



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

**Annexe A.4.1.1.**

**Commission nationale des programmes de l'enseignement musical**

# **Programme d'études**

## **Danse classique**

## Table des matières

Éveil à la danse.....	p. 2
Division inférieure - 1 <sup>er</sup> cycle.....	p. 7
Division inférieure - 1 <sup>ère</sup> mention.....	p. 10
Division moyenne et division moyenne spécialisée - 1 <sup>er</sup> Prix.....	p. 13
Division supérieure.....	p. 18

## **Introduction**

L'éveil à la danse a pour objectif principal d'éveiller, de développer et de cultiver d'une manière qualifiée déjà à partir de l'âge de 4 ans de l'enfant le goût et la joie de s'exprimer par le mouvement, tout en sachant qu'une approche corporelle à cet âge contribuera largement au développement général et à l'épanouissement des aptitudes intellectuelles et manuelles et de la personnalité de l'enfant. À côté du développement corporel et sensorimoteur spécifique de l'enfant seront créés des effets positifs au niveau de la perception affective, auditive et cognitive ainsi qu'au niveau du comportement social et de l'appropriation du propre corps.

À l'âge de quatre ans, la motricité globale est en plein développement. À travers la pratique de la danse chez le jeune enfant, des mouvements comme courir, marcher sur demi-pointe, s'équilibrer sur un pied pour un court instant, grimper sur des engins, tourner, sauter et sautiller sont non seulement appris ou approfondis pendant un cours d'éveil à la danse, mais également et avant tout repris pour ouvrir d'autres horizons de mouvements.

En attendant que les enfants n'atteignent l'âge où ils peuvent apprendre à perfectionner et coordonner ou combiner ces mouvements fondamentaux dans des enchaînements plus complexes, les établissements d'enseignement musical ont pour objectif la préparation de l'apprentissage de la danse classique (à partir de l'âge de 7 ans), les cours d'éveil à la danse visent déjà à éveiller les notions d'espace et de temps à travers des exercices ludiques pour les mener à explorer des mouvements déjà acquis. Proposer un exercice de base et observer les réactions de l'enfant par la suite, permet d'enchaîner, soit par le dialogue verbal, soit en communiquant par le corps, un deuxième exercice, puis un troisième, et ainsi de suite. Un mouvement proposé par l'enfant peut varier dans le temps, dans l'espace ou en termes de dynamique du mouvement. De cette manière, l'enfant trouve une certaine liberté et autonomie dans son mouvement tout en étant encouragé à faire évoluer sa gestuelle et ses capacités motrices. Il s'agit donc d'accompagner l'enfant dans sa découverte du mouvement dansé et de s'appuyer sur ce que l'enfant propose activement lors du cours de danse pour le mener petit à petit vers un mouvement dansé et un schéma corporel plus dessiné.

## **Structure**

Cours collectif hebdomadaire d'une durée de 3 ans maximum à raison de 45 minutes pour les cours d'éveil à la danse 1 et 2 et de 60 minutes pour les cours d'éveil à la danse 3 ; les parents des enfants seront impliqués (réunions d'information, entretiens individuels, leçons publiques, etc.) ; l'apprentissage de la danse classique commence en général après l'éveil à la danse.

## **Objectifs**

Les objectifs pédagogiques seront réalisés par une application conjointe des contenus des domaines spécifiques ci-dessous :

1. Le corps et le mouvement
2. Le temps et l'espace
3. La relation à l'autre et la créativité

Dans l'enseignement pratique, ces domaines et contenus devront être appliqués d'une manière cohérente et se compléter réciproquement.

## **Programme d'études**

### **A. Domaines spécifiques**

#### **1. Le corps et le mouvement**

- Développement d'une conscience du corps

Prendre conscience des différentes parties du corps :

- apprendre les parties du corps par le mouvement
- jouer avec les formes du corps (droit, courbé, angulaire)
- improviser sur des verbes d'action (courir, plier, grimper, glisser, repousser, lâcher, rouler, sauter, tourner... )
- prendre conscience des sensations du corps (chaud, froid, tendu, lisse, dur, fluide... )

- Le poids

Travailler la notion du poids :

- exercices d'équilibre
- sentir le poids de la tête en position verticale
- sentir le poids en relation avec le sol
- prendre conscience des appuis

- Eveil 3 (pré - danse classique) :

Combiner les mouvements fondamentaux développés dans des enchaînements plus complexes :

- exercices au sol
- exercices de pliés et de dégagés en parallèle
- port de bras
- transfert de poids
- sautés
- chassés, temps levés, galops
- marches en parallèle et en dehors (petit pas courus, jambe tendu, développé, sur demi-pointe, avec retiré...)

