



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études Éveil instrumental

Table des matières

1. Les débuts de l'éveil instrumental	p. 2
2. Le choix de l'instrument	p. 2
3. L'horaire hebdomadaire et la forme de l'enseignement	p. 3
4. La collaboration des parents d'élèves	p. 3
5. Le programme d'études	p. 3
6. Exemples de bibliographie et méthodes	p. 3

1. Les débuts de l'éveil instrumental

Avant de commencer l'étude d'un instrument de musique, il est recommandé d'avoir fréquenté au moins une année d'éveil musical. Ceci pourra favoriser

- l'enchaînement plus facile de l'étude d'un instrument de musique
- la mise en pratique des connaissances acquises au cours d'éveil musical
- l'expression musicale sur l'instrument de musique choisi

Afin de pouvoir réaliser un enchaînement harmonieux de l'éveil musical à l'étude d'un instrument de musique il est important que les enseignants des cours d'éveil instrumental ne connaissent non seulement les contenus, les objectifs et la méthodologie du cours d'éveil musical, mais bien au-delà les résultats y obtenus par les élèves. Par l'adaptation de contenus y travaillés (p.ex. chansons), il est possible de créer une atmosphère confiante et agréable pour l'instrumentiste débutant. Un échange permanent entre les enseignants de l'éveil musical et de l'éveil instrumental est ainsi d'une très grande utilité.

2. Le choix de l'instrument

Pour le choix de l'instrument, il est indispensable de respecter le désir de l'enfant, qui est évidemment influencé par son entourage direct (parents, amis, télévision, etc.).

L'avantage remarquable de l'éveil musical est d'avoir eu la possibilité de présenter les divers instruments de musique et de pouvoir guider et conseiller les enfants dans leur choix. Dans l'intérêt d'une bonne orientation de l'élève, des concertations entre les enseignants instrumentaux et ceux de l'éveil musical sont absolument nécessaires.

Il appartient finalement à l'enseignant de la formation instrumentale d'examiner soigneusement les aptitudes physiques de l'enfant par rapport à l'instrument choisi.

3. L'horaire hebdomadaire et la forme de l'enseignement

Afin de garantir un contrôle régulier de l'évolution et de la progression de l'élève, il est souhaitable de voir l'enfant une (ou si possible deux) fois par semaine :

- un cours individuel hebdomadaire d'une durée de 20 à 30 minutes en fonction du niveau ou
- un cours d'ensemble (3 à 4 enfants regroupés) d'une durée adaptée en fonction du nombre d'enfants et en fonction du niveau.

Le cours instrumental collectif permet à l'enfant une certaine protection et permet un développement en détente et sans contraintes.

Le cours individuel de son côté permet une adaptation du rythme de travail, de l'évolution et de la progression de l'enfant.

Une combinaison équilibrée de ces deux formes d'enseignement contribuera à soutenir et à maintenir la motivation et le plaisir à la musique et au jeu instrumental.

4. La collaboration des parents d'élèves

Une collaboration intensive avec les parents d'élèves et une implication permanente sont absolument indispensables.

Afin de garantir à l'enfant un certain succès, les parents doivent être conseillés aux sujets suivants :

- aptitudes physiques de l'enfant par rapport à l'instrument choisi
- aptitudes intellectuelles (mémoire, concentration, perception, compréhension) et manuelles (coordination des mouvements).

L'intérêt des parents est le moteur principal de la motivation de l'enfant. Il est donc un devoir essentiel des parents d'écouter les enfants, de les louer et de se réjouir à chaque progression réalisée, et de l'autre côté, de les encourager au moindre problème qui se pose.

Il est également du devoir des parents de veiller à un travail quotidien de l'instrument de 10 à 20 minutes à répartir sur toute la journée. Un instrument toujours visible et disponible invite mieux au travail qu'un instrument enfermé quelque part dans l'armoire.

