



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études Formation théâtrale

Structure du cours

- Le cours constitue une initiation ludique aux arts de la parole, pour élèves de 7 à 13 ans inclus
- Chaque cours intègre les fondements des arts scéniques ou théâtre, à savoir : le *chant*, la *danse* et le *théâtre* (*parole* et *jeu* dramatique)
- Il s'agit d'un cours collectif hebdomadaire d'une durée de 90 minutes
- Prérequis langagiers : comprendre et parler le luxembourgeois, l'allemand ou le français
- L'évaluation sera basée sur une participation active de chaque élève et à une prestation / représentation au cours de chaque année scolaire

Objectifs

- Éveil de l'élève au goût, à l'intérêt et au plaisir d'utiliser la parole et son corps pour l'improvisation et le jeu théâtral
- Découverte de l'imagination personnelle pour l'expression (théâtrale) en groupe
- Développement de la perception de soi et de la confiance en soi
- Apprentissage social par la communication orale et l'interaction ludique en groupe (parole et jeu), dans des situations réelles et imaginées

Compétences requises

- Capacité de communication orale, d'observation et d'écoute
- Découverte personnelle de processus corporels, psychiques et affectifs permettant d'aborder le jeu théâtral en groupe
- Disposition d'une certaine autonomie de jeu (scénique)
- Esprit d'initiative, ouverture d'esprit et aptitude physique pour jouer (rôles)
- Respect des règles du cadre donné pour un travail d'éveil théâtral

Programme d'études

1.1. Éveil de l'imagination et de la créativité

- Initiation et stimulation des facultés de représentation et d'expression intentionnelle des élèves, sur scène (par l'improvisation, le jeu de rôles ou de scénettes en situation)
- Initiation et stimulation des cinq sens et de l'observation concentrée dans un contexte social, sur scène
- Initiation et stimulation de la sensibilité émotionnelle et du sens de responsabilité personnelle dans un groupe, sur scène

1.2. Éveil corporel et vocal

La voix étant liée au corps, l'éveil se fait toujours avec ces deux aspects conjugués.

1.2.1. Éveil corporel

- Éveil de chaque élève à la prise de conscience de son corps comme instrument de jeu
- Éveil de l'expression verbale et langagière coordonnées avec le corps, dans des situations et rôles définis
- Éveil et initiation à la coordination des mouvements et aux rythmes corporels (action / tension et assouplissement / détente physiques)
- Éveil du corps au mouvement et à la danse, dans des situations et rôles définis
- Éveil de l'expression dramatique (mimique, gestuelle, kinésique, mouvements dans l'espace), dans des situations et rôles définis

1.2.2. Éveil vocal

- Éveil de chaque élève à l'écoute différenciée
- Initiation à combiner l'expression par la voix, le corps et le mouvement
- Initiation à (re)produire des répliques parlées et / ou chantées en situation (de dialogue / de groupe)
- Éveil au souffle et à la respiration (diriger l'expiration / la voix sur le souffle)
- Éveil à (re)produire des sons parlés et / ou chantés en situation (de dialogue)
- Éveil à (re)produire des mots parlés et / ou chantés en situation (de dialogue)
- Initiation à (re)produire des chansons, textes, scènes en situation (seul et groupes)
- Initiation à découvrir, lire, interpréter des textes d'un degré de difficulté de langage adapté au niveau scolaire, seul et en groupes (langues utilisées : luxembourgeois, allemand et français)

Déroulement du cours

- Place essentielle réservée au jeu verbal, à la communication par la parole et le jeu ainsi qu'à l'improvisation théâtrale par le dialogue, le jeu en situation, le jeu de rôles / début de construction d'un personnage
- Alternance de courtes phases de travail en solo / duo, petits groupes ou grand groupe
- Alternance de phases de jeu et d'écoute-observation / jouer- être public
- Principes de pédagogie théâtrale pour enfants et jeunes adolescents
- Initiation à lire, dire, chanter, bouger-danser, jouer de courts textes à haute voix
- Thématiser l'expression dramatique par des scènes spécifiques : un travail ludique (individuel et en groupe) sur l'imagination, le corps et le mouvement, la voix et la parole, l'observation, la concentration, la sensibilité, la joie d'expression (didactique implicite)
- Sensibilisation à la responsabilité individuelle dans le jeu collectif