**2. Le temps et l'espace**

- Mobiliser les capacités motrices dans le temps

Pratiquer des mouvements de base et transformer ces mouvements en mouvements dansés en relation avec le temps :

- jouer avec les changements de vitesse (lent/rapide, régulier/irrégulier, accents/fluide)
- apprendre différents rythmes (en relation avec la musique, frapper des mains...)
- apprendre à comprendre la notion du temps (réaliser un mouvement sur une durée définie, début et fin, arrêt)
- exécuter des mouvement en relation à la musique

- Mobiliser les capacités motrices dans l'espace

Pratiquer des mouvements de base et transformer ces mouvements en mouvements dansés en relation avec le temps

- jouer avec l'orientation spatiale (avancer/reculer, à l'intérieur/à l'extérieur d'un cercle, vers le bas/vers le haut)
- découvrir la variété de niveaux (grand/petit, haut/bas)
- découvrir la relation avec l'espace autour (espacé/rapproché, en cercle/en ligne, de dos/de profil...)
- apprendre à diriger le regard

**3. La relation à l'autre et la créativité**

- Gérer les variations du tonus musculaire en relation avec l'autre et en relation avec l'imaginaire  
Interpréter des mouvements en variant le tonus musculaire selon des émotions variées indiquées à travers un monde imaginaire :

- découvrir son entourage à travers le toucher (toucher et être touché), l'ouïe (percevoir et s'exprimer sur la musique) et la kinesthésie/proprioception (sentir les mouvements et prendre conscience de soi) en relation avec des outils (foulards, balles, bande élastique...)
- être à l'écoute de l'autre et de son monde imaginaire (guider et suivre l'autre)
- répondre à des stimuli provenant de l'extérieur

- Imaginer et créer des situations d'expérience en relation avec les autres

Inventer des mouvements et des actions en appliquant les exemples cités ci-dessus, tout en communiquant avec le groupe :

- travailler ensemble sur un thème commun
- danser à l'unisson en portant attention aux autres
- développer et exprimer un mouvement ou une idée, soit par le langage corporel ou par le langage verbal
- résoudre des problèmes en groupe

**B. Le matériel didactique**

Des miroirs ne sont pas absolument nécessaires car se concentrer sur ce que l'on perçoit plutôt que sur ce que l'on voit devront être la priorité de ces cours, mais ils peuvent être un outil de travail complémentaire par moment.

**C. Réflexions pédagogiques**

En général, il faut tenir compte du fait que, à cet âge, le silence et la concentration ne peuvent être demandés que durant un temps très bref et doivent en tout cas alterner avec des phases de jeux et d'improvisation plus libre, des pauses pour boire et respirer. Il est important d'organiser les cours de manière à ce que les exercices intensifs (déplacements, sauts...) alternent avec des exercices plus calmes au sol.

Globalité, visibilité, de l'espace pour les sentiments, idées et fantaisies des enfants et flexibilité sont les bases indispensables de l'éveil à la danse.

Au niveau des exercices à travailler, les critères suivants doivent être observés :

- un exercice doit rendre plaisir à l'enfant
- un exercice doit correspondre au niveau de difficulté
- un exercice doit être élaboré très soigneusement et approfondi d'une manière didactique très variée
- un exercice doit correspondre aux besoins et aptitudes mentales et corporelles de l'enfant
- à chaque niveau, les éléments de base de la danse doivent être repris, mais adaptés aux compétences liées à l'âge, et au progrès de(s) l'enfant(s)
- la mise en mouvement du corps peut être induite par une consigne, instaurant une structure restrictive en imposant des contraintes qui permettent à l'enfant de s'exprimer librement, pour les guider petit à petit vers un mouvement plus dessiné par des exercices dirigés, ou réciproquement

Au niveau du corps sensible de l'enfant, les critères suivantes doivent être observés :

