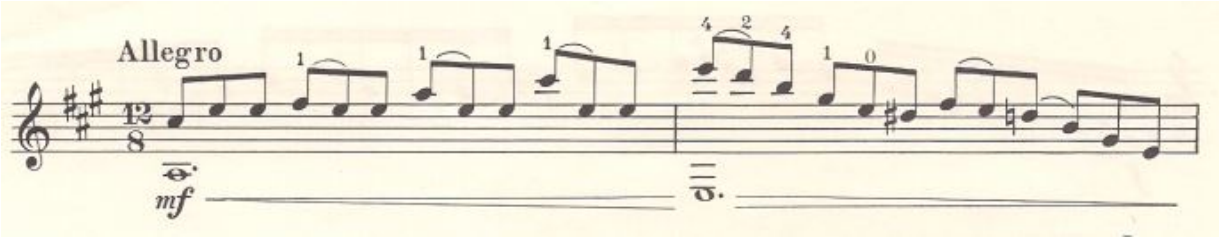
Escuela Razonada de la Guitarra, Libro II
(Ricordi)

Coste, Napoleon: Etude op.38 No.8



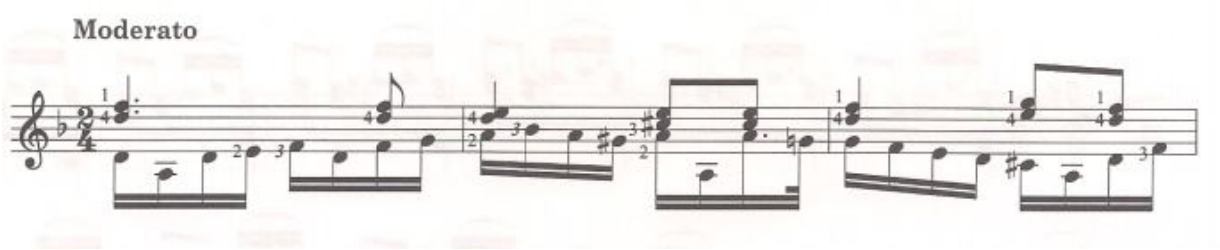
25 Etudes de Genre, op.38

Carcassi, Matteo: Etude op.60 No.23



25 Etudes, op.60

Sor, Fernando: Etude op.31 No.16



24 Leçons progressives, op.31

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention de la première mention

BACH, Johann Sebastian	Prélude, BWV 999
SOR, Fernando	Grande Sonate, op.22 : Menuet
LLOBET, Miguel	Cancion del Lladre
VILLA-LOBOS, Heitor	Cinq Préludes : No.4
CARDOSO, Jorge	Milonga
BROUWER, Leo	Dos temas populares cubanos : Berceuse "Cancion de Cuna"

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. La division moyenne prolonge et approfondit les acquis techniques et musicaux des cycles précédents, dans le but d'une pratique autonome.
2. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante.
3. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
4. Connaître et utiliser des techniques instrumentales contemporaines et nouvelles.
5. Analyser le répertoire étudié.
6. Jouer de mémoire.
7. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensembles, musique de chambre).
8. Interpréter à première vue.
9. S'exprimer et se produire en public.
10. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire « composée ») lors d'une production musicale publique.
11. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style...) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles.
12. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Épreuve technique à huis clos
2 modèles au choix à déterminer par l'enseignant :

MODÈLE A

- 2 gammes majeures ; 2 gammes mineures choisies par l'établissement et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement. Les tons de la*b*, la, si*b*, si, do, ré*b*, ré et mi*b* sur 2 octaves ; les tons de mi, fa, fa #, sol sur 3 octaves
- Arpèges correspondant aux gammes choisies par l'établissement **OU** 6 formules d'arpèges choisies par l'établissement communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement
- 1 gamme en tierces, sixtes et octaves. Ton : sol majeur (v. annexe A)
- 3 études à choisir par l'enseignant dont une à choisir du pool de 6 études déterminées au niveau national

MODÈLE B

- 4 traits de gammes extraits de la littérature guitaristique (v. annexe B) choisis par l'établissement et communiqués à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement
- 3 traits de gammes en tierces, sixtes et octaves extraits de la littérature guitaristique (v. annexe C) choisis par l'établissement et communiqués à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 6 formules d'arpèges choisies par l'établissement et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement
- 3 études à choisir par l'enseignant dont une du pool de 6 études déterminées au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes diatoniques :
Main gauche : doigtés au choix
Main droite : jouer la gamme 4 fois, en utilisant les doigtés suivants en buté et en pincé : mi (ou im), ai (ou ia)
Tempo approximatif : noire = 88 (en double-croches)

Arpèges correspondant aux gammes :
Main gauche : doigtés au choix
Main droite : doigtés au choix et jouées en pincé uniquement
Tempo approximatif : noire = 88 (en triolets de croches)

Formules d'arpèges :
Emilio Pujol : Escuela razonada, vol.4 :
Exercice 434 avec les formules a, b, c, d, e et f
6 formules sont à préparer dont deux seront choisies par le jury

Gamme en tierces, sixtes et octaves, sur 2 octaves:
Main gauche : doigtés au choix
Main droite : 6 formules sont à préparer (v. annexe A) dont une sera choisie par le jury
Tempo approximatif : noire = 88

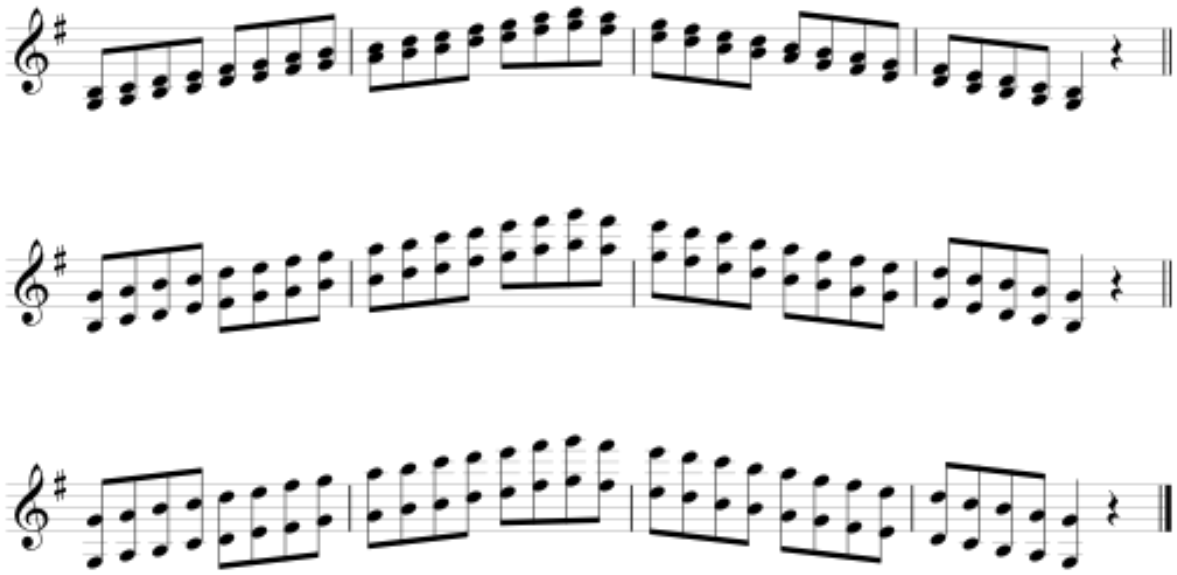
Épreuve publique :

- 2 œuvres de style et de caractère différents à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

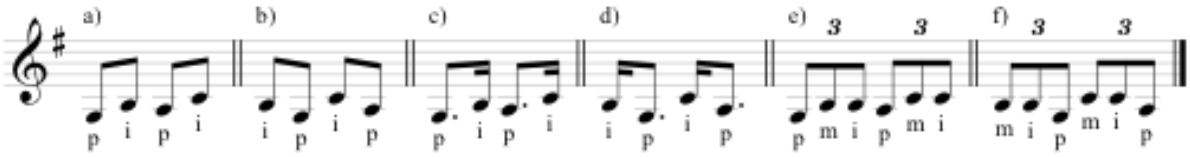
Remarque :
L'élève présente son programme de mémoire, cependant pour l'œuvre imposée il peut se servir de la partition. Il peut, en cas de besoin, consulter les formules d'arpèges sur partition, demandées par le jury.

ANNEXE A

Gammes en tierces, sixtes et octaves



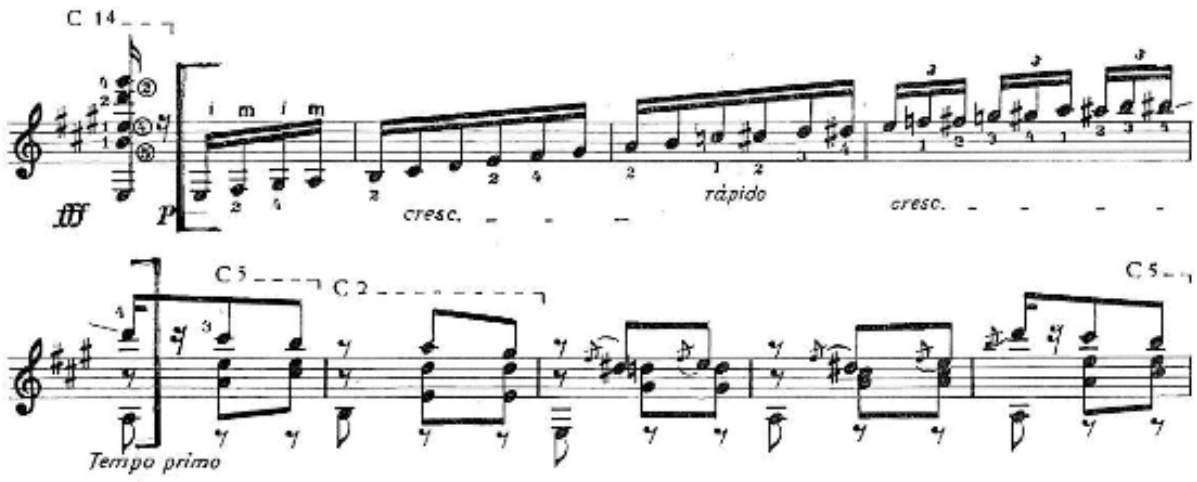
Détails d'exécution



Main droite : le pouce doit être joué à la note grave; par contre le doigté des notes aigues est au libre choix du candidat.

