



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

# Programme d'études Didactique et méthodologie

## **Table des matières**

<b>Introduction et objectifs.....</b>	<b>p. 2</b>
<b>Didactique et méthodologie instruments à clavier.....</b>	<b>p. 3</b>
<b>Didactique et méthodologie instruments à cordes.....</b>	<b>p. 6</b>
<b>Didactique et méthodologie instruments à vent.....</b>	<b>p. 9</b>
<b>Didactique et méthodologie instruments à percussion .....</b>	<b>p. 12</b>
<b>Didactique et méthodologie chant classique .....</b>	<b>p. 15</b>
<b>Didactique et méthodologie formation musicale.....</b>	<b>p. 17</b>

## **Introduction**

Les cours de méthodologie connaissent une longue tradition dans les trois conservatoires du pays. A la suite de la mise en place par l'Université du Luxembourg d'un Bachelor en enseignement musical, en collaboration avec les trois conservatoires, la branche de l'enseignement musical « didactique et méthodologie » est instaurée. La branche est subdivisée dans les domaines spécifiques listés ci-après.

## **Objectifs**

Un objectif principal du cours consiste dans le développement des facultés didactiques et méthodologiques.

Dès le premier contact avec un « élève » qui désire faire ses premiers pas dans une branche de l'enseignement musical, le futur enseignant doit savoir analyser la situation individuelle (âge de l'élève, débutant/avancé, etc.) et savoir adapter la didactique et méthodologie en fonction.

Le cours de didactique et méthodologie est une nécessité pour fournir à tout éventuel futur enseignant

- les bases didactiques pour enseigner,
- des opportunités de premières mises en contact avec des élèves dans le cadre d'un cours collectif ou individuel, ainsi que
- des opportunités de dispenser soi-même des cours, en présence de l'enseignant du cours de didactique et méthodologie.

A cela s'ajoute des visites régulières de cours en tant qu'observateur.

Des cours de pédagogie ne font pas partis du cours didactique et méthodologie, l'élève est tenu de suivre ces cours par exemple dans le cadre de ses études à l'Université du Luxembourg.

## **Admission au cours**

Après l'obtention du 1<sup>er</sup> prix dans la branche respective.

# Instruments à clavier

## A. Élèves débutants :

### 1. Aptitudes et conditions d'apprentissage

Conditions de base :

- intérêt de l'élève
- volonté de travailler l'instrument quotidiennement
- motivation à vouloir apprendre un instrument de sa propre initiative (auto-motivation)
- conditions physiques et mentales (doigts, constitution physique, etc.)
- capacité d'évaluation de l'enseignant
  - connaissance des paramètres énumérés ci-dessus
  - entretien avec l'élève et les parents
  - connaissance du répertoire musical

### 2. Éléments pédagogiques englobant

- a. **Ecouter:** formation de l'oreille, l'enseignant joue l'instrument, intervalles, Rythme (utilisation d'un instrument à percussion), intervalles, dynamique
- b. **Chanter:** chanter une mélodie, écouter à l'avance, notion de la sonorité, notion des intervalles
- c. **Ressentir:** respiration, techniques de relaxation
- d. **Favoriser** l'épanouissement de la personnalité de l'élève
  - accepter une critique
  - trac
  - capacité de communication
  - compétence sociale
  - capacité de concentration
  - tolérance

### 3. Instrument, corps et attitude

#### a. Instrument

- différents modèles : points communs et différences (piano droit, piano à queue, piano digital, etc.)
- fonctionnement de l'instrument : clavier, étouffoirs, pédales
- entretien de l'instrument : accordage, réglages des têtes de marteau et étouffoirs
- accessoires éventuels pour l'élève (p.ex. : métronome, crayon, cahier de devoirs, etc.)

#### b. Corps et attitude

- position face à l'instrument (hauteur, distance, etc.)
- position des bras
- position des mains et des doigts
- posture équilibrée (pieds, jambes, bassin, dos, nuque)

#### **4. Connaissances musicales**

- références à la théorie musicale
- références à l'histoire de la musique
- références au développement et à l'histoire de l'instrument
- connaissance et application de différentes méthodes didactiques

#### **5. Différentes formes d'enseignement**

- cours particuliers
- cours simultanés
- cours d'ensemble
- cours interdisciplinaire (par exemple accompagnement d'un autre instrument)
- cours d'écoute (jouer et apprendre à l'oreille)
- l'enseignant et l'élève jouent ensemble