- le corps de l'enfant ne doit en aucun cas être considéré comme un objet qui doit être manipulé et modelé mais comme un être humain. C'est la responsabilité de l'enseignant de le guider afin qu'il puisse se développer en toute sécurité et évoluer vers son plein potentiel
- chaque activité doit respecter les capacités corporelles et les compétences émotionnelles de l'enfant
- l'équilibre et l'énergie de l'enfant doit être assuré et renouvelé
- la réussite de l'enfant doit être valorisée sans porter de jugement sur l'enfant et tout en respectant son vécu

Au niveau du progrès général de l'élève, les critères sont les suivants :

- une appréciation est faite par l'enseignant sans passer par des devoirs et des tests et sans donner des points
- l'appréciation indique les progrès aux niveaux des compétences acquises dans les trois domaines spécifiques ainsi que l'intérêt/la motivation et l'attention/la concentration

Au niveau de la collaboration avec les parents d'élèves, les critères sont les suivants :

- organiser des cours ouverts et participatifs
- organiser des réunions d'information
- organiser des séances de présentation

Au niveau du comportement social de l'enfant, l'enseignant doit veiller à ce que :

- l'enfant accepte les autres enfants de la communauté (respect)
- l'enfant entre en communication et ne s'exclue pas (intégration)
- l'enfant développe un esprit de communauté (égard)
- l'enfant accepte les règles de la communauté (discipline)

#### **D. La collaboration avec les parents**

L'intégration des parents est d'une importance éminente pour l'éveil à la danse. Ceci s'explique par le fait que de nombreux contenus de l'éveil à la danse se basent essentiellement sur les expériences des enfants vécues au foyer familial. L'enseignant et les parents doivent s'entendre notamment au sujet des contenus et des objectifs et surtout à l'intégration de ceux-ci dans la vie familiale.

Il est donc recommandé d'inviter les parents déjà avant la reprise des cours pour les informer des contenus, des objectifs et des méthodes. En général, les parents ne sont pas bien informés et se posent souvent de nombreuses questions.

Pour cette raison il est très important que toutes les informations concernant les contenus, les objectifs et les méthodes soient très claires et précises afin d'exclure tout malentendu.

Le but d'une collaboration planifiée, bien organisée et régulière avec les parents est de rendre vivant et intéressant les relations entre le foyer familial et le cours d'éveil musical et de pouvoir réaliser et atteindre les objectifs communs. Ainsi les parents vont acquérir progressivement de l'intérêt, de la confiance et de la responsabilité.

Les contacts très brefs directement avant ou après le cours souvent ne suffisent pas pour entretenir une communication durable et effective. La présence des parents au cours n'est à recommander que pour le premier cours. Une communication plus approfondie est obtenue en organisant soit des leçons où les parents peuvent participer activement (Mitmachstunde) et des réunions d'information pour les parents, sans la présence des enfants.

Par une telle communication vivante, les relations entre les parents sont développées et favorisées, effet qui souvent est sous-estimé.

#### **E. Liste de matériel recommandé**

- Foulards
- Cordes
- Matériel d'équilibre
- Peluches
- Bandes élastiques
- Petits tapis/set de table ou équivalent pour placer et déplacer les enfants et faire des parcours...
- Petites balles
- Petits coussins remplis de noyaux de cerises, de riz...
- Tambour ou autre instrument de base

## **DIVISION INFÉRIEURE - 1<sup>ER</sup> CYCLE**

### **Conditions d'admission :**

âge minimum de 7 ans et test d'admission par l'établissement

### **Compétences souhaitées**

1. Développement physique harmonieux
2. Compréhension des mouvements qui à ce niveau sont lents et décomposés
3. Prise de conscience du schéma corporel dans le temps et dans l'espace
4. Coordination des pas appris avec les mouvements de tête et de bras correspondants
5. Maîtrise au niveau technique correspondant des relations :
  - corps/espace                      développement de la sensibilité pour l'espace dans lequel l'élève évolue directions principales, épaulement croisé
  - corps/poids                      travail de l'équilibre, notion correcte de la tenue du pied à plat en rapport avec la hanche et le genou – travail de l'en dehors plus strict (pour la danse classique)
  - corps/dynamique              étude des différentes relations de force
6. Rapport des dynamiques gestuelles et sonores
7. Reconnaissance de différents rythmes de danse (polka, valse, menuet etc.)
8. Rapport entre les musiques de danse et leurs pas correspondants
9. Application en pratique des connaissances théoriques acquises en formation musicale (valeur des notes, mesures, cellules rythmiques, nuances, silences etc.)
10. Jeux et improvisations
11. Apprentissage de danses d'ensemble