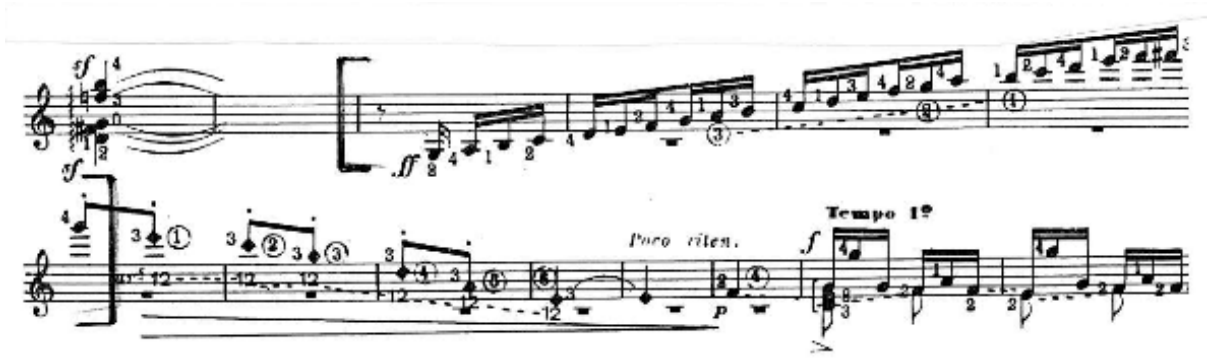
Traits de gammes extraits de la littérature guitaristique (Annexe B)

EXTRAIT A: Miguel Llobet – Scherzo-Vals



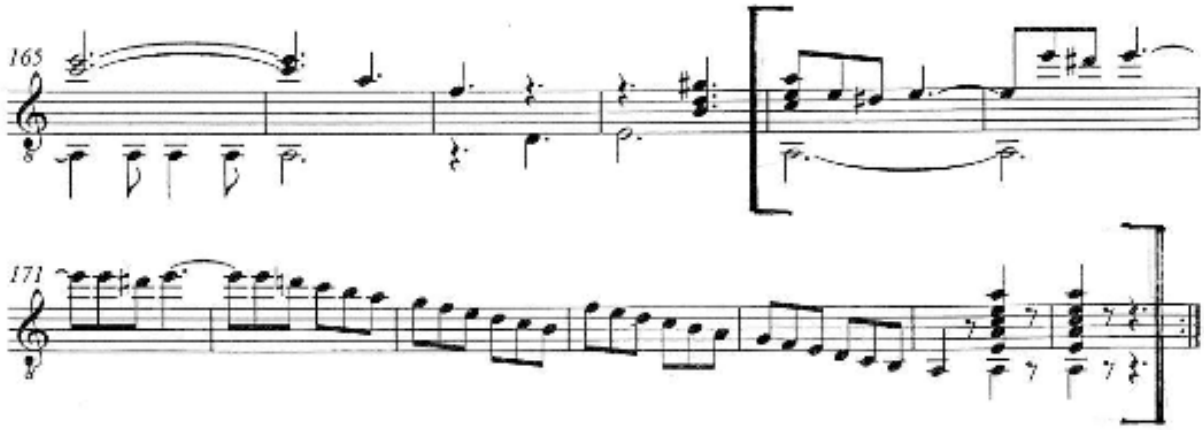
EXTRAIT B: Alexander Ivanov-Kramskoi – Valse triste

EXTRAIT C: Jacques Ibert – Française

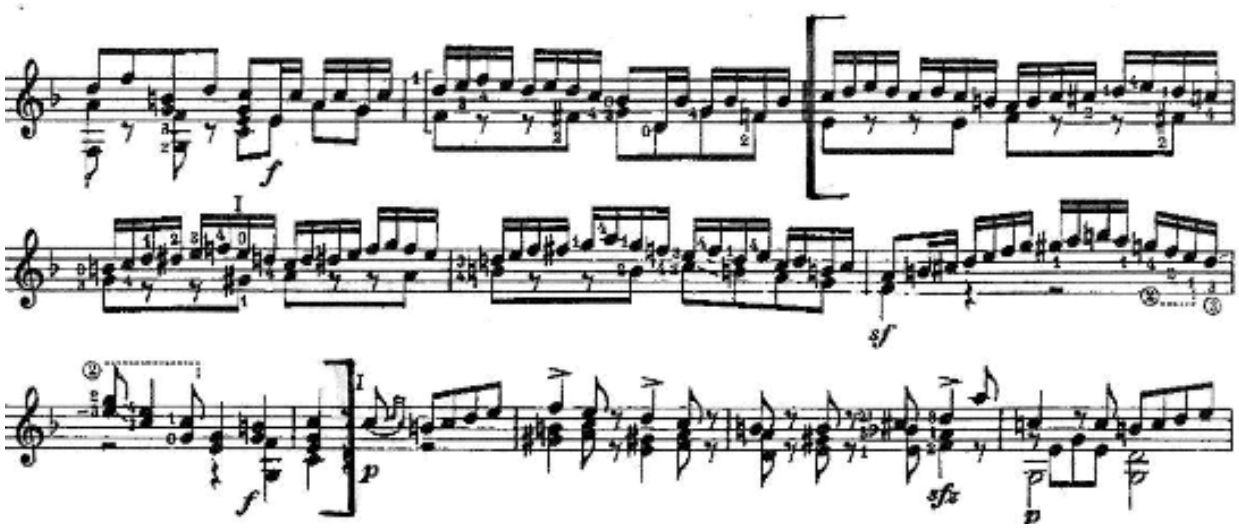


EXTRAIT D: Federico Moreno-Torroba – Serenata burlesca

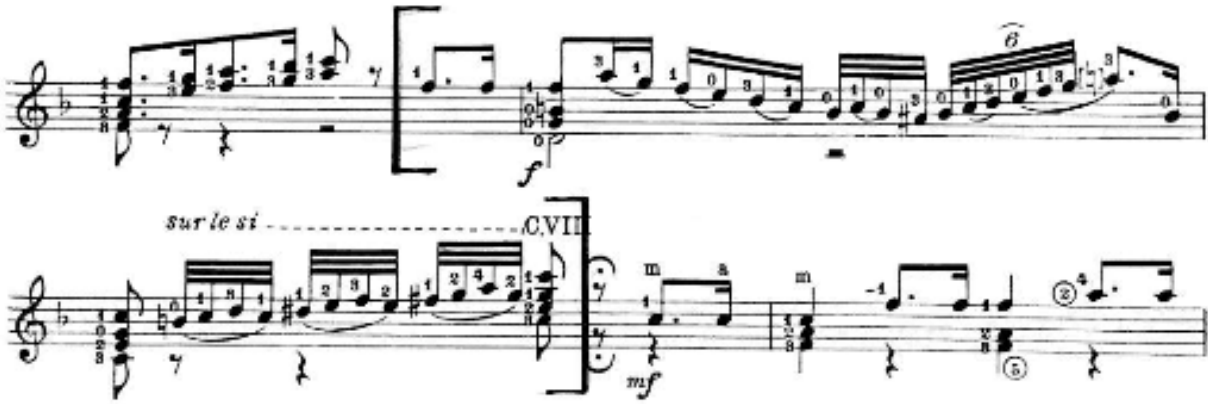
EXTRAIT E: Manuel M. Ponce – Suite en La



