



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

# Programme d'études Direction chorale

## Table des matières

|                                                                          |       |
|--------------------------------------------------------------------------|-------|
| Division inférieure 1 <sup>er</sup> cycle.....                           | p. 2  |
| Division inférieure 2 <sup>e</sup> cycle - 1 <sup>ère</sup> mention..... | p. 4  |
| Division moyenne.....                                                    | p. 7  |
| Division moyenne spécialisée 1 <sup>er</sup> Prix.....                   | p. 9  |
| Division supérieure.....                                                 | p. 11 |



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

**Commission nationale des programmes de l'enseignement musical**

# **Direction chorale**

**Division inférieure  
1<sup>er</sup> cycle**

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Répertoire type**

**Conditions d'admission au cours** : test d'admission par l'établissement

**COMPÉTENCES SOUHAITÉES**

1. Gestique organisée : être capable de battre clairement les mesures d'usage
2. Donner le bon exemple (par le geste et la voix)
3. Savoir faire un travail basique de répétition, en principe a cappella. Toutefois le piano peut être utilisé

**Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle**

**Épreuve publique :**

- 1 œuvre au choix de l'enseignant préparée par l'élève mais non préparée par la chorale à diriger
- 1 œuvre du répertoire de la chorale au choix de l'enseignant à diriger par l'élève

**Détails d'exécution :**

La durée de l'épreuve d'examen ne doit pas dépasser 20 minutes.

**RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen du premier cycle**

Canon à 3 voix

einfacher vierstimmiger Liedsatz

|                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| <b>Hassler, Hans Leo</b>     | Pavane                         |
| <b>Praetorius, Michael</b>   | Lobt Gott, ihr Christen        |
| <b>Ebeling, Johann Georg</b> | Die güldne Sonne               |
| <b>Morley, Thomas</b>        | Though Philomela lost her love |
| <b>Gervaise, Claude</b>      | A Paris y a t'une vielle       |
| <b>Moore, James</b>          | An Irish blessing (trad.)      |
| <b>Janequin, Clément</b>     | Fyez vous y                    |
| <b>Porat, Tova</b>           | Elle haderech                  |
| <b>Rao, Doreen</b>           | Siyahamba                      |



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

**Commission nationale des programmes de l'enseignement musical**

# **Direction chorale**

**Division inférieure**

**2<sup>e</sup> cycle**

**1<sup>ère</sup> mention**

**Compétences souhaitées en fin de cycle**

**Programme d'examen**

**Répertoire type**

## **COMPÉTENCES SOUHAITÉES**

1. Approfondissement des compétences acquises en 1<sup>er</sup> cycle
2. Organiser une répétition
3. Faire un échauffement vocal
4. Mettre l'accent sur la musicalité lors du travail de répétition
5. Pratique active du chant
6. Avoir des notions d'un instrument à clavier
7. Evolution de la gestique en fonction du répertoire
8. Faire un travail de répétition a cappella, toutefois le piano peut être utilisé

### **Conditions d'admission au cours :**

1. Être détenteur du diplôme du 1<sup>er</sup> cycle en direction chorale (ou équivalent)
2. Suivre ou avoir suivi les cours de formation musicale de la division moyenne spécialisée
3. Suivre ou avoir suivi les cours dans une branche instrumentale/chant
4. Avoir des notions de piano
5. Assister en auditeur libre aux cours de psychopédagogie

### **Conditions d'obtention de la 1<sup>ère</sup> mention :**

1. Être détenteur d'un diplôme de la division moyenne ou du 1<sup>er</sup> Prix dans une branche instrumentale/vocale
2. Être détenteur du 1<sup>er</sup> Prix en formation musicale

## **Examen pour l'obtention de la première mention**

### **Épreuve publique :**

- Échauffement vocal de la chorale par l'élève
- 1 œuvre au choix de l'enseignant préparée par le candidat mais non préparée par la chorale à diriger
- 1 œuvre au choix de l'enseignant du répertoire de la chorale à diriger par l'élève

### **Détails d'exécution**

La durée de l'épreuve d'examen ne doit pas dépasser 25 minutes.

## **RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de la première mention**

|                                 |                                          |
|---------------------------------|------------------------------------------|
| <b>Praetorius, Michael</b>      | Fuga à 3                                 |
| <b>Morley, Thomas</b>           | April is in my mistress'face             |
| <b>Banchieri, Adriano</b>       | Capricciata                              |
| <b>Bach, Johann Sebastian</b>   | Choralgesänge Edition Breitkopf EB. 3765 |
| <b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b> | Ave verum                                |
| <b>Distler, Hugo</b>            | Ich brach drei dürre Reiselein           |



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

**Commission nationale des programmes de l'enseignement musical**

# **Direction chorale**

**Division moyenne**

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Répertoire type**



## **COMPÉTENCES SOUHAITÉES**

1. Approfondissement des compétences acquises en 2<sup>e</sup> cycle de la division inférieure
2. Travail de la mémoire : être capable de diriger de mémoire, du moins en partie
3. Elaborer un planning de répétition et le mettre en œuvre
4. Être conscient de l'importance du langage corporel