## **Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle**

Un programme d'une durée totale de vingt minutes à déterminer par l'établissement et à choisir parmi les exercices suivants :

### Exercices à la barre

- Placement du corps : 5 positions des pieds
- Demi plié et grand plié dans toutes les positions avec port de bras
- Battement tendu en croix avec port de tête et de bras, du plié et fermé sur plié, posé en 2<sup>ème</sup> ou 4<sup>ème</sup> position, avec des rythmes différents
- Battement jeté en croix avec port de tête et de bras, fermé sur plié, piqué (pointé), éventuellement à la seconde avec bras, avec différents rythmes
- Rond de jambe par terre en dehors et dedans, du plié (décomposé, demi rond, suivi tempo lent) combiné avec penché en avant et de côté, éventuellement cambré en arrière
- Battement soutenu à terre
- Battement fondu à terre
- Battement frappé simple en croix, double sur le côté
- Petit Battement sur le coup de pied décomposé
- Relevé lent en croix
- Passé développé en avant et de côté, en arrière éventuellement avec une main à la barre
- Travail préparatoire pour rond de jambe en l'air face à la barre, uniquement passé
- Grand battement décomposé en croix
- Relevé sur demi pointes dans toutes les positions
- Demi-détourné

### Exercices au milieu

- Les exercices de la barre sont repris au milieu
- Les positions des pieds
- Demi plié et grand plié (exception pour le grand plié en 4<sup>ème</sup> position)
- Les épaulements position croisée/position effacée
- Battement tendu en croix et dans les épaulements
- Battement jeté de la 1<sup>ère</sup> en 2<sup>ème</sup> position
- Toutes les positions des bras
- 1<sup>er</sup> port de bras (Vaganova)
- 2<sup>ème</sup> port de bras (Vaganova)
- Temps lié par terre en avant et de côté
- Pas de bourrée dessous, ouvert à la seconde
- 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> arabesque à terre, éventuellement 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup>

Les sauts

- Sauté (soubresaut) dans toutes les positions
- Echappé en 2<sup>ème</sup> position
- Changement de pied
- Glissade de côté et en avant
- Assemblé de côté à la barre
- Sissonne simple à la barre
- Pas de galop
- Pas de polka, aussi en tournant
- Pas de valse
- Pas de polonaise
- Pas de Mazurka
- Pour garçons : éventuellement  $\frac{1}{2}$  tour en l'air
- Révérence (filles et garçons)

**DIVISION INFÉRIEURE – 1<sup>ÈRE</sup> MENTION****Compétences souhaitées****1. Placement du corps**

- Approfondissement des connaissances acquises
- Développement physique harmonieux
- Précision et maîtrise musculaire du corps
  - ➔ solidité du dos, ceinture abdominale
- Contrôle de la montée sur pointe
- Force de la demi-pointe
- Conscience du rapport entre le travail des jambes et des bras (petits sauts) etc
- Épaulements dans l'espace

**2. Compétences techniques**

- Précision dans toutes les formes de battements Direction
- Coordination avec port de bras divers
- Adagio, legato
- jambe à hauteur de 90° et plus
- Tours
- Maîtrise de la technique de la tête
- dans la rotation :
  - tour en dehors / en dedans
  - déboulé
  - tour piqué
- Contrôle des descentes de demi-pointe
- Retiré précis
- Rebonds dans les petits sauts
- force du pied
- et plus de la rapidité
- Coordination des bras et des jambes dans les petits et grands sauts
- Stabilité sur la pointe

**3. Musicalité**

- Savoir donner les diverses accentuations dans les battements et petits pas
- Lier le mouvement
- Saisir le rythme correspondant à l'exercice demandé
- Ressenti de la musique
- Savoir se servir de la musique

- Précision de l'exécution de la ou des danses par rapport à la musique
- Développement du sens artistique
- Compréhension du mécanisme des mouvements appris
- Connaissances de la démarche musicale des exercices

## **Examen pour l'obtention de la première mention**

### **Épreuve technique :**

- Exercices et enchaînements avec les éléments figurant dans le programme d'études à déterminer par l'établissement, exercices à la barre, exercices au milieu
- Pointes (filles)
- Une variation (garçons) avec les éléments figurant dans le programme d'études (garçons) à déterminer par l'établissement ;

Pour accéder en division moyenne spécialisée la présentation d'exercices sur pointes (pour filles) est obligatoire.

