



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études Contrepoint

Conditions d'admission :

- Avoir accompli une année de cours de culture musicale-cours d'écoute.
- Le cours de contrepoint est un cours de huit années.

Compétences souhaitées :

- Création musicale de pièces à deux ou plusieurs voix dans différents styles, avec et sans grilles harmoniques données
- Création musicale d'une partita sur motifs donnés en différentes formes
- Création musicale d'un bicinium dans différents styles sur textes donnés, avec et sans motifs donnés
- Création musicale d'un contrepoint rigoureux à deux ou plusieurs voix
- Création musicale d'une invention à deux ou plusieurs voix, avec et sans motifs donnés
- Création musicale d'un fleuri renversable à trois ou plusieurs voix
- Création musicale d'une variation de choral à trois ou plusieurs voix
- Création musicale d'un canon, avec ou sans plan tonal donné
- Création musicale d'un contrepoint dans différents styles à trois ou plusieurs voix, avec et sans sujets donnés
- Création musicale d'un double chœur à six voix dans différents styles avec texte
- Création musicale d'un motet à quatre voix dans différents styles, avec et sans textes et sujets donnés

Examen pour l'obtention du diplôme du 1^{er} cycle

L'examen comporte deux épreuves.

Épreuve a) :

une pièce à deux voix dans le style baroque, avec grille harmonique donnée ;

ou bien

une partita sur un motif donné en forme bi-partite

Épreuve b) :

un bicinium dans le style renaissance tardif sur un texte allemand ou latin donné, éventuellement motifs donnés ;

ou bien

un exemple de contrepoint rigoureux à deux voix

Examen pour l'obtention de la première mention

L'examen comporte une mise en loge de 6 à 8 heures pour chacune des deux épreuves a) et b).

Épreuve a) :

une invention à deux voix de 24 à 36 mesures sur un motif donné par l'établissement

Épreuve b) :

un fleuri renversable à trois voix (A, B, C – B, C, A - C, A, B)

ou bien

un bicinium (style Palestrina)

Examen pour l'obtention du premier prix

L'examen comporte une mise en loge de 8 heures pour chacune des deux épreuves a) et b