#### **6. Enseignement différencié**

- explications et informations précises
- langage figuré
- différentes approches de solution
- approche humoristique et empathique
- autocritique et autoréflexion
- promotion de la créativité
- explication de la façon de travailler un instrument

#### **7. Travail individuel et méthode de travail**

- gestion du temps
- définir les objectifs à court et à long terme
- travailler par conviction et motivation intérieure
- transmettre diverses techniques de pratique adaptées à l'individu
- créer des plans de travail
- utiliser différents médias (playbacks, ordinateur, auto-enregistrements par audio ou vidéo)
- implication active et passive des parents
- la bonne méthode de travail (comment, quand, où, pourquoi)

**B. Élèves avancés**

- maîtriser les bases du jeu instrumental
- savoir travailler individuellement
- littérature instrumentale spécifique
- contexte culturel et historique
- reconnaître les époques et les styles
- analyse musicale des pièces
- histoire de l'instrument
- différents styles
- approfondissement des connaissances musicales et techniques
- savoir créer, gérer, modeler le son instrumental
- comportement scénique assuré
- concerts et représentations
- musique de chambre

# Instruments à cordes

## A. Élèves débutants :

### 1. Aptitudes et conditions d'apprentissage

Conditions de base :

- intérêt de l'élève
- volonté de travailler l'instrument quotidiennement
- motivation à vouloir apprendre un instrument de sa propre initiative (auto-motivation)
- conditions physiques et mentales (doigts, constitution physique)
- faciliter l'initiation par des instruments adaptés aux enfants
- capacité d'évaluation de l'enseignant
  - connaissance des paramètres énumérés ci-dessus
  - entretien avec l'élève et les parents
  - connaissance du répertoire musical

### 2. Éléments pédagogiques englobant

- a. **Ecouter:** formation de l'oreille, l'enseignant joue l'instrument, intervalles, rythme (utilisation d'un instrument à percussion), dynamique, son
- b. **Chanter:** chanter/reproduire une mélodie/un rythme, écouter à l'avance, notion de la sonorité, notion des intervalles
- c. **Ressentir:** respiration, techniques de relaxation
- d. **Favoriser** l'épanouissement de la personnalité de l'élève
  - accepter une critique
  - trac
  - capacité de communication
  - compétence sociale
  - capacité de concentration
  - tolérance

### 3. Instrument, corps et attitude

#### a. Instrument

- différentes tailles d'instruments: points communs et différences
- différentes tailles d'archets
- manipulation de l'instrument: montage/démontage de la mentonnière, soins pour l'instrument et l'archet, stockage
- accessoires éventuels pour l'instrument (p.ex. mentonnière, sourdines, colophane, chiffon, etc.)
- accessoires éventuels pour l'élève (p.ex.: pupitre, accordeur, métronome, crayon, cahier de devoirs, etc.)

**b. Corps et attitude**

- respiration et relaxation
- posture équilibrée (pieds, jambes, bassin, dos, nuque, épaules)
- position des bras
- position des mains et doigts
- position de l'archet

**4. Connaissances musicales**

- références à la théorie musicale
- références à l'histoire de la musique
- références au développement et à l'histoire de l'instrument
- connaissance et application de différentes méthodes didactiques

**5. Différentes formes d'enseignement**

- cours particuliers
- cours simultanés
- cours d'ensemble
- cours interdisciplinaire (par exemple avec accompagnement au piano)
- cours d'écoute (jouer et apprendre à l'oreille)
- l'enseignant et l'élève jouent ensemble

**6. Enseignement différencié**

- explications et informations précises
- langage figuré
- différentes approches de solution
- approche humoristique et empathique
- autocritique et autoréflexion
- promotion de la créativité
- explication de la façon de travailler un instrument

**7. Travail individuel et méthode de travail**

- gestion du temps
- définir les objectifs à court et à long terme
- travailler par conviction et motivation intérieure
- transmettre diverses techniques de pratique adaptées à l'individu
- créer des plans de travail
- utiliser différents médias (playbacks, ordinateur, auto-enregistrements par audio ou vidéo)
- implication active et passive des parents
- la bonne méthode de travail (comment, quand, où, pourquoi)



**B. Élèves avancés**

- maîtriser les bases du jeu instrumental
- savoir travailler individuellement
- littérature instrumentale spécifique
- contexte culturel et historique
- reconnaître les époques et les styles
- analyse musicale des pièces
- histoire de l'instrument
- différents styles
- approfondissement des connaissances musicales et techniques
- savoir créer, gérer, modeler le son instrumental
- comportement scénique assuré
- concerts et représentations
- musique de chambre
- techniques de jeu modernes ou spéciales