Les filles ne faisant pas de pointes présentent le programme en demi-pointes ou une variation en demi-pointes.

### **Épreuve artistique**

Un programme d'une durée totale de vingt minutes à déterminer par l'établissement à choisir parmi les exercices suivants :

Les exercices à la barre se travaillent sur demi-pointes et à hauteur.

#### Exercices au milieu (plusieurs combinaisons) :

- position écartée toutes les poses à 90°
- développé, demi-rond de jambe
- 1<sup>ère</sup>, 2<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup> arabesque
- 4<sup>ème</sup> arabesque à terre
- attitude derrière et devant
- adagio : grandes poses avec pas de liaison
- 1<sup>ère</sup>, 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> port de bras
- temps lié en arrière et en l'air
- pas de bourrée dessus, dessus-dessous, dessous-dessus, en avant et en arrière, ballotté
- Révérence (fille et garçon)

#### Les sauts :

- échappé en 4<sup>ème</sup> position
- échappé sur 1 pied
- petit saut en tournant
- glissade toutes les directions
- assemblé idem
- jeté dessous

- sissonne simple devant et derrière
- sissonne ouvert et fermé
- temps levé 1<sup>ère</sup> arabesque
- saut de chat
- petite batterie : entrechat 4, royal, éventuellement échappé battu et entrechat 3
- pas de basque en avant et en arrière
- Sissonne failli assemblé en diagonale
- préparation au grand saut

Les tours :

- préparation au tour/ tour simple en dehors et en dedans
- pas de bourrée en tournant
- pas de valse en tournant
- sur la diagonale : tour piqué en dedans, assemblé soutenu en tournant,

déboulé (lent)

Exercices sur pointes :

- relevé dans toutes les positions échappé en 2<sup>ème</sup> et en 4<sup>ème</sup> position échappé avec relevé
- pas de bourrée pas suivi sur place et en se déplaçant
- pas couru
- assemblé soutenu
- glissade
- temps lié
- sissonne simple
- préparation au tour ; tour par  $\frac{1}{4}$  ,  $\frac{1}{2}$  , éventuellement 1 tour
- piqué sur pointes en avant et

sur le côté

Pour garçons

- cabrioles devant et côté (éventuellement derrière)
- brisé devant (éventuellement derrière)
- tour en l'air simple fini 5<sup>ème</sup> et /ou fini 2<sup>ème</sup> position

**Variation réglée par l'enseignant (demi-pointe).**

Pour pouvoir accéder à la division moyenne spécialisée la présentation des exercices sur pointe est obligatoire pour les filles.

**DIVISION MOYENNE ET DIVISION MOYENNE SPECIALISEE****Compétences souhaitées****1. Compétences techniques**

A ce niveau la maîtrise du corps dans le mouvement est solide et permet d'évoluer dans les éléments techniques de difficulté correspondante.

- Précision et dynamisme dans l'exécution des battements tendus jetés (toutes directions demandées) ainsi que dans les pas de liaison
- Adaptation à divers tempis de la musique dans les exercices
- Les tours sont bien en équilibre avec complète maîtrise de la tête (vivacité de la tête)
- Legato dans l'adagio
- Virtuosité dans les petits sauts
- Amplitude, hauteur dans les grands sauts
- Capacité d'exécution technique d'une variation avec toutes les composantes demandées

**2. Compétences artistiques**

- Musicalité
- Précision
- Virtuosité
- Ressenti
- Expressivité

L'élève doit faire apparaître au travers de son exécution technique l'aisance, la maîtrise, la fluidité ainsi que sa personnalité et sa capacité à donner du relief à une variation

## **Programme d'études**

### **Exercices au milieu**

#### **Enchaînements (toutes compositions possibles)**

- battements tendus, jetés, pointés
- pas de bourrées dessus dessous, en tournant, balloté
- assemblés soutenus demi-pointe
- pas de valse
- retirés, tours simples en 5<sup>ème</sup>
- temps d'équilibre
- toutes directions croisées, effacées, écartées
- changement d'orientation dans l'espace
- épaulements