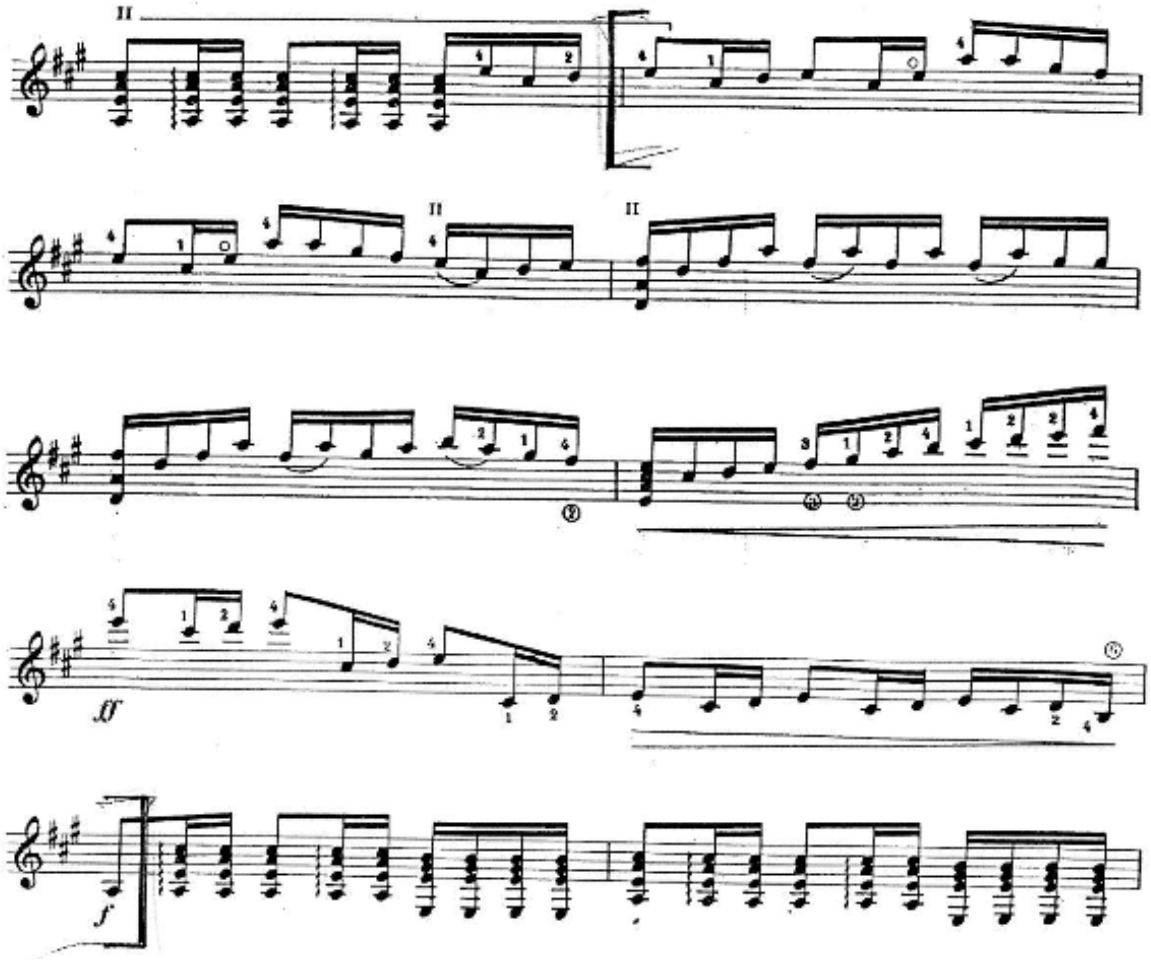
EXTRAIT F: Anton Diabelli – Sonate



EXTRAIT G: Carulli – Andante op. 320 no. 4

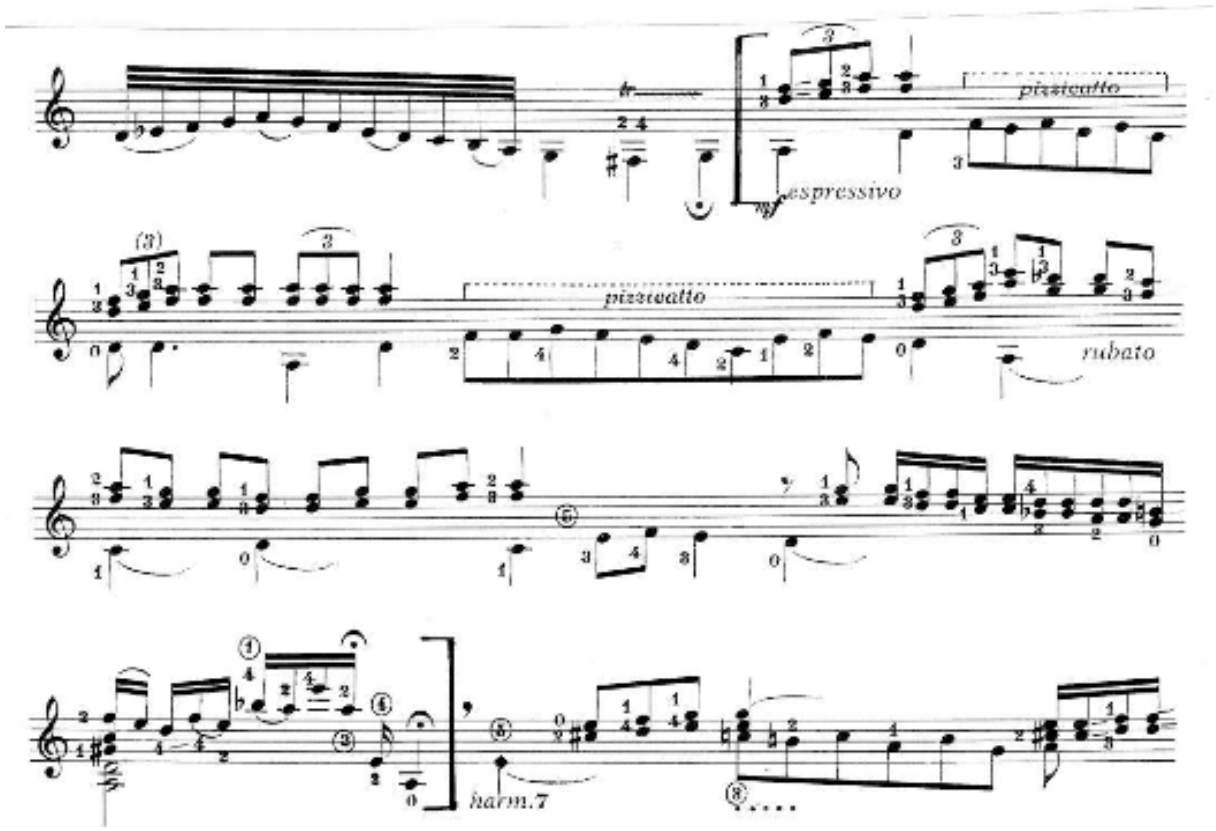


EXTRAIT H: Joaquín Rodrigo – Pequeña Sevillana

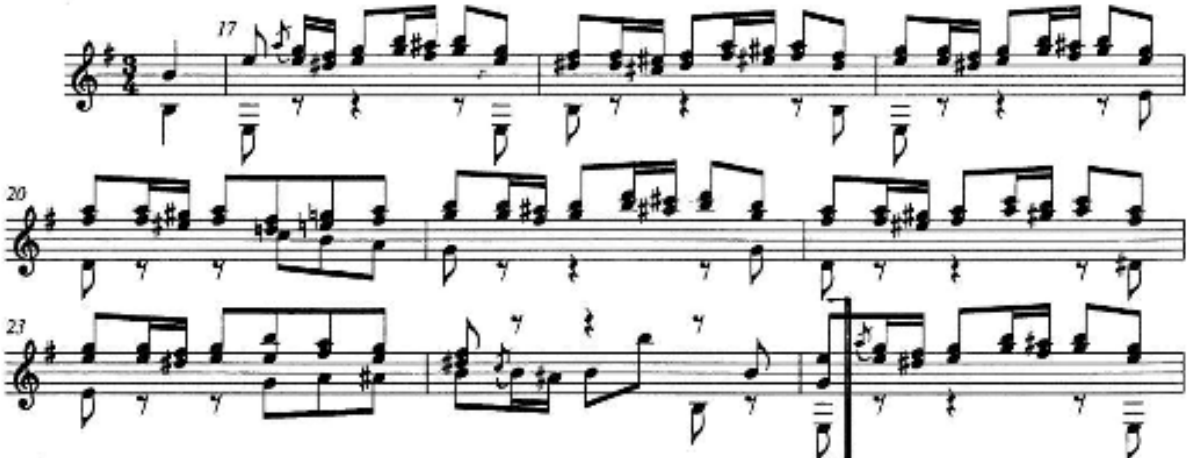


Traits de gammes en tierces, sixtes et octaves extraits de la littérature guitaristique (Annexe C)

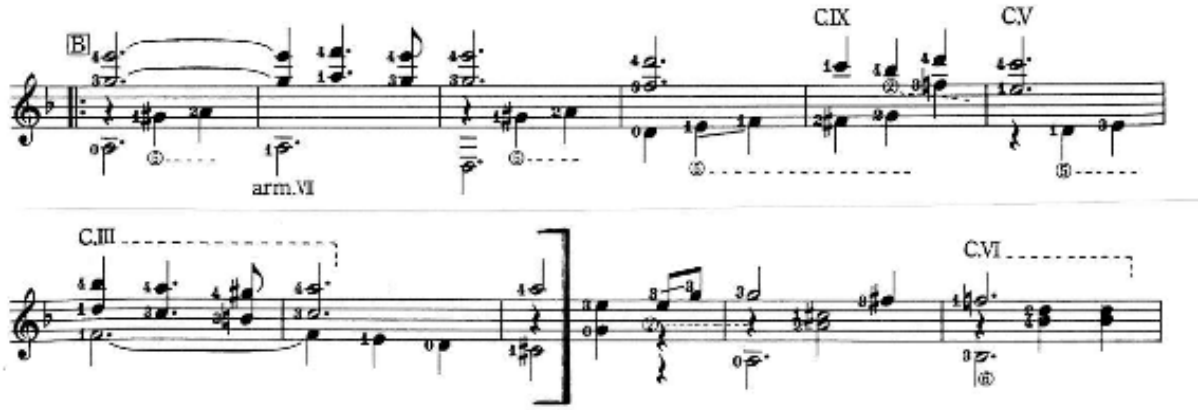
EXTRAIT A: Blas Sanchez – Complainte funèbre



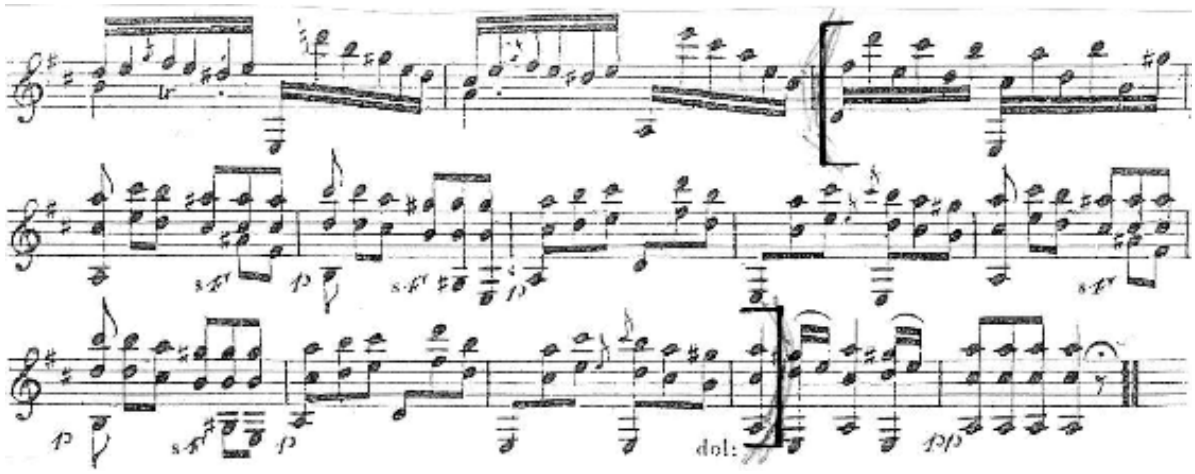
EXTRAIT B: Fernando Sor – Les Folies d'Espagne variés, op.15



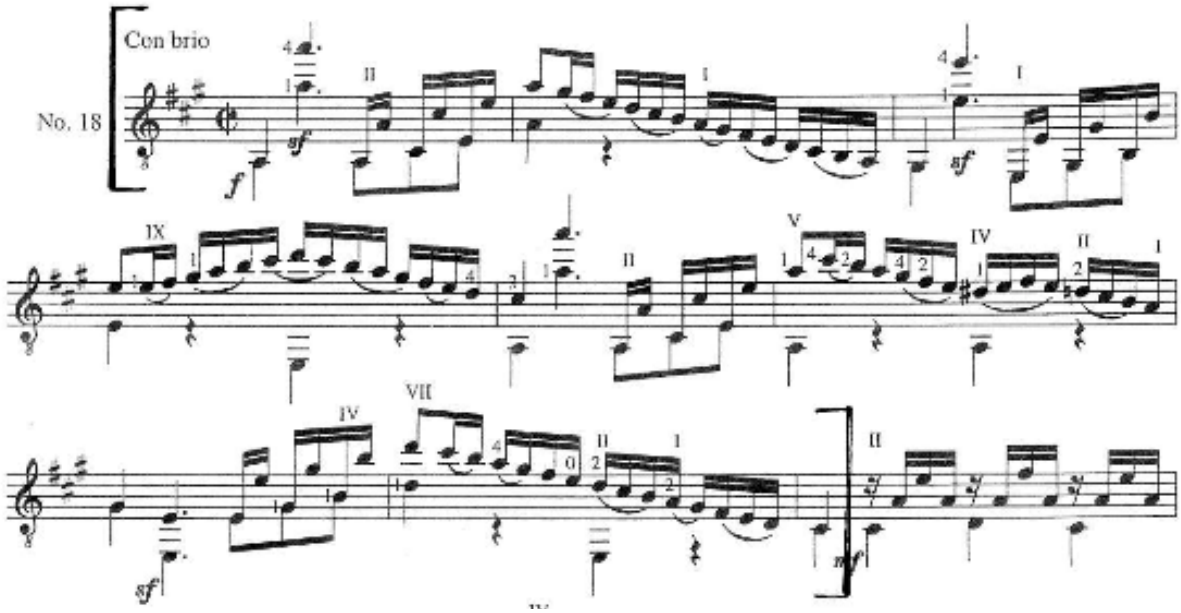
EXTRAIT C: Agustín Barrios – Vals op.8, no.3



