



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

# Programme d'études Direction orchestre

## Table des matières

Division inférieure 1 <sup>er</sup> cycle.....	p. 2
Division inférieure 2 <sup>e</sup> cycle - 1 <sup>ère</sup> mention.....	p. 5
Division moyenne.....	p. 8
Division moyenne spécialisée 1 <sup>er</sup> Prix.....	p. 11
Division supérieure.....	p. 14



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

# Direction orchestre

Division inférieure  
1<sup>er</sup> cycle

Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Répertoire type

## **COMPÉTENCES SOUHAITÉES**

### **Gestique :**

1. Battre clairement les mesures d'usage
2. Modifier son geste par rapport aux exigences du texte musical (legato, staccato, dynamique)
3. Début d'indépendance des 2 mains
4. Diriger les signes musicaux de base (point d'orgue, accelerando, ritenuto, etc.)

### **Généralités :**

1. Utiliser le vocabulaire adéquat
2. Connaître les termes musicaux usuels
3. Connaître les instruments transpositeurs usuels
4. Connaître les instruments à cordes usuels

### **Conditions d'admission au cours :**

1. Test d'admission par l'établissement en question
2. Suivre ou avoir suivi les cours de formation musicale de la division moyenne ou de la division moyenne spécialisée
3. Connaissances instrumentales approfondies

### **Conditions d'obtention du diplôme du 1<sup>er</sup> cycle :**

1. Être détenteur d'une 1<sup>ère</sup> mention dans une branche instrumentale
2. Être détenteur diplôme de la division moyenne ou du 1<sup>er</sup> prix en formation musicale

## **Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle**

### **Épreuve publique :**

- 1 œuvre au choix de l'enseignant préparée par l'élève, mais non préparée par l'orchestre à diriger
- 1 œuvre du répertoire de l'orchestre au choix de l'enseignant à diriger par l'élève

### **Détails d'exécution**

La durée de l'épreuve d'examen ne doit pas dépasser 20 minutes

**RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen du premier cycle**

Orchestre d'harmonie

<b>Beck, Charles</b>	Cosmographie
<b>Bürki, Mario</b>	Indian Fire
<b>Crepin, Alain</b>	Rencontres
<b>Crepin, Alain</b>	Suite tastevinesque
<b>Crepin, Alain</b>	Three world dances
<b>Curnow, James</b>	Prelude and Celebration
<b>de Haan, Jacob</b>	Oregon
<b>de Meij, Johan</b>	Aquarium
<b>de Winter, Joop</b>	Air concertante
<b>Doss, Thomas</b>	A little suite of horror
<b>Graham, Peter</b>	Galaxies
<b>Kofler, Armin</b>	Schmelzende Riesen
<b>Shostakovich, Dmitri</b>	Jazz suite No.2 (March, Lyric Waltz, Waltz No.2, Finale)
<b>Sparke, Philip</b>	Portrait of a city
<b>Susato, Tielman</b>	The Danserye
<b>Vlak, Kees</b>	The new village
<b>von Suppé, Franz</b>	Cavalerie légère
<b>Waignein, André</b>	Seven knights

Orchestre symphonique

<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	Divertimenti
<b>Schubert, Franz</b>	Symphonie No.8

Ensembles instrumentaux

<b>Bach, Johann Sebastian</b>	Suites	Ensemble de flûtes
<b>Händel, Georg Friedrich</b>	Fireworks music	Ensemble de flûtes



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

**Commission nationale des programmes de l'enseignement musical**

# **Direction orchestre**

**Division inférieure**

**2<sup>e</sup> cycle**

**1<sup>ère</sup> mention**

**Compétences souhaitées en fin de cycle**

**Programme d'examen**

**Répertoire type**

## **COMPÉTENCES SOUHAITÉES**

Approfondissement des compétences acquises au 1<sup>er</sup> cycle de la division inférieure

### **Gestique :**

1. Indépendance et coordination complémentaire des 2 mains
2. Début d'un engagement corporel
3. Montrer la progression musicale d'une phrase, les accents musicaux, les fins de phrase, etc.