#### **Enchaînements d'adagio**

- développés à hauteur 90° et plus dans toutes les directions
- grands battements dans toutes les directions avec ou sans relevé (en dedans, en dehors)
- tours promenades en attitude, arabesque, retiré
- grand rond de jambe en l'air (en dehors, en dedans)
- fouetté de seconde à arabesque
- fouetté de l'attitude devant à l'arabesque en passant par la seconde et relevé
- équilibre en grandes poses
- toutes arabesque, 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> arabesque penchée
- grands ports de bras comme 4<sup>ème</sup>, 5<sup>ème</sup>, 6<sup>ème</sup>

#### **Tours**

- tours en dehors pris de la 4<sup>ème</sup> position (double)
- tours en dehors pris de la 5<sup>ème</sup> position (double)
- tour en dedans pris de la 5<sup>ème</sup> position ou de la seconde position, avec préparation en 4<sup>ème</sup> position (double)
- un tour attitude derrière en dehors et en dedans
- un tour arabesque en dedans
- tours à l'italienne (seconde arabesque)
- assemblés soutenus en tournant
- en diagonale :
  - tours piqués
  - tours posés piqués en dehors
  - déboulés
- un tour en dehors arrêté en attitude croisée
- travail en manège

**Sauts**

- échappés seconde battus ou fermés battus
- petits jetés dessus, dessous
- ballotté
- emboîtés simples, en tournant en diagonale
- petite batterie :
  - brisé
  - assemblés à la seconde en remontant, en descendant
  - cabrioles seconde, devant, derrière
  - entrechat 4,3, royal
  - ballonnés Sauts moyens et grands sauts
  
- sissonnes toutes positions avec développé changé
- temps de flèche
- jeté entrelacé
- grand jeté, battements devant derrière, tendu (fini sur attitude)
- grand jeté développé
- temps levés en retiré, en arabesque, à la seconde et en tournant
- fouetté

1<sup>ère</sup> arabesque

**Pour garçons**

- tours en l'air fini en 5<sup>ème</sup> position (double)
- tour en l'air (simple ou double) fini à genoux
- brisés volés (devant-dérrière, minimum 4 suivis)
- assemblée en tournant (simple)
- double cabriole
- grande pirouette à la seconde
- grande sissonne développée
- grandes cabrioles battues
- saut de basque
- coupé jeté en attitude en tournant
- jetés à l'italienne



**Pointes (filles)**

- Emboîtés finis en 5<sup>ème</sup> sur pointes
- échappés de 5<sup>ème</sup> à la seconde en 4<sup>ème</sup>
- relevés sur un pied arabesque et attitude
- relevés retirés par  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$  tours
- coupés ballonnés seconde
- piqués toutes positions
- sissonnes sur pointes
- coupé et relevé grand rond de jambe en dehors (sans renverser)
- grands développés sur relevé, sur piqué (devant et seconde)
- petits sauts sur 2 pieds (changements de pieds)
- fouetté en 1<sup>ère</sup> arabesque
- rotations :
  - tour en dehors, en dedans (simple, éventuellement double)
  - piqué détourné
  - diagonale de tours (idem demi-pointe)

**Examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne****Épreuve technique :**

Exercices et enchaînements avec les éléments figurant dans le programme d'études à déterminer par l'établissement :

- Adagio
- Tours
- Petits sauts
- Grands sauts Enchaînements sur demi-pointes.

**Épreuve artistique :**

- Composition personnelle de l'élève (minimum 2 minutes) (sur demi-pointes pour les filles)
- Variation à déterminer par l'établissement comportant des éléments techniques du niveau demandé (sur demi-pointes pour les filles)

## **Examen pour l'obtention du premier prix**

### **Épreuve technique :**

Exercices et enchaînements avec les éléments figurant dans le programme d'études à déterminer par l'établissement :

- Adagio
- Tours
- Petits sauts
- Grands sauts Enchaînements sur pointes.

### **Épreuve artistique :**

- Composition personnelle de l'élève (minimum 2 minutes) (sur pointes pour les filles)
- Variation à déterminer par l'établissement comportant des éléments techniques du niveau demandé (sur pointes pour les filles)

## **DIVISION SUPÉRIEURE**

### **Compétences souhaitées**

#### Compétences techniques

- Mêmes exigences que pour le 1<sup>er</sup> Prix avec un niveau technique plus élevé.