# Instruments à vent

## A. Élèves débutants :

### 1. Aptitudes et conditions d'apprentissage

Conditions de base :

- intérêt de l'élève
- volonté de travailler l'instrument quotidiennement
- motivation à vouloir apprendre un instrument de sa propre initiative (auto-motivation)
- conditions physiques et mentales (doigts, constitution physique, la dentition doit répondre aux exigences spécifiques de l'instrument)
- faciliter l'initiation par des instruments adaptés aux enfants
- capacité d'évaluation de l'enseignant
  - connaissance des paramètres énumérés ci-dessus
  - entretien avec l'élève et les parents
  - connaissance du répertoire musical

### 2. Éléments pédagogiques englobant

- a. **Ecouter:** formation de l'oreille, l'enseignant joue l'instrument, intervalles, Rythme (utilisation d'un instrument à percussion), intervalles, dynamique
- b. **Chanter:** chanter une mélodie/un rythme, écouter à l'avance, notion de la sonorité, notion des intervalles
- c. **Ressentir:** respiration, techniques de relaxation
- d. **Favoriser** l'épanouissement de la personnalité de l'élève
  - accepter une critique
  - trac
  - capacité de communication
  - compétence sociale
  - capacité de concentration
  - tolérance

### 3. Instrument et embouchure, corps et attitude

#### a. Instrument et embouchure

Instrument :

- différents modèles: Points communs et différences
- manipulation de l'instrument: montage/démontage, soin, stockage
- accessoires éventuels pour l'instrument (p.ex. embouchure, anche, ligature, lubrifiant, chiffon, etc.)
- accessoires éventuels pour l'élève (p.ex.: bandoulière, pupitre, accordeur, métronome, crayon, cahier de devoirs, etc.)

Embouchure :

- les modèles d'embouchures
- position et tension des lèvres
- position des mâchoires, du menton
- dents

**b. Corps et attitude**

Respiration :

- respiration correcte, flux naturel de la respiration, respiration abdominale
- dosage de la respiration
- attaques claires
- conduite du souffle, d'une phrase musicale
- sonorité
- articulation : Interaction de la langue et de la respiration

Attitude :

- posture équilibrée (pieds, jambes, bassin, dos, nuque, tête, bras, doigts (ne pas boucler le pouce))
- position des mains et des doigts
- position de l'instrument par rapport au corps

**4. Connaissances musicales**

- références à la théorie musicale
- références à l'histoire de la musique
- références au développement et à l'histoire de l'instrument
- connaissance et application de différentes méthodes didactiques

**5. Différentes formes d'enseignement**

- cours particuliers
- cours simultanés
- cours d'ensemble
- cours interdisciplinaire (par exemple avec accompagnement au piano)
- cours d'écoute (jouer et apprendre à l'oreille)
- l'enseignant et l'élève jouent ensemble

**6. Enseignement différencié**

- explications et informations précises
- langage figuré
- différentes approches de solution
- approche humoristique et empathique
- autocritique et autoréflexion
- promotion de la créativité
- contrôle de la matière du cours
- explication de la façon de travailler un instrument

## **7. Travail individuel et méthode de travail**

- gestion du temps
- définir les objectifs à court et à long terme
- travailler par conviction et motivation intérieure
- transmettre diverses techniques de pratique adaptées à l'individu
- créer des plans de travail
- utiliser différents médias (playbacks, ordinateur, auto-enregistrements par audio ou vidéo)
- implication active et passive des parents
- la bonne méthode de travail (comment, quand, où, pourquoi)

## **B. Élèves avancés**

- maîtriser les bases du jeu instrumental
- savoir travailler individuellement
- littérature instrumentale spécifique
- contexte culturel et historique
- reconnaître les époques et les styles
- analyse musicale des pièces
- histoire de l'instrument
- différents styles
- approfondissement des connaissances musicales et techniques
- savoir créer, gérer, modeler le son instrumental
- comportement scénique assuré
- concerts et représentations
- musique de chambre
- développer des techniques de jeu modernes (tessitures extrêmes, respiration circulaire, etc.)