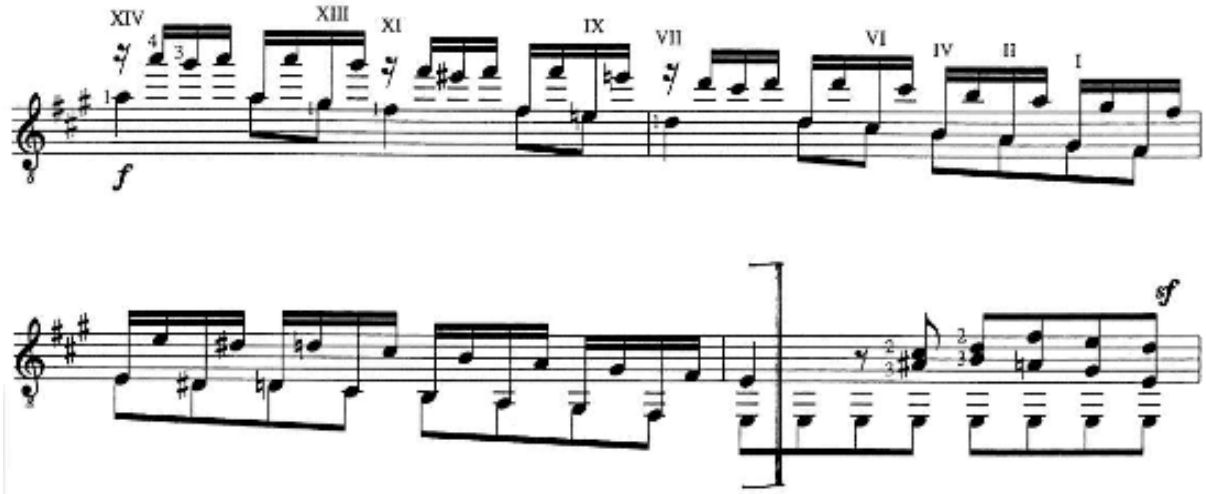
EXTRAIT D: Ferdinando Carulli – Sonate sentimentale, op.42



EXTRAIT E: Mauro Giuliani – Etude op.48, no.18



EXTRAIT F: Mauro Giuliani – Etude op.48, no.24



Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Barrios, Agustín	Estudio no.3 (éd. ZEN-ON, vol.1 p.ex.)
Coste, Napoléon	Etude op.38, no.11
Gnattali, Radamés	Etude IV (IN: 10 Studies for Guitar. Ed. Chanterelle)
Pujol, Emilio	Etude XXIII (IN: Escuela Razonada, Libro tercero)
Sor, Fernando	Etude op.6, no.11
Villa-Lobos, Heitor	Etude no.8

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Bach, Johann Sebastian	Suite pour le luth, BWV 995 : Allemande et Courante **ou** Allemande et Gigue **ou** Gavotte I et Gavotte II
Brouwer, Leo	Danza caracteristica
Garoto	Inspiraçao
Giuliani, Mauro	Variazioni sul tema della Follia di Spagna, op.45
Moreno-Torroba, Federico	Nocturno
Mudarra, Alonso	Fantasia X « que contrahaze la harpa en la manera de Luduvico »
Sor, Fernando	Sonata op.15(b)
Villa-Lobos, Heitor	Valsa-Chôro (Suite populaire brésilienne)
Weiss, Silvius Leopold	Passacaglia

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE - 1ER PRIX

Competences souhaitees

1. Pour certains élèves, le 3e cycle moyen spécialisé est une étape vers les études supérieures et la professionnalisation ; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer à l'enseignement supérieur. L'accès au 3e cycle moyen spécialisé est réservé aux élèves dont la compétence dans la dominante a été vérifiée par une épreuve.
2. L'objectif du 3e cycle moyen spécialisé porte sur les mêmes contenus que le 3e cycle moyen, mais avec une exigence qualitative et quantitative correspondant aux perspectives de l'enseignement supérieur, en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Jouer, en outre, des répertoires donnant accès à l'enseignement supérieur, en particulier ceux qui exigent virtuosité et résistance-endurance.
4. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante.
5. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
6. Utiliser une méthode de travail pour progresser seul.
7. Développer les techniques instrumentales du 2e cycle ; travailler particulièrement l'endurance et la vélocité des deux mains.
8. Connaître et utiliser des techniques instrumentales contemporaines.
9. Analyser le répertoire étudié.
10. Jouer de mémoire.
11. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensembles, musique de chambre).
12. Interpréter à première vue.
13. S'exprimer et se produire en public.
14. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire «composée») lors d'une production musicale publique.
15. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style...) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles.
16. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.
17. La pratique d'un instrument complémentaire est recommandée; pour le futur professionnel, jouant d'un instrument monodique, un instrument polyphonique et inversement.
18. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients.

Examen pour l'obtention du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

2 modèles au choix de l'enseignant :

MODÈLE A

- 3 gammes majeures ; 3 gammes mineures choisies par l'établissement et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement. Les tons de sib, si, do, réb, ré et mib sur 2 octaves ; les tons de mi, fa, fa#, sol, lab, la sur 3 octaves
- Arpèges correspondant aux gammes choisies par l'établissement OU formules d'arpèges choisies par l'établissement et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement (v. annexe A)
- 1 gamme en tierces, sixtes et octaves. Ton : sol majeur (v. annexe B)
- 3 études à choisir par l'enseignant dont une du pool de 6 études déterminées au niveau national

MODÈLE B

- 4 traits de gammes extraits de la littérature guitaristique choisis par l'établissement (v. annexe C) et communiqués à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 traits de gammes en tierces, sixtes et octaves extraits de la littérature guitaristique choisis par l'établissement et communiqués 6 cours avant la date de l'examen (v. annexe D)
- 6 Formules d'arpèges choisies par l'établissement et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement (v. annexe A)
- 3 études à choisir par l'enseignant dont une du pool de 6 études déterminées au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes diatoniques :

Main gauche : doigtés au choix

Main droite : jouer la gamme 4 fois, en utilisant les doigtés suivants en buté et en pincé: mi (ou im), ai (ou ia)

Tempo approximatif : noire = 100 (en double-croches)

Arpèges correspondant aux gammes :

Main gauche: doigtés au choix

Main droite: doigtés au choix et jouées en pincé uniquement

Tempo approximatif : noire = 100 (en triolets de croches)

Formules d'arpèges :

Extrait de l'Etude no.1 (mesures 1 – 11) de Heitor Villa-Lobos

6 formules sont à préparer (v. annexe A) dont deux seront choisies par le jury

Gamme en tierces, sixtes et octaves :

Gamme sur 2 octaves

Main gauche: doigtés au choix

Main droite : 6 formules sont à préparer (v. annexe B) dont une sera choisie par le jury.

Tempo approximatif : noire = 88

Épreuve publique :

- 2 œuvres de style et de caractère différents à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

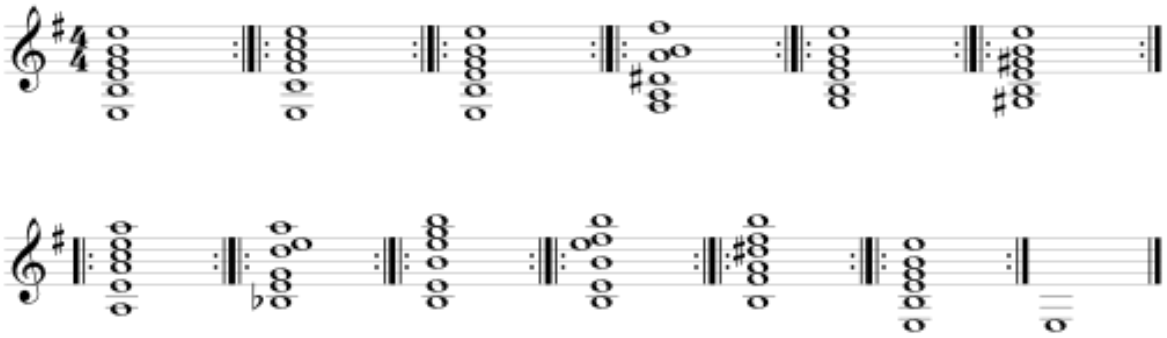
Remarque :

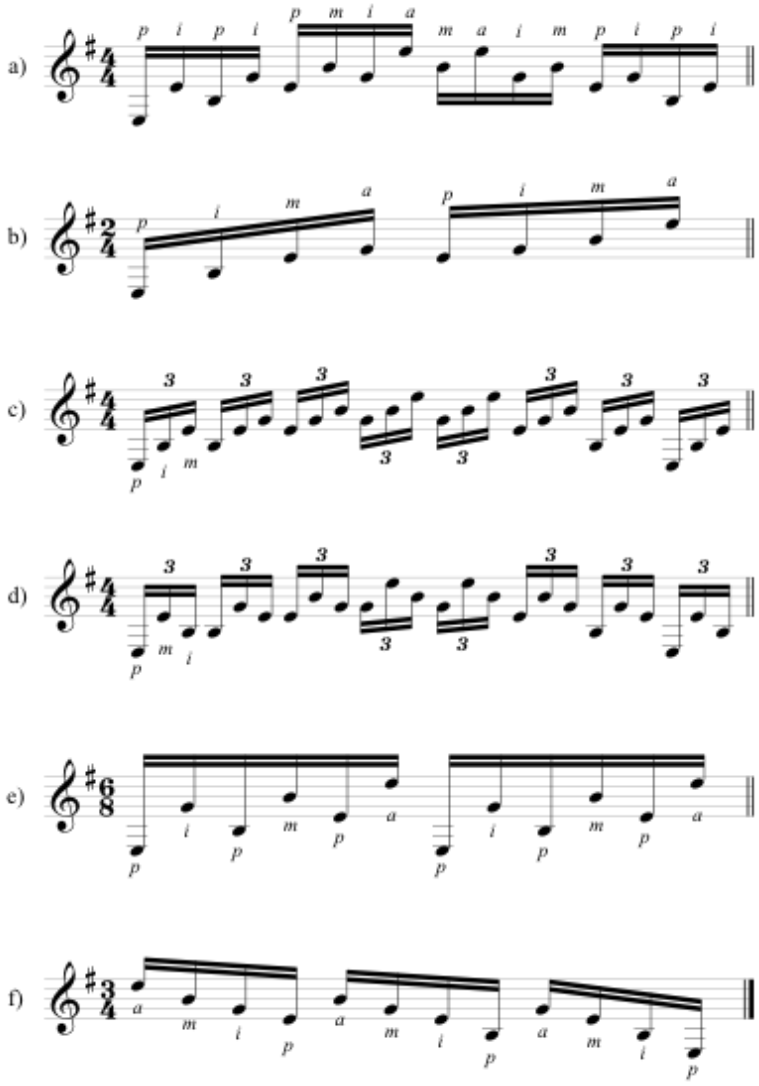
L'élève présente son programme de mémoire, cependant pour l'œuvre imposée il peut se servir de la partition. Il peut, en cas de besoin, consulter les formules d'arpèges sur partition, demandées par le jury.