#### Compétences artistiques

- Toutes exigences du 1<sup>er</sup> Prix avec aptitude à s'adapter aux divers styles abordés, notamment dans les extraits du répertoire classique.

L'élève doit à ce niveau être ouvert, maître de son apprentissage et pouvoir évoluer avec confiance et

aisance dans son art.

### **PROGRAMME D'ETUDES**

#### **I. Eléments d'adage**

- grands battements dans toutes positions sur ½ pointes
- développés à grande hauteur dans toutes les directions
- promenade avec changement de position de la jambe en l'air
- grand rond de jambe en l'air en relevé (avec ou sans renversé)
- rond de jambe à la seconde en relevé
- piqué en arabesque pris de la 5<sup>ème</sup> position
- piqué à la seconde, battement à hauteur à la seconde
- battement fouetté en arabesque
  - en relevé
  - détourné en 4<sup>ème</sup> position en relevé
- ¼ de rond de jambe à la hauteur sur relevé pris de la 5<sup>ème</sup> position

#### **II. Rotations**

- pirouettes en dehors, en dedans  
en relevé, en piqué
- tour enveloppé (1 ou 2 tours)
- tour fini sur 1 pied en dehors, en dedans (1 ou 2 tours)
- battement fouetté en attitude en tournant (fouetté à l'italienne)
- les grandes pirouettes en dehors et en dedans (tour à la seconde  
tour en attitude tour en arabesque)
- tours en combinaison plus complexes  
(enchaînement de tours sans descendre de ½ pointe avec ou sans changement de jambe)
- tour à la seconde fini en arabesque
- pirouettes fouettés
- travail en manège

**III. Sauts****1. Petits sauts**

- assemblé battu
- assemblé en retiré
- petits jetés battus
- entrechat 5, entrechat 6
- coupé ballonné en 4<sup>ème</sup> devant
- coupé ballonné battu à la seconde
- brisés
- petites cabrioles battues
- brisés télémaque

**2. Grands sauts**

- posé temps levé à la seconde en tournant en dedans
- grand jeté à la seconde fini en grande pose
- grand rond de jambe en l'air sauté
- temps de flèche développé

**IV. Pas spécifiques garçons**

- tours à la seconde suivis et/ou avec relevés (minimum 4 tours suivis)
- Brisés Télémaque
- tours en l'air
  - 2 tours finis en 5<sup>ème</sup> position
  - 2 tours finis à genou
  - au genou en dehors fini sur 1 pied (dans le mouvement)
  - au jarret en dehors fini en arabesque ouverte
  - En retiré suivi en diagonale
- sauts de basque double
- grand assemblé en tournant (double)
- grande sissone en tournant

**V. Pointes**

- séries de relevés sur 1 pied
- rond de jambe à la seconde en relevé à mi-hauteur, à la hauteur
- grand ronds de jambe en l'air, en relevé avec ou sans renversé
- petits sauts sur pointes
- sauts sur une pointe
- chassés sur pointes
- sauter d'une pointe sur l'autre en pointant en 4<sup>ème</sup> devant
- pas de bourrées rapides et suivis sans descendre de pointes avec et sans déplacement

Rotations sur pointes

- tours en grandes positions
- tours suivis pris de 5<sup>ème</sup> position  
pris de 4<sup>ème</sup> position
- tours piqués au jarret doubles
- posé piqué double pirouette
- tours en combinaisons plus complexes
- rotations en manège
- tours fouettés (8)

Travail complémentaire

- travail d'extraits du répertoire
- travail de création de chorégraphie

**Examen pour l'obtention diplôme supérieur :**

Epreuve d'admission :

- Une variation sur pointe de 2,5 à 3 minutes choisie au niveau national et comportant les éléments figurant dans le programme d'études.

Examen :

- Une variation du niveau requis extraite du répertoire classique à déterminer par l'enseignant ;
- Une variation chorégraphiée par un chorégraphe invité par l'établissement, travaillée par l'élève dans un espace de temps de 10 heures maximum et d'une durée de plus ou moins 1,5 minutes. La musique et le thème sont au choix du chorégraphe invité ;

Une composition personnelle de l'élève seul ou avec des partenaires sur une musique et un thème choisis par l'élève d'une durée de 2,5 à 4 minutes