# Instruments à percussion

## A. Elèves débutants :

### 1. Aptitudes et conditions d'apprentissage

Conditions de base :

- intérêt de l'élève
- volonté de travailler l'instrument quotidiennement
- motivation à vouloir apprendre un instrument de sa propre initiative (auto-motivation)
- conditions physiques et mentales
- capacité d'évaluation de l'enseignant
  - connaissance des paramètres énumérés ci-dessus
  - entretien avec l'élève et les parents
  - connaissance du répertoire musical

### 2. Éléments pédagogiques englobant

- a. **Ecouter:** formation de l'oreille, l'enseignant joue les instruments, intervalles, rythme, dynamique, son
- b. **Chanter et reproduire:** chanter/reproduire une mélodie/un rythme, écouter à l'avance, notion de la sonorité, notion des intervalles
- c. **Ressentir:** respiration, techniques de relaxation, position du corps face aux différents instruments
- d. **Favoriser l'épanouissement de la personnalité de l'élève**
  - accepter une critique
  - trac
  - capacité de communication
  - compétence sociale
  - capacité de concentration
  - tolérance

### 3. Instrument, corps et attitude

#### a. Instrument

- différentes sortes d'instruments (peaux, claviers, accessoires, etc.) : points communs et différences
- manipulation des instruments: montage/démontage, soin, entretien, stockage
- accessoires éventuels pour l'instrument
  - (p.ex. stands, feutres, vis, peaux, étouffoirs, etc.)
- accessoires éventuels pour l'élève
  - (p.ex.: baguettes, pupitre, accordeur, métronome, crayon, cahier de devoirs, etc.)

**b. Corps et attitude**

Respiration :

- respiration et relaxation

Attitude :

- posture équilibrée (pieds, jambes, bassin, dos, nuque, tête, bras, doigts)
- position des mains et des doigts
- mouvement du bras, des mains, poignets
- position de l'instrument par rapport au corps (hauteur, distance, inclinaison, etc.)

**4. Connaissances musicales**

- références à la théorie musicale
- références à l'histoire de la musique
- références au développement et à l'histoire de l'instrument
- connaissance et application de différentes méthodes didactiques

**5. Différentes formes d'enseignement**

- cours particuliers
- cours simultanés
- cours d'ensemble
- cours interdisciplinaire (par exemple avec accompagnement au piano ou un autre instrument)
- cours d'écoute (jouer et apprendre à l'oreille)
- l'enseignant et l'élève jouent ensemble

**6. Enseignement différencié**

- explications et informations précises
- langage figuré
- différentes approches de solution
- approche humoristique et empathique
- autocritique et autoréflexion
- promotion de la créativité
- contrôle de la matière du cours
- explication de la façon de travailler un instrument

**7. Travail individuel et méthode de travail**

- gestion du temps
- définir les objectifs à court et à long terme
- travailler par conviction et motivation intérieure
- transmettre diverses techniques de pratique adaptées à l'individu
- créer des plans de travail
- utiliser différents médias (playbacks, ordinateur, auto-enregistrements par audio ou vidéo)
- implication active et passive des parents
- la bonne méthode de travail (comment, quand, où, pourquoi)

**B. Élèves avancés**

- maîtriser les bases du jeu instrumental
- savoir travailler individuellement
- littérature instrumentale spécifique
- contexte culturel et historique
- reconnaître les époques et les styles
- analyse musicale des pièces
- histoire des instruments
- différents styles
- approfondissement des connaissances musicales et techniques
- savoir créer, gérer, modeler le son instrumental
- comportement scénique assuré
- concerts et représentations
- musique de chambre
- développer des techniques de jeu modernes ou insolites

# Chant classique

## **1. Aptitudes et conditions d'admission :**

- Capacités d'évaluation de l'enseignant :
- intérêt de l'élève
  - motivation de travailler et de s'investir quotidiennement
  - évaluation du potentiel vocal de l'élève
  - classification des voix et leur étendue
  - adaptation du répertoire en fonction de l'élève

## **2. Éléments pédagogiques :**

- la tenue corporelle
- la posture du chanteur
- les résonances - localisation et placement
- la respiration - localisation et fonctionnement
- le mécanisme du diaphragme
- la coordination du larynx avec l'appareil respiratoire et des résonateurs
- la coordination des registres
- la justesse
- la prononciation:
  - les voyelles
  - égalisation des voyelles
  - les consonnes
  - la langue
  - homogénéité
- la mémorisation
- l'interprétation
- le chant en groupes et le chant choral - homophonie et polyphonie
- la mue :
  - garçons
  - filles
  - psychologie
- l'hygiène de la voix
- la voix saine et les défauts