### **Généralités :**

1. Savoir accorder l'orchestre
2. Dépister les fautes
3. Soigner l'équilibre orchestral
4. Savoir organiser une répétition, gérer le temps, faire preuve d'une communication appropriée

### **Conditions d'admission au cours :**

1. Être détenteur d'un diplôme du 1<sup>er</sup> cycle en direction d'orchestre (ou équivalent)
2. Suivre ou avoir suivi les cours de formation musicale de la division moyenne spécialisée
3. Suivre ou avoir suivi les cours de la division moyenne ou de la division moyenne spécialisée dans une branche instrumentale
4. Avoir des notions de piano
5. Assister en auditeur libre aux cours de psychopédagogie

### **Conditions d'obtention du diplôme de la 1<sup>ère</sup> mention :**

1. Être détenteur du diplôme de la division moyenne ou du 1<sup>er</sup> prix dans une branche instrumentale
2. Être détenteur du 1<sup>er</sup> Prix en formation musicale
3. Être détenteur du diplôme du 1<sup>er</sup> cycle en harmonie
4. Être détenteur du diplôme du 1<sup>er</sup> cycle en instrumentation et orchestration

## **Examen pour l'obtention de la première mention**

### **Épreuve publique :**

- 1 œuvre au choix de l'enseignant préparée par l'élève, mais non préparée par l'orchestre à diriger
- 1 œuvre du répertoire de l'orchestre au choix de l'enseignant à diriger par l'élève

### **Détails d'exécution :**

La durée de l'épreuve d'examen ne doit pas dépasser 20 minutes.

**RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de la première mention**

Orchestre d'harmonie

<b>Bohnenberger, Nik</b>	Melusina
<b>Boumans, Ivan</b>	Hämmelsmarsch revisited
<b>Cesarini, Franco</b>	Greek Folk Song Suite
<b>Cesarini, Franco</b>	Piccola suite Italiana
<b>Chaminade, Cécile</b>	Concertino pour flûte
<b>Chance, John Barnes</b>	Variations on a Korean Folk Song
<b>Copland, Aaron</b>	Appalachian Spring (version orchestre d'harmonie, extrait)
<b>Crepin, Alain</b>	Equinoxe
<b>De Haan, Jacob</b>	Diogenes
<b>De Haan, Jacob</b>	Virginia
<b>De Meij, Johan</b>	La quintessenza
<b>Holmquist, Carl</b>	Play!
<b>Nelhybel, Vaclav</b>	Corsican Litany
<b>Nielsen, Carl</b>	Aladdin Suite
<b>Pütz, Marco</b>	Flute concerto
<b>Reed, Alfred</b>	Viva musica
<b>Shostakovich, Dmitri</b>	Jazz Suite No.2 (Dance I & II)
<b>Van der Roost, Jan</b>	Algona
<b>Van der Roost, Jan</b>	Puszta
<b>Van der Roost, Jan</b>	Rikudim
<b>Waignein, André</b>	Czardas

Orchestre symphonique

<b>Benda, Georg Anton</b>	Symphonies
<b>Schubert, Franz</b>	Symphonie No.5

Ensembles instrumentaux

<b>Grieg, Edvard</b>	Holberg suite	ensemble de flûtes
<b>Hirose, Ryohei</b>	Blue train	ensemble de flûtes





LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

**Commission nationale des programmes de l'enseignement musical**

# **Direction orchestre**

**Division moyenne**

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Répertoire type**

## **COMPÉTENCES SOUHAITÉES**

Approfondissement des compétences acquises au 2<sup>e</sup> cycle de la division inférieure

### **Gestique :**

1. Indépendance des 2 mains
2. Battre tous les types de mesures
3. Être conscient de l'importance du langage corporel

### **Généralités :**

1. Être capable d'élaborer un planning de répétition, de le mettre en pratique
2. Démontrer un intérêt pour les différents styles de musique
3. Travail de la mémoire : être capable de diriger de mémoire, du moins en partie

### **Conditions d'admission au cours :**

1. Être détenteur de la 1<sup>ère</sup> mention en direction d'orchestre (ou équivalent)
2. Assister en auditeur libre aux cours instrumentaux, de musique de chambre, ensembles et orchestres d'un établissement d'enseignement musical
3. Être détenteur du diplôme de la division moyenne dans une branche instrumentale
4. Avoir des notions de piano d'accompagnement
5. Faire partie ou avoir fait partie d'un ensemble ou d'un orchestre d'un établissement d'enseignement musical

## **Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne**

### **Épreuve publique :**

- 1 œuvre au choix de l'enseignant préparée par l'élève, mais non préparée par l'orchestre à diriger
- 1 œuvre du répertoire de l'orchestre au choix de l'enseignant à diriger par l'élève

### **Détails d'exécution :**

La durée de l'épreuve d'examen ne doit pas dépasser 20 minutes.

**RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de la division moyenne**

Orchestre d'harmonie

<b>Appermont, Bert</b>	Egmont
<b>Bulla, Stephen</b>	Firestorm
<b>Crepin, Alain</b>	Meuse en harmonies
<b>Crepin, Alain</b>	Synergies
<b>De Meij, Johann</b>	Evolution
<b>Ferrer, Ferran</b>	El rugir del Kimbo
<b>Gorb, Adam</b>	Yiddish dances
<b>Holst, Gustav</b>	Second suite in F
<b>Reineke, Steven</b>	Goddess of Fire
<b>Sibelius, Jean</b>	Finlandia
<b>Swerts, Piet</b>	Martenizza
<b>Van Beethoven, Ludwig</b>	Egmont
<b>Woolfenden, Guy</b>	Illyrian dances

Orchestre symphonique

<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	La flûte enchantée (ouverture)
<b>Sibelius, Jean</b>	Finlandia
<b>Van Beethoven, Ludwig</b>	Egmont
<b>Van Beethoven, Ludwig</b>	1 <sup>re</sup> symphonie



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

**Commission nationale des programmes de l'enseignement musical**

# **Direction orchestre**

**Division moyenne spécialisée  
1<sup>er</sup> Prix**

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Répertoire type**

## **COMPÉTENCES SOUHAITÉES**

Approfondissement des compétences acquises au 2<sup>e</sup> cycle de la division inférieure

### **Gestique :**

1. Indépendance totale des 2 mains
2. Battre tous les types de mesures
3. Engagement corporel

### **Généralités :**

1. Accord de l'orchestre
2. Réaliser la balance/couleur de l'orchestre
3. Aborder des répertoires de styles différents
4. Elaborer un planning de répétition, de le mettre en pratique
5. Avoir des notions de la direction chorale
6. Défendre son travail de répétition (en discussion avec le jury de l'examen)

### **Conditions d'admission au cours :**

1. Être détenteur du diplôme de la 1<sup>re</sup> mention en direction d'orchestre (ou équivalent)
2. Assister en auditeur libre aux cours instrumentaux, de musique de chambre, ensembles et orchestres d'un établissement d'enseignement musical
3. Être détenteur du 1<sup>er</sup> Prix dans une branche instrumentale
4. Avoir des notions de piano d'accompagnement
5. Faire partie ou avoir fait partie d'un ensemble d'un établissement d'enseignement musical
6. Suivre ou avoir suivi le cours d'analyse musicale

## **Examen pour l'obtention du premier prix**

### **Épreuve publique :**

- 1 œuvre au choix de l'enseignant préparée par l'élève, mais non préparée par l'orchestre à diriger
- 1 œuvre du répertoire de l'orchestre au choix de l'enseignant à diriger par l'élève
- 1 œuvre au choix de l'enseignant pour orchestre et un soliste

### **Détails d'exécution :**

La durée de l'épreuve d'examen ne doit pas dépasser 40 minutes.

**RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen du premier prix**

Orchestre d'harmonie

<b>Bernstein, Leonard</b>	Candide Overture
<b>Bernstein, Leonard</b>	Three dance episodes
<b>Brossé, Dirk</b>	El Golpe Fatal
<b>Crepin, Alain</b>	Rhapsody for Berlare
<b>De Meij, Johan</b>	Lord of the rings
<b>Frisch, Jean-Paul</b>	Rhythmical Contrasts
<b>Gotkovsky, Ida</b>	Poème du feu
<b>Holst, Gustav</b>	The planets
<b>Liszt, Franz</b>	Les préludes
<b>Reed, Alfred</b>	Armenian dances (part.1)
<b>Shostakovich, Dmitri</b>	Festive Overture
<b>Smith, Claude T.</b>	Symphony No.1
<b>Sparke, Philip</b>	Year of the dragon
<b>Strauss, Johann</b>	Die Fledermaus
<b>Van der Roost, Jan</b>	Sinfonia Hungarica
<b>Van der Roost, Jan</b>	Spartacus
<b>Von Weber, Carl Maria</b>	Oberon
<b>Waignein, André</b>	Reminiscencia Gitana

Orchestre symphonique

<b>Britten, Benjamin</b>	Bridge variations
<b>Britten, Benjamin</b>	The young person's guide to the orchestra op.34
<b>Caplet, André</b>	Légende pour saxophone alto solo
<b>Copland, Aaron</b>	Appalachian Spring (petit orchestre)

Ensembles instrumentaux

<b>Enescu, George</b>	Romanina Rhapsody	ensemble de flûtes
<b>Grethen, Luc</b>	Egressus	ensemble de flûtes



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

**Commission nationale des programmes de l'enseignement musical**

# **Direction orchestre**

**Division supérieure**

**Programme d'examen  
Répertoire type**

L'élève en division supérieure doit être capable d'élaborer un concept de programme, de préparer ce programme et de l'exécuter.

### **Examen pour l'obtention du diplôme supérieur**

#### **Épreuve d'admission :**

- Travail de répétition par l'élève d'une œuvre au choix avec un orchestre

La durée de l'épreuve ne doit pas dépasser 45 minutes.

#### **Examen :**

- Travail de répétition par l'élève d'une œuvre au choix avec un orchestre et l'exécution de cette œuvre en concert, dirigé par l'élève

La durée de l'épreuve d'examen ne doit pas dépasser 45 minutes.

### **RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen du diplôme supérieur**

#### Orchestre d'harmonie

<b>Bernstein, Leonard</b>	Divertimento
<b>Bernstein, Leonard</b>	Symphonic Dances
<b>Cesarini, Franco</b>	Poema alpestre
<b>Crepin, Alain</b>	Belgian memories
<b>Dvorak, Antonin</b>	New World Symphony
<b>Hindemith, Paul</b>	Symphony in B-flat
<b>Hyldgaard, Søren</b>	Hans Christian Andersen Suite
<b>Khachaturian, Aram</b>	The Valencian Widow
<b>Mahler, Gustav</b>	Symphonie No.1
<b>Pütz, Marco</b>	Derivations
<b>Reed, Alfred</b>	4 <sup>th</sup> symphony
<b>Rimsky-Korsakov, Nikolai</b>	Shéhérazade
<b>Schmitt, Florent</b>	Dionysiaques
<b>Sparke, Philip</b>	Earth, Water, Sun, Wind
<b>Strauss, Richard</b>	Till Eulenspiegel
<b>Stravinsky, Igor</b>	L'oiseau de feu
<b>Van der Roost, Jan</b>	Sinfonietta
<b>Waespi, Oliver</b>	Divertimento
<b>Waignein, André</b>	Dunamis



## Annexe 60 (Branche 1.6.2. – direction orchestre)

### Orchestre symphonique

<b>Bartók, Béla</b>	Divertimento
<b>Debussy, Claude</b>	L'après-midi d'un faune
<b>Mahler, Gustav</b>	Symphonie No.3 (petit ensemble)
<b>Mahler, Gustav</b>	Symphonie No.1 (petit ensemble)
<b>Schoenberg, Arnold</b>	Kammersymphonie
<b>Stravinsky, Igor</b>	Concerto in D
<b>Stravinsky, Igor</b>	Apollon musagète

### Ensembles instrumentaux

<b>Aitken, Robert</b>	Tsunami	ensemble de flûtes
<b>Borne, François</b>	Carmen – Fantaisie	ensemble de flûtes
<b>Boumans, Ivan</b>	Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ?	ensemble de flûtes
<b>Doppler, Franz</b>	Fantaisie pastorale hongroise	ensemble de flûtes
<b>Reich, Steve</b>	Vermont Counterpoint	ensemble de flûtes