### **Conditions d'admission au cours :**

1. Être détenteur d'un diplôme de la 1<sup>ère</sup> mention en direction chorale (ou équivalent)
2. Avoir des notions de piano d'accompagnement
3. Faire partie ou avoir fait partie d'un ensemble vocal d'un établissement d'enseignement musical

## **Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne**

### **Épreuve publique :**

- Échauffement vocal de la chorale par l'élève
- 1 œuvre au choix de l'enseignant préparée par le candidat, mais inconnue à la chorale à diriger
- 1 œuvre au choix de l'enseignant du répertoire de la chorale à diriger par l'élève

### **Détails d'exécution**

La durée de l'épreuve d'examen ne doit pas dépasser 30 minutes.

## **REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de la division moyenne**

|                                |                                                                                             |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Händel, Georg Friedrich</b> | The Messiah – Pt. 3: No.44 « Since by man came death »                                      |
| <b>Bach, Johann Sebastian</b>  | Weihnachtsoratorium, Kantate V – No.44 Rezitativ « Da Jesus geboren war » (Chor und 2 Soli) |
| <b>Brahms, Johannes</b>        | In stiller Nacht (Chor a cappella)                                                          |
| <b>Bruckner, Anton</b>         | Locus iste                                                                                  |
| <b>Rautavaara, Einojuhani</b>  | Personalialia (Sprechgesang)                                                                |



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

**Commission nationale des programmes de l'enseignement musical**

# **Direction chorale**

**Division moyenne spécialisée  
1<sup>er</sup> Prix**

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Répertoire type**

## **COMPÉTENCES SOUHAITÉES**

1. Approfondissement des compétences acquises en 2<sup>e</sup> cycle de la division inférieure
2. Travail de la mémoire : être capable de diriger de mémoire, du moins en partie
3. Elaborer un planning de répétition et le mettre en œuvre
4. Être conscient de l'importance du langage corporel
5. Avoir des connaissances basiques des différents styles musicaux
6. Avoir des notions de la direction d'orchestre
7. Défendre son travail de répétition (en discussion avec le jury de l'examen et en présence de l'enseignant de l'élève)

### **Conditions d'admission au cours :**

1. Être détenteur du diplôme de la 1<sup>ère</sup> mention en direction chorale (ou équivalent)
2. Assister en auditeur libre aux cours instrumentaux/chant, ensembles (vocaux) et orchestres d'un établissement d'enseignement musical
3. Avoir des notions de jeu de partition au clavier
4. Faire partie ou avoir fait partie d'un ensemble vocal d'un établissement d'enseignement musical

## **Examen pour l'obtention du premier prix**

### **Épreuve publique :**

- Échauffement vocal de la chorale par l'élève
- 1 œuvre au choix de l'enseignant préparée par le candidat, mais inconnue à la chorale à diriger
- 1 œuvre au choix de l'enseignant du répertoire de la chorale à diriger par l'élève

### **Détails d'exécution**

La durée de l'épreuve d'examen ne doit pas dépasser 30 minutes.

## **RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen du premier prix**

|                                     |                                                      |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------|
| <b>Bach, Johann Sebastian</b>       | Johannespassion – No.4 bis No.7 (Tenorsolo und Chor) |
| <b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>     | « Lacrimosa »                                        |
| <b>Mendelssohn-Bartholdy, Felix</b> | Hymne « Hör mein Bitten » (Sopran und Chor)          |
| <b>Brahms, Johannes</b>             | Waldesnacht (Chor a cappella)                        |
| <b>Reger, Max</b>                   | Unser lieben Frauen Traum (Chor a cappella)          |



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

**Commission nationale des programmes de l'enseignement musical**

# **Direction chorale**

**Division supérieure**

**Programme d'examen  
Répertoire type**

L'élève en division supérieure doit être capable d'élaborer un concept de programme, de préparer ce programme et de l'exécuter.

### **Examen pour l'obtention du diplôme supérieur**

#### **Épreuve d'admission :**

- Travail de répétition par l'élève d'une œuvre au choix avec une chorale

La durée de l'épreuve ne doit pas dépasser 45 minutes.

#### **Examen :**

- Travail de répétition par l'élève d'une œuvre au choix avec une chorale et l'exécution de cette œuvre en concert, dirigé par l'élève

La durée de l'épreuve d'examen ne doit pas dépasser 45 minutes.

### **RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen du diplôme supérieur**

|                          |                     |
|--------------------------|---------------------|
| <b>Honegger, Arthur</b>  | Le Roi David        |
| <b>Orff, Carl</b>        | Carmina Burana      |
| <b>Durufié, Maurice</b>  | Requiem             |
| <b>Tippett, Michael</b>  | A child of our time |
| <b>Britten, Benjamin</b> | War Requiem         |
| <b>Brahms, Johannes</b>  | Requiem             |
| <b>Bruckner, Anton</b>   | 3 Messen            |