



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

**Commission nationale des programmes de l'enseignement musical**

# **Programme d'études**

## **Cours de base scène**

## INTRODUCTION

Le « cours de base scène » constitue une branche obligatoire pour les élèves de diction, dès l'inscription en inférieur 1.1., et a pour but de guider les élèves moyennant une multitude d'éléments théoriques et de techniques applicables.

Le « cours de base scène » est réparti sur 2 années, à raison d'un cours collectif hebdomadaire de 90'.

## PROGRAMME D'ÉTUDES (autour des 4 axes principales)

### A) Respiration et voix / formation vocale

- Développement de la respiration combinée (diaphragmatique et costo-abdominale), en fonction de la situation et de l'adresse/ du public
- Objectif de la coordination respiration-voix-articulation / prononciation-gestuelle-mimique-intention-posture, par rapport à un espace et un public
- Formation vocale (individuelle et en groupe, e.a. également pour choristes) : pose de la voix (dans le médium), attaque vocale physiologique et utilisation économique
- Notions de base de l'anatomie et de la physiologie du processus de la voix et du langage (e. a. tessiture / hauteur / étendue / timbre, intensité, débit, articulation / prononciation, orthophonie, résonance).

### B) Improvisation

- Développement des bases de l'élève, par des exercices de détente et à la concentration
- Facultés d'observation, de sensation et de mémorisation
- Travail sur l'écoute personnelle, l'interaction (force de proposition, réactivité, adaptabilité) et le détachement
- Travail sur l'imagination et l'authenticité.

### C) Rhétorique

- Initiation à la prise de parole en public (libre et structurée)
- Initiation à des structures élémentaires du langage et de la parole (discussion, discours, figures de styles, argumenter, argumentation)
- Analyse et développement de l'expression, en individuel et au sein du groupe
- Travail sur la présence scénique et l'attitude (interne et externe), par rapport à une situation de communication.

### D) Body balance (expression du mouvement)

- Travail sur la tension et la tonicité du corps (souplesse, ancrage, flux)
- Travail sur l'expression corporelle et la respiration
- Techniques reprises de différentes méthodes, entre autres du yoga, des arts martiaux, de l'escrime, de l'acrobatie, de la pantomime, ...
- Exercices de proprioception, d'automassages et de massages, de relaxation et de jeux d'improvisations ludiques, avec des notions de rythme musical et d'espace
- Développement du potentiel expressif de chacun au sein du groupe, de la faculté de gérer le trac/stress, d'améliorer la confiance en soi et de mieux comprendre les relations entre le mouvement et les émotions.