A côté des entretiens réguliers avec les parents au sujet de l'évolution et de la progression de l'enfant, il est très important d'inviter les parents régulièrement aux cours et à des auditions publiques.

5. Programme d'études

Pour le travail avec les enfants de cet âge, il est fortement recommandé de soigner sérieusement

- le jeu par cœur
- la transmission de la lecture de notes à l'instrument
- la pratique instrumentale collective
- le chant et l'écoute
- la respiration
- la tenue du corps, des mains et des doigts

6. Exemples de bibliographies et méthodes

Piano

- Michael Aaron, Anfängerkurs für ganz kleine Leute
- James Bastien, Bastiens Piano Party (Piano Party, Performance Party, Theorie und Gehörtraining Party) (Joh. Siebenhüner Musikverlag)
- James Bastien, Bastien's Basis Klavierschule: Grundstufe (Joh. Siebenhüner Musikverlag)
- Hans Bodenmann, Kleine Finger am Klavier : Band 1 (Melodie Edition)
- Rosemarie Wohlleben-Rudloff, Reise ins Klaraffiland: Band 1, Reise ins Klaraffiland: Band 2 (Bosworth Edition)
- Hans-Günther Heumann, Das Zauberklavier (Für kleine Klavierspieler in Begleitung des Lehrers) (Bosworth Edition)

Violon

- K. A. Fortunatow, Der junge Geiger (Verlag Neue Musik Berlin)
- Jean Lenert, L'ABC du jeune violoniste (Gérard Billaudot)
- Clotilde Münch, La Méthode des petits violonistes (Delrieu)
- Françoise Granier-Beaucour, Mon violon (Henry Lemoine)

- Jaap van Elst/Wim Meuris/Gunter Van Rompaey, Je joue du violon (De Haske)
- Garlej-Gonzalès, Méthode du violon (Henry Lemoine)
- Chastang-Hammani, Pousse-tire (Henry Lemoine)
- Ernest Van de Velde, Le petit Paganini (volume I) (Van de Velde)
- Francis-Paul Demillac, Le violoniste, Méthode illustrée pour débutants (Combre)
- Sheila M. Nelson, The essential String Method (volume I) (Boosey&Hawkes)
- Thierry Masson, Mes premiers pas (volume I) (Henry Lemoine)

Livres

- Darek Kurowski, D'Anne am Lidderbësch + 2 CD's (Imprimerie Centrale)
- Hubert Pausinger, Das Geheimnis der Wundergeige + CD (Musicosophia)
- Serena Romanelli/Hans de Beer, Kleiner Dodo, was spielst du? (Nordsüd)
- Marko Simsa/Doris Eisenburger, Die vier Jahreszeiten + CD (Annette Betz)
- Constanze Breckoff/Brigit Antoni, Mozart für Kinder + CD (Annette Betz)
- Constanze Breckoff/Brigit Antoni, Haydn für Kinder + CD (Annette Betz)
- Marlène Jobert, Des histoires pour faire connaître la musique de: Mozart, Beethoven, J.S. Bach, Tchaïkovski, Vivaldi (Atlas)
- Yehudi Menuhin & Christopher Hope, De koning, de kat en de viool (Ploegsma Amsterdam)

Flûte à bec

- Richard Voss, Meine lustige Blockflöte 1-Flötenschule für den Schulbeginn (Ricordi)
- Elke Dürhager, Kunterbunter Blockflötenspaß Heft 1 (Kunterbund Edition)
- Elke Dürhager, Kunterbunter Blockflötenspaß Heft 2 (Kunterbund Edition)
- Elke Dürhager, Kunterbunter Blockflötenspaß Heft 3 (Kunterbund Edition)
- Elke Dürhager, Kunterbunter Blockflötenspaß Heft 4 (Kunterbund Edition)