ANNEXE A

Formules d'Arpèges

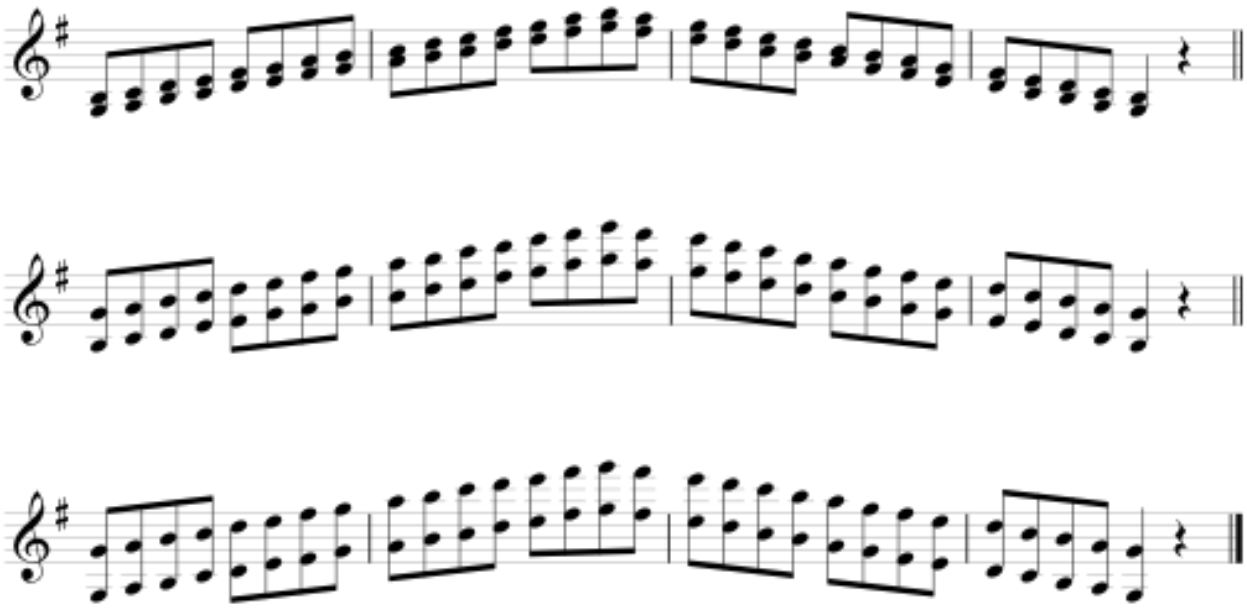
Heitor Villa-Lobos: Etude No.1



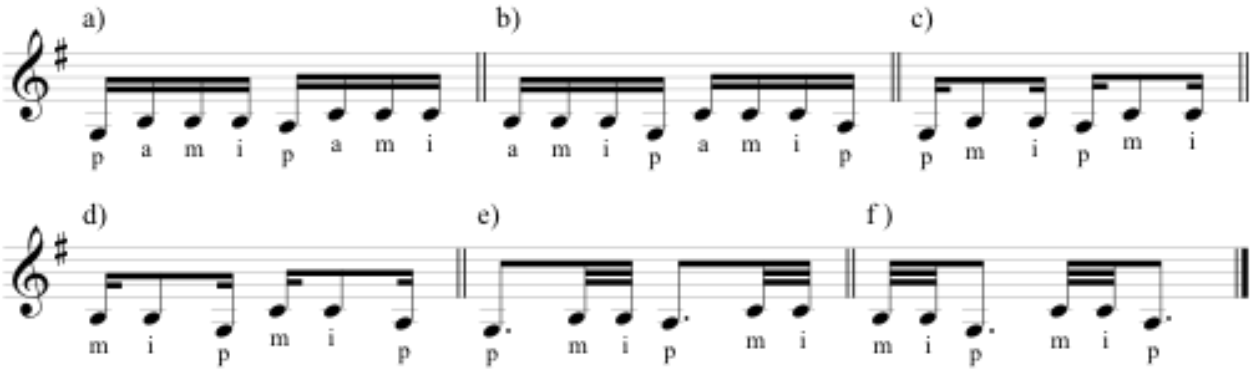


ANNEXE B

Gammes en tierces, sixtes et octaves



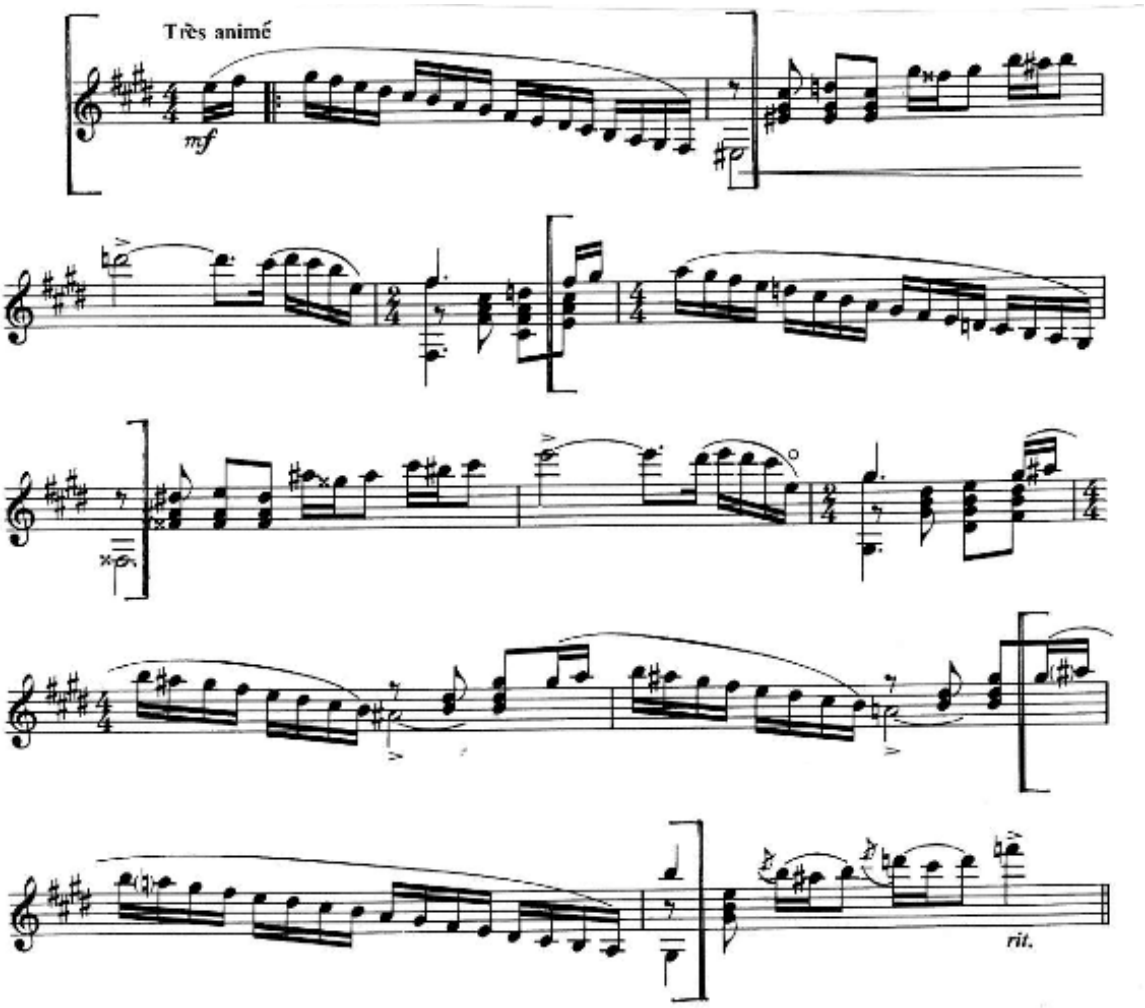
Détails d'exécution



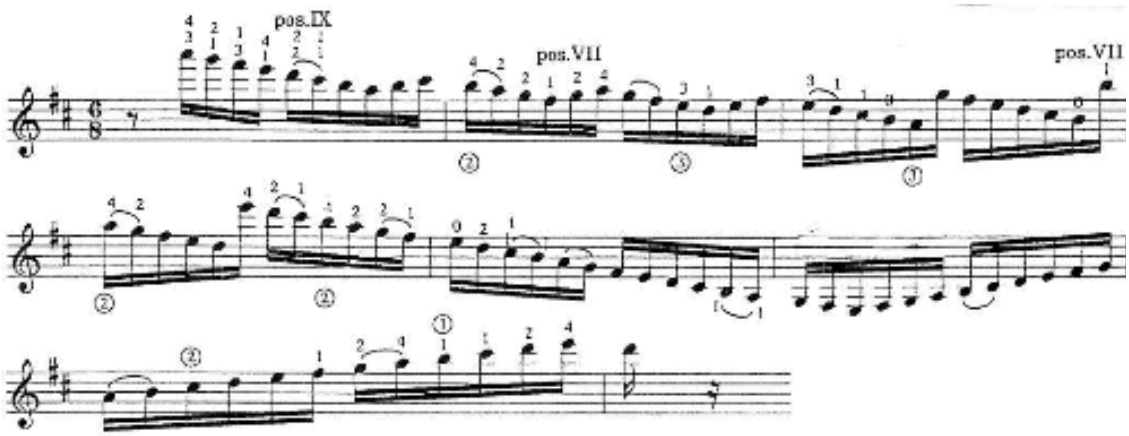
Main droite : le pouce doit être joué à la note grave ; par contre le doigté des notes aigues est au libre choix de l'élève.

Traits de gammes extraits de la littérature guitaristique (Annexe C)

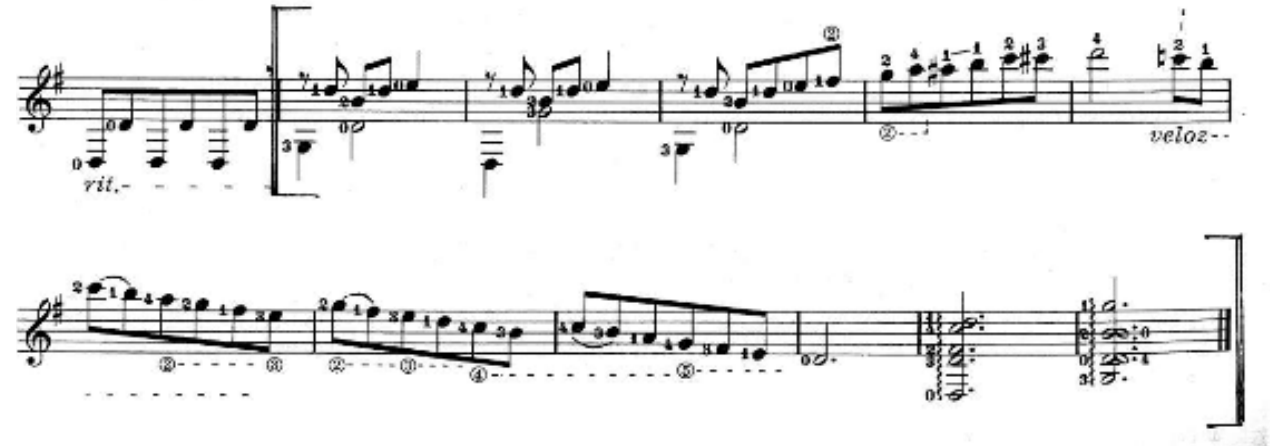
EXTRAIT A: Heitor Villa-Lobos – Etude no.7