## **3. Favoriser l'épanouissement de la personnalité de l'élève :**

- accepter une critique
- le trac
- les capacités de communication
- les compétences sociales
- la concentration
- la tolérance



#### **4. Connaissances musicales**

- accompagnement au piano
- l'enseignant accompagne les mises en voix et des chants faciles
- références à la formation et la théorie musicale, ainsi qu'à la culture musicale
- références au développement et à l'histoire du chant: le lied, l'oratorio et l'opéra
- connaissances et applications de différentes méthodes didactiques

#### **5. Différentes formes d'enseignement**

- cours particuliers
- cours simultanés
- cours d'ensemble
- cours interdisciplinaires

#### **6. Enseignement différencié**

- explications et informations précises
- langage figuré, travail avec des images
- imitation
- différentes approches de solution
- approche humoristique et empathique
- autocritique et autoréflexion
- promotion de la créativité

#### **7. Travail individuel et méthode de travail**

- gestion du temps
- définir les objectifs à court et à long terme
- travailler par conviction et motivation intérieure
- transmettre diverses techniques de pratique adaptées à l'individu
- créer des plans de travail
- utiliser différents médias (playbacks, ordinateur, auto-enregistrements par audio ou Vidéo)
- la bonne méthode de travail (comment, quand, où, pourquoi)

#### **8. Élèves avancés**

- maîtriser les bases techniques du chant
- reconnaître les époques et les styles,
- articulation et interprétation des différents styles
- analyse musicale des pièces
- musique de chambre
- concerts et représentations
- comportement scénique assuré
- littérature vocale spécifique
- contexte culturel et historique
- histoire du répertoire vocal: le Lied, l'opéra et l'oratorio
- analyse musicale des œuvres

# Formation musicale

## **1. Aptitudes et conditions d'admission :**

Capacités d'évaluation de l'enseignant :

- intérêt de l'élève/enfant<sup>1</sup>
- motivation de travailler et de s'investir quotidiennement
- évaluation du potentiel vocal de l'élève/enfant<sup>1</sup>
- classification des voix et leur étendue
- adaptation du répertoire en fonction de l'élève/enfant<sup>1</sup>

## **2. Éléments pédagogiques :**

- l'éveil musical
- le chant et le chant autonome
- la lecture de notes
- la notation musicale
- l'écoute
- la dictée musicale
- les gammes
- les accords
- les intervalles
- les mesures
- les rythmes
- la pulsation
- l'improvisation
- l'organologie
- l'hygiène de la voix
- la tenue corporelle

## **3. Favoriser l'épanouissement de la personnalité de l'élève/enfant<sup>1</sup> :**

- accepter une critique
- le trac
- les capacités de communication
- les compétences sociales
- la concentration
- la tolérance

---

<sup>1</sup> Considérant que les cours de formation musicale et d'éveil musical sont des cours collectifs, il est important de veiller à une balance saine entre le développement individuel de l'élève/de l'enfant et une bonne gestion de la classe, voilà pourquoi l'emploi des termes « élève et enfant » s'appliquent également à l'ensemble des élèves/enfants d'une classe.

#### **4. Connaissances musicales**

- accompagnement au piano
- l'enseignant accompagne les mises en voix, les chants et des leçons
- références à l'histoire de la musique et à la culture musicale
- références au répertoire musical instrumental et vocal
- références au développement de la voix et à la technique vocale
- connaissances et applications de différentes méthodes didactiques
- harmonisation
- transposition
- cadences
- modulations

#### **5. Différentes formes d'enseignement**

- cours collectifs :
  - a) enfants âgés de 4 à 6 ans (éveil musical)
  - b) élèves âgés à partir de 7 ans (formation musicale)
- cours simultanés
- cours d'ensemble
- cours interdisciplinaires

#### **6. Enseignement différencié**

- explications et informations précises
- langage figuré, travail avec des images
- imitation
- différentes approches de solution
- approche humoristique et empathique
- autocritique et autoréflexion
- promotion de la créativité

#### **7. Travail individuel, travail en groupe et méthode de travail**

- gestion du temps
- définir les objectifs à court et à long terme
- travailler par conviction et motivation intérieure
- transmettre diverses techniques de pratique adaptées à l'individu
- créer des plans de travail
- utiliser différents médias (playbacks, ordinateur, auto-enregistrements par audio ou vidéo)
- la bonne méthode de travail (comment, quand, où, pourquoi)