Flûte traversière

- Schule für Querflöte, Hören, lesen, spielen 1 (De Haske)
- Schule für Querflöte, Hören, lesen, spielen 1 – Liederspielbuch (De Haske)
- Horst Rapp, Querflöte lernen macht Spaß (Rapp-Verlag)
- Horst Rapp, 150 Lieder und Duette für Anfänger (Rapp-Verlag)
- Horst Rapp/Francine Kabiri, Bläser-Team – Querflöte Eine Instrumentalschule für den Unterricht und das Zusammenspiel im Orchester (Rapp-Verlag)
- Gerhard Engel, Die Flötenmaus-Eine Querflötenschule für den frühen Anfang (Bärenreiter)
- Anna Tzankova, Die Kinder-Querflöte - Eine Schule für die Jüngsten (Holzschuh)
- Barbara Metzger/Michaela Papenberg, Querflöte spielen und lernen 1 (Schott)

Basson

- Albrecht Holder/Bodo Koenigsbeck, Das heitere Fagott Vol. 1 (Accolade Musikverlag)
- Oliver Hasenzahl, Meister Lampes Fagottinoschule - Band 1 (Accolade Musikverlag)
- Fabien Boichard, L'apprenti bassoniste - méthode pour débutant (Billaudot)

Clarinete

- Rudolf Mauz, Die fröhliche Klarinette Spielbuch 1 (Schott)
- Horst Rapp, Klarinette lernen mit Spass Band 1 (Horst Rapp Verlag)
- Joop Boerstoel/Jaap Kastelein, Hören Lesen Spielen 1 (De Haske)
- Michiel Oldenkamp/Jaap Kastelein, Hören Lesen Spielen Liederbuch 1 (De Haske)
- Michael Loos & Horst Rapp, Fröhliche Weihnacht mit der Klarinette (Rapp Verlag)
- Jean-Louis Margo, La clarinette à l'école de musique 1 (Editions H. Cube)
- Philip Spark, Starter solos for clarinet (Anglo Music)

- Philip Spark, Starter duets for clarinets (Anglo Music)
- Kids Play solo – clarinet (De Haske)
- James Curnow, Great composers (Curnow Music)
- Guy Dangain, L'invitation musicale au voyage (Gérard Billaudot)

Saxophone

- Claude Delangle/Christophe Bois, Méthode de saxophone-débutants (Henry Lemoine)
- Schule für Altsaxophon, Hören, lesen, spielen 1 (De Haske)
- Schule für Saxophon, Hören, lesen, spielen 1 – Liederspielbuch (De Haske)
- Kids play solo – Alto Saxophone (De Haske)
- Amy Adam/Mike Hannickel, Tons of tunes-For the beginner (Curnow Music)
- Rik Elings, Take it easy – Alto Saxophone (De Haske)
- Peter Wastall, Learn as you play saxophone (Boosey&Hawkes)
- Horst Rapp, Saxophon lernen macht Spaß (Rapp Verlag)
- Horst Rapp, 150 Lieder und Duette für Anfänger (Rapp Verlag)
- John Davies/Paul Harris, 80 Graded Studies for Saxophone (Faber Music)
- Johann van der Linden/André Arens
- Philip Sparke, Starter Studies-65 Progressive Studies for Saxophone (Anglo Music)
- Jan van Beekum, Saxologie – Deel 1 (Edition Harmonia)
- Herman Vincent/Fred Weber, Tunes for Alto Saxophone Technic-level 1 (Edition Belwin)
- Willis Coggins/Fred Weber, Studies and Melodious Etudes for Alto Saxophone-level 1 (Edition Belwin)
- Willis Coggins/Fred Weber, Alto Saxophone Soloist-level 1 (Edition Belwin)
- Fred Weber/Willis Coggins, Alto Saxophone Student-level 1 (Edition Belwin)
- Jean-Yves Fourmeau/Gilles Martin, Saxo tempo 1 (Billaudot)
- Michel Mériot, Le saxophoniste-Méthode pratique et progressive (Editions Combre)