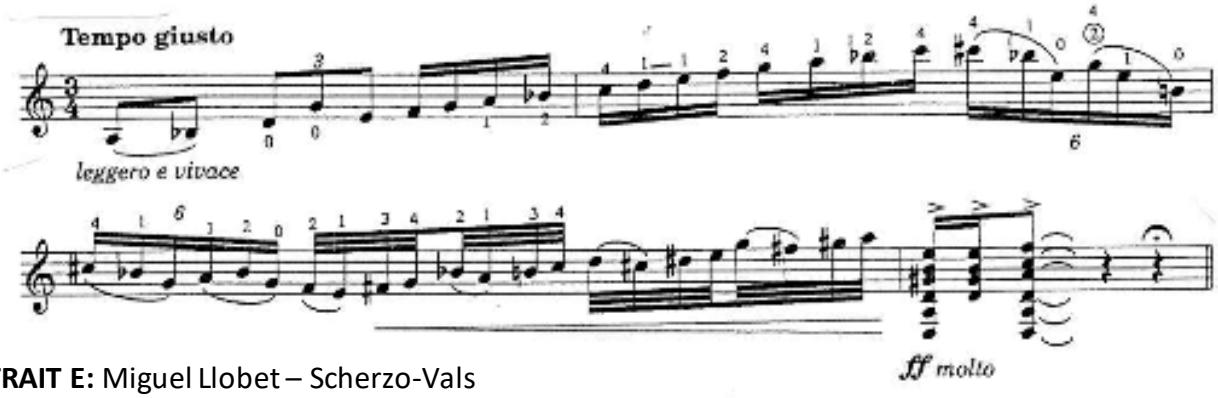
EXTRAIT B: Joaquín Rodrigo – Fantasia para un Gentilhombre, Canarios



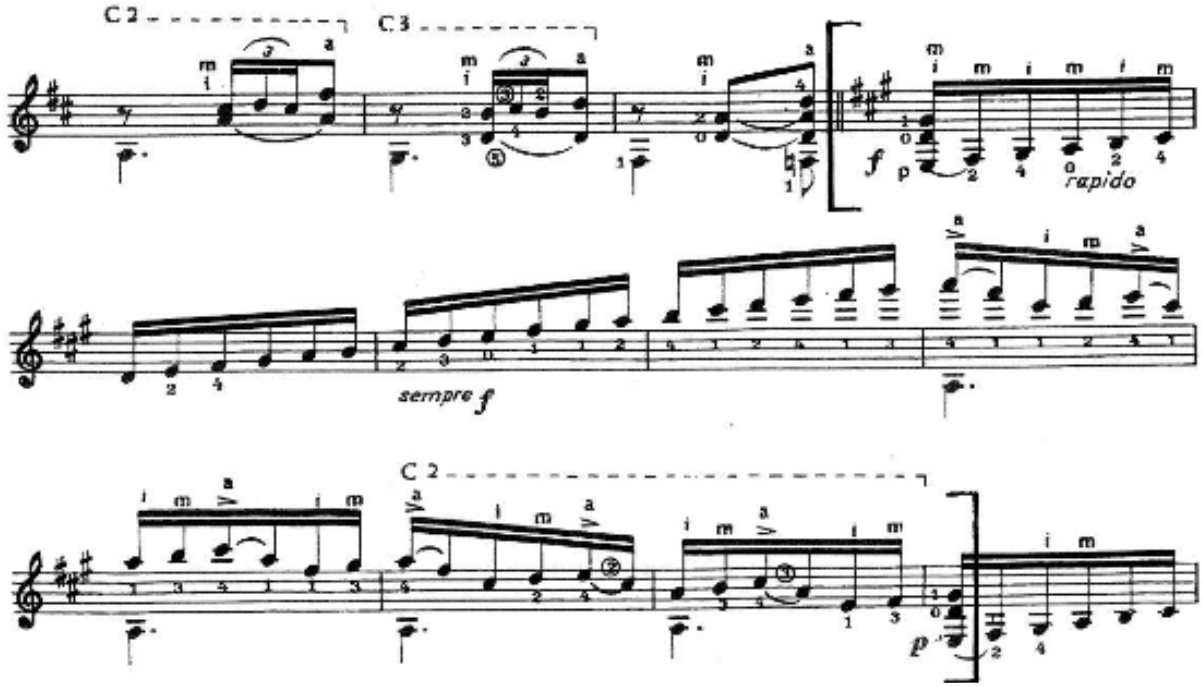
EXTRAIT C: Agustin Barrios – Vals op.8, no.4



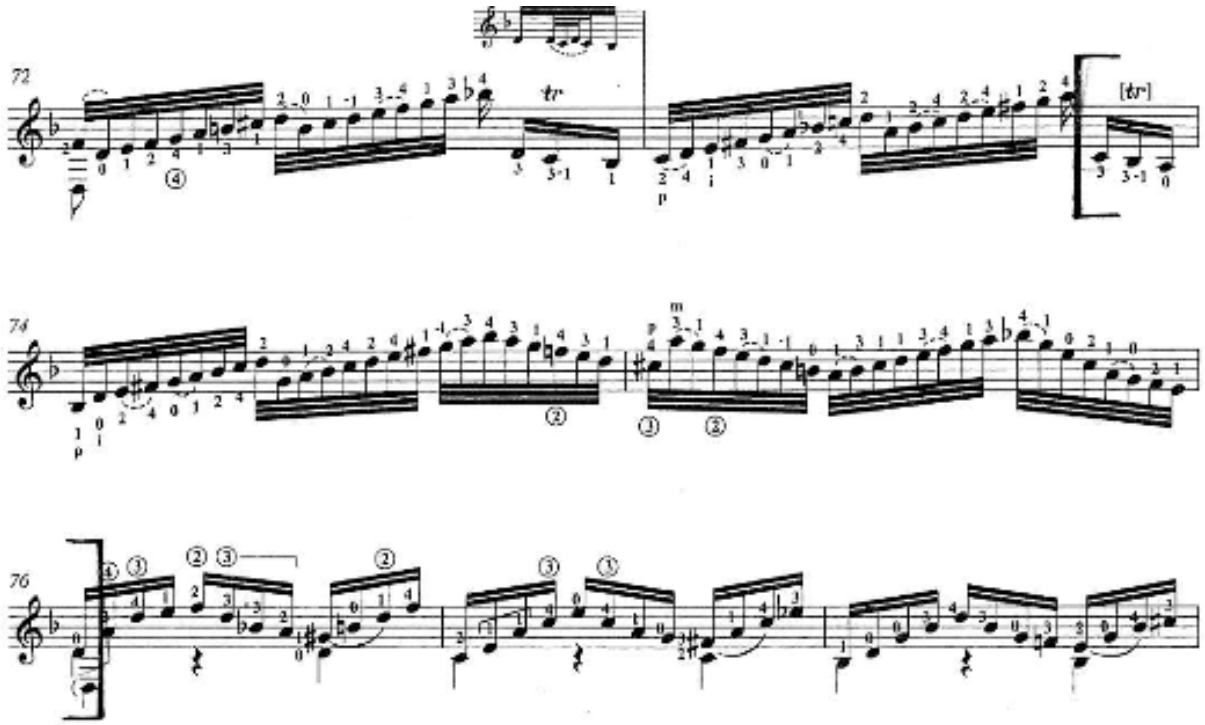
EXTRAIT D: Leo Brouwer – Concerto elegiaco, Finale



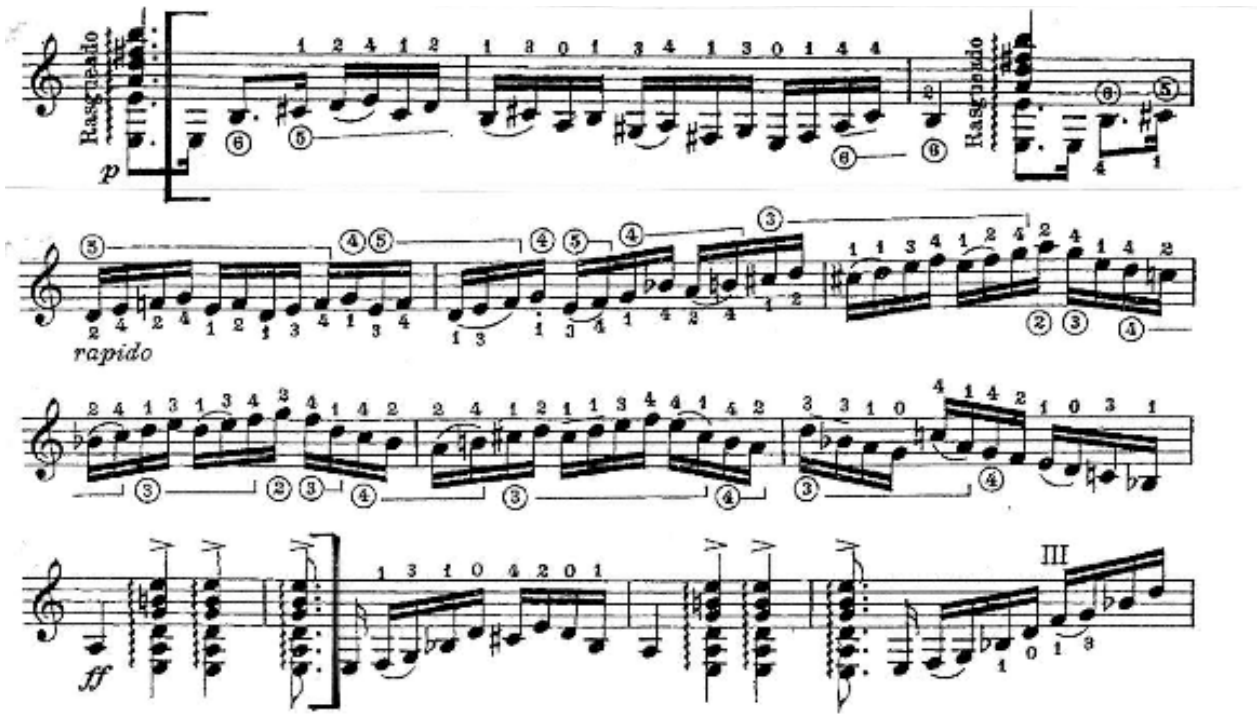
EXTRAIT E: Miguel Llobet – Scherzo-Vals



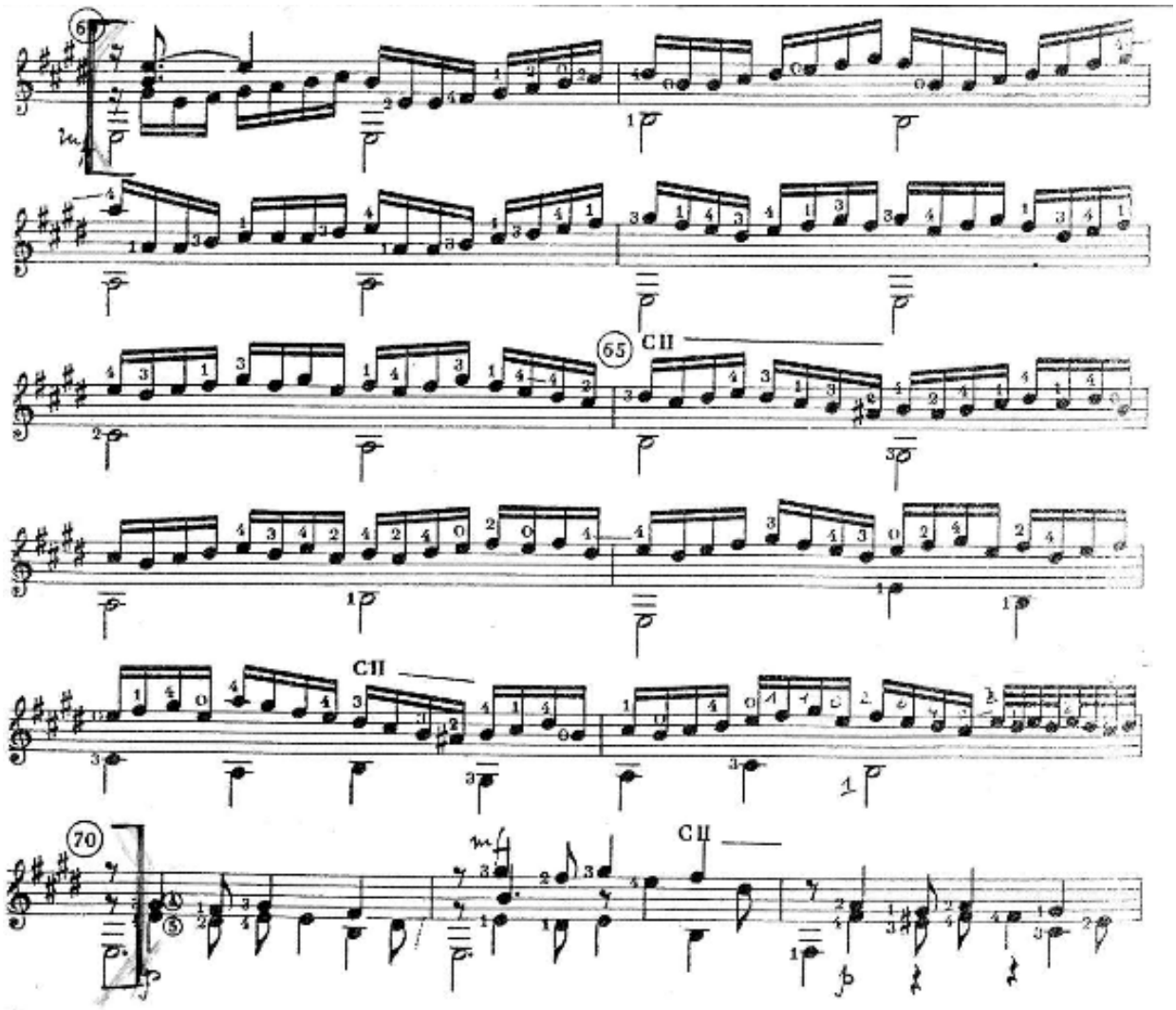
EXTRAIT F: Johann Sebastian Bach – Chaconne, BWV 1004



EXTRAIT G: Joaquín Turina – Fandanguillo

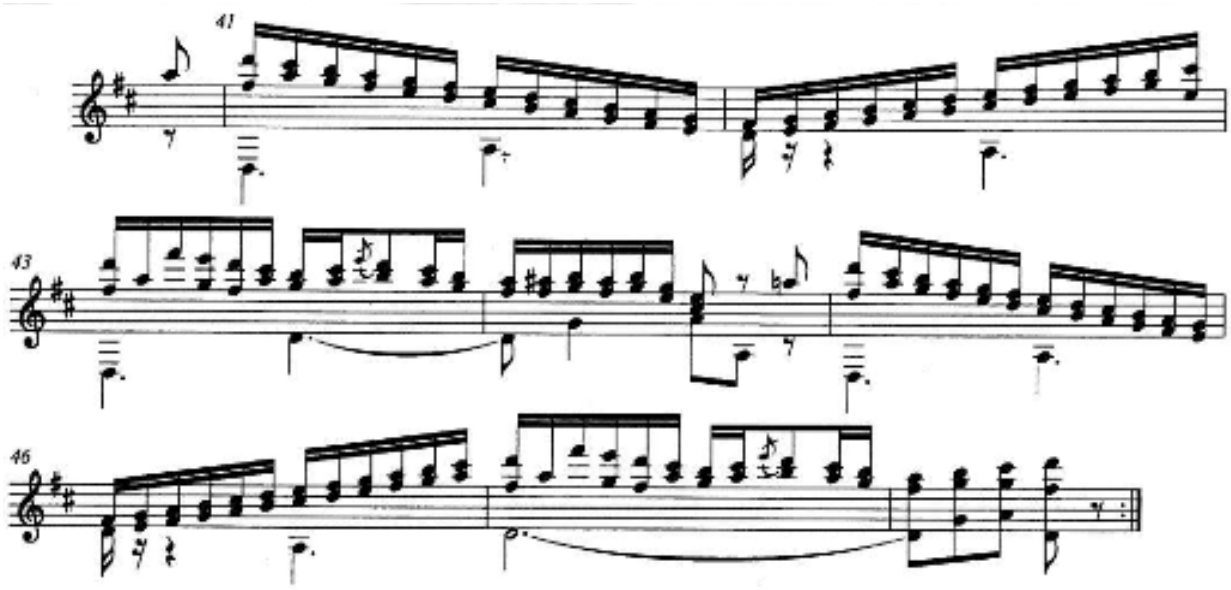


EXTRAIT H: John Dowland – Fantaisie no.7

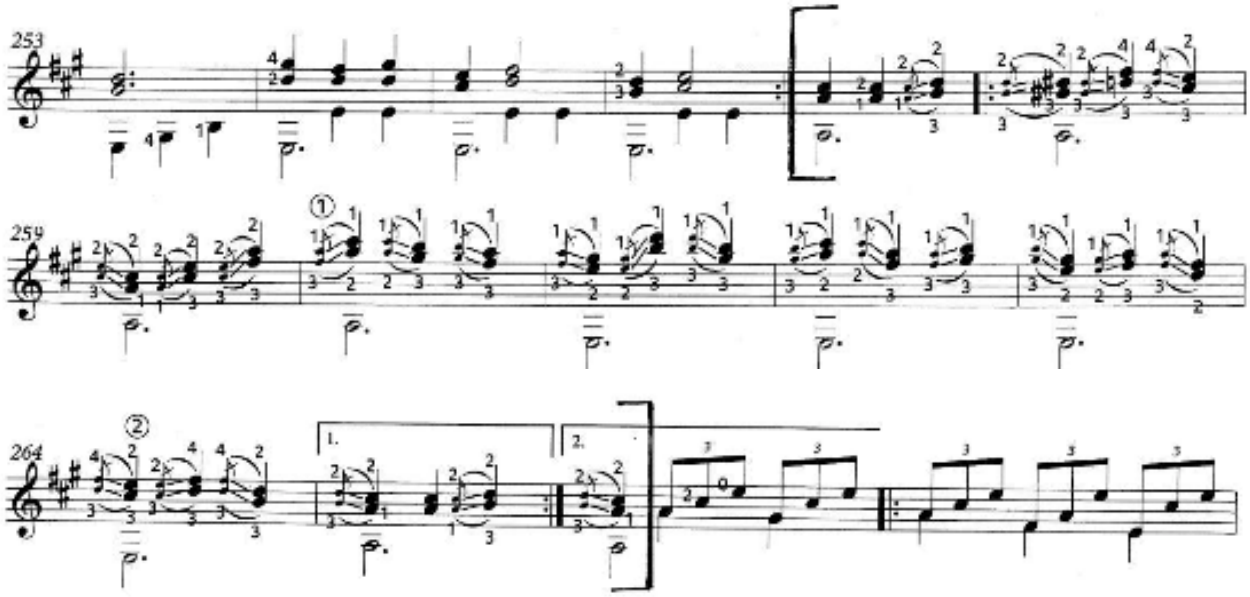


Traits de gammes en tierces, sixtes et octaves extraits de la littérature guitaristique (Annexe D)

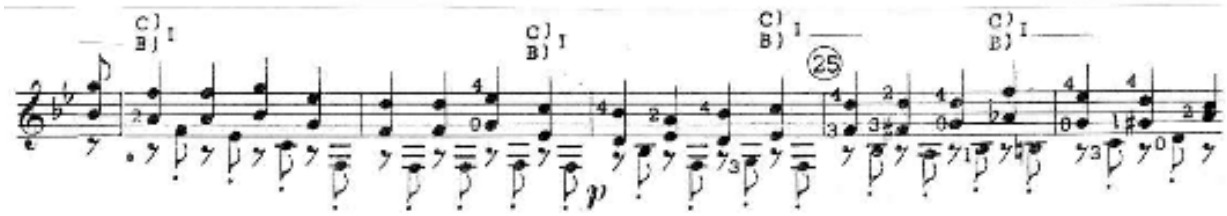
EXTRAIT A: Fernando Sor – Fantaisie, op.40



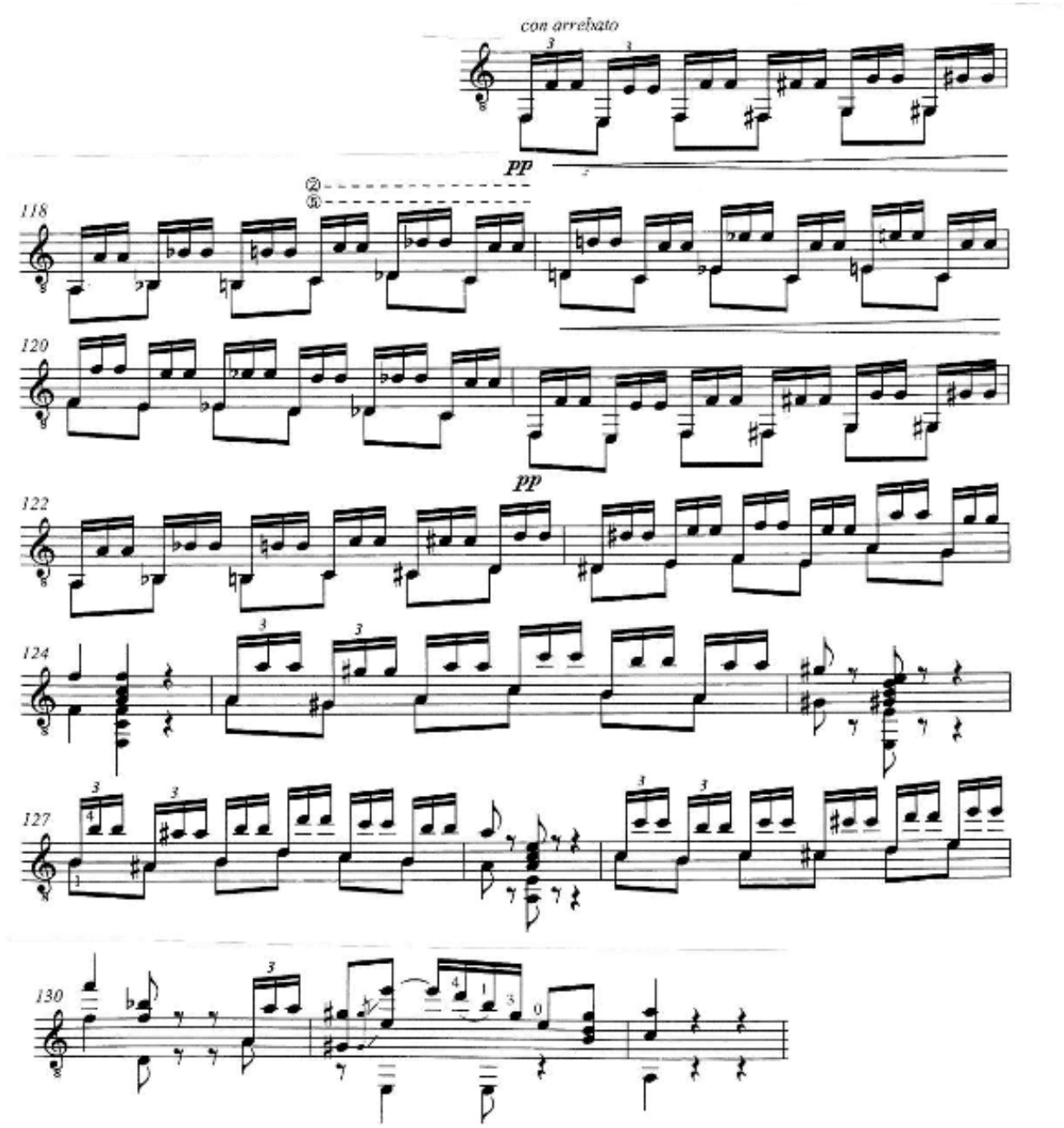
EXTRAIT B: Francisco Tárrega – Jota sobre motivos populares



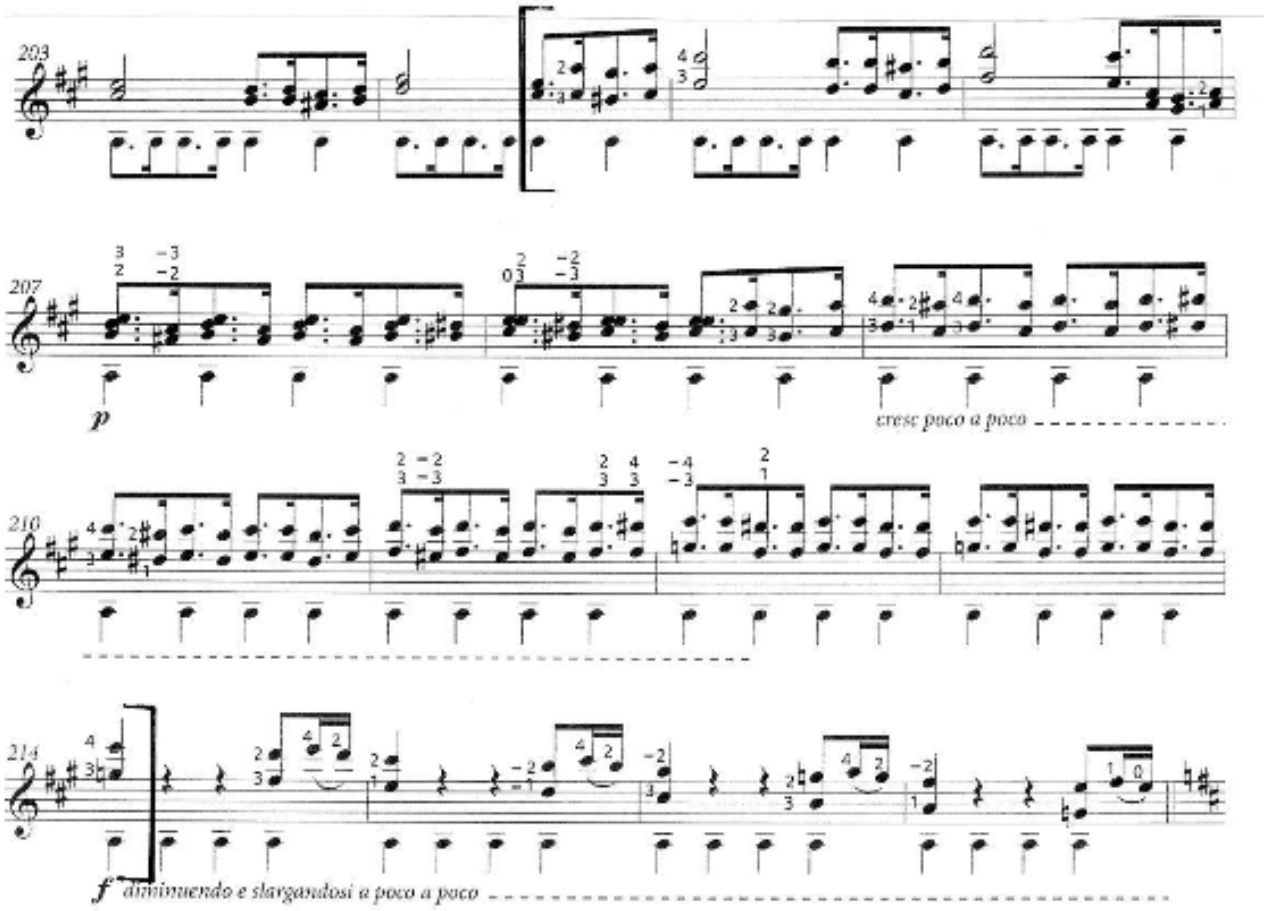
EXTRAIT C: Emilio Pujol – Estudio XLVIII (IN: Escuela Razonada, vol.4)



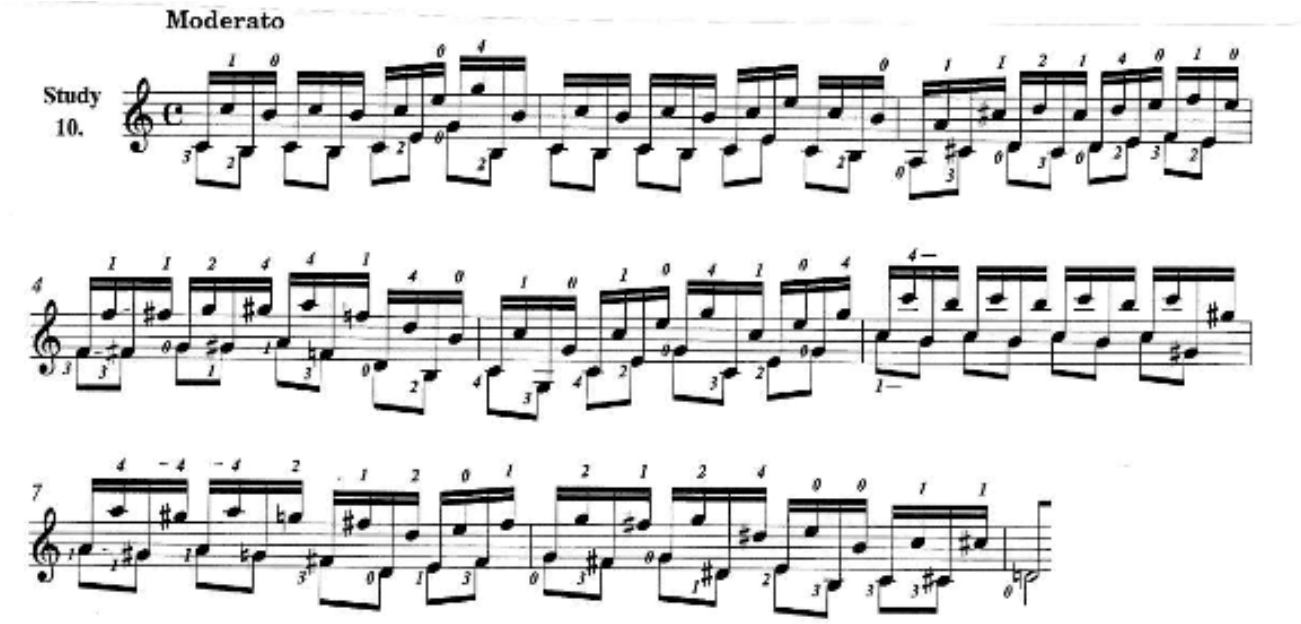
EXTRAIT D: José Viñas – La Loca (IN: Collected Guitar Works, Ed. Chanterelle)



EXTRAIT E: Mauro Giuliani – Rossiniana op.119, no.1



EXTRAIT F: Fernando Sor – Etude op.6, no.10



Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du premier prix

BARRIOS, Augustin	Estudio de Concierto No.1 (éd. Zen-on, vol.2 p.ex.)
BROUWER, Leo	Etudes simples nos. 19 et 20
GNATTALI, Radamés	Etude no. IX (IN: 10 Studies for guitar, Ed. Chanterelle)
REGONDI, Giulio	Etude No.1 (IN: 10 Studies for Guitar, Ed. Orphée)
SOR, Fernando	Etude op.29, no.17
VILLA-LOBOS, Heitor	Etude no.11

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du premier prix

ALBENIZ, Isaac	Mallorca
BACH, Johann Sebastian	Suite pour le luth, BWV 997: Prélude **ou** Gigue et Double
BROUWER, Leo	Canticum
DOWLAND, John	Fantaisie no.7, en mi majeur (p.ex. Sadanowsky, M.: John Dowland Sélection de 26 pièces pour luth, vol. 3, Ed. Billaudot, Paris)
FALLA, Manuel de	Homenaje
KOSHKIN, Nikita	The Doll with Blinking Eyes (Suite – The Prince's Toys)
PIAZZOLLA, Astor	Verano Porteno (Four Pieces, arr. Benitez) Ed. Chanterelle
SOR, Fernando	Introduction et variations sur l'air Marlborough, op.28
TÁRRAGA, Francisco	Capricho arabe, serenata
VILLA-LOBOS, Heitor	Schottisch-Chôro (Suite populaire brésilienne)

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. Pour certains élèves, la division supérieure est le commencement d´études supérieures ; elle se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation.
2. L'objectif porte sur les mêmes contenus que la division moyenne spécialisée. Visant les perspectives de l'enseignement universitaire et d'emploi, les études de ce cycle mènent en particulier à la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Interpréter des œuvres difficiles du répertoire, exigeant un approfondissement des techniques instrumentales et des moyens d´expression.
4. Comprendre mieux la connexité des différents paramètres musicaux, afin de pouvoir mettre au point sa propre méthode de travail et ses propres interprétations.
5. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains ; différencier les moyens de stylisation (et leur application autonome), surtout en relation avec l'articulation et la souplesse du phrasé.
6. Analyser et comparer des interprétations différentes.
7. Analyser le répertoire étudié.
8. Lectures et interprétations à première vue.
9. La pratique d´un instrument complémentaire est recommandée ; pour le futur professionnel, jouant un instrument monodique, un instrument polyphonique et inversement.
10. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients.

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 20 à 30 minutes comprenant des œuvres de styles et d'époques différents au choix, et notamment deux études ou œuvres à caractère technique.

Le programme est présenté de mémoire et en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 40 minutes et a lieu dans un des conservatoires. Il comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles et d'époques différents. En principe le candidat présente son programme de mémoire ; cependant pour l'œuvre imposée il peut se servir de la partition.

Le programme est présenté en entier.

Remarque :

Aucune œuvre ou partie d'œuvre présentée à l'épreuve d'admission ne peut être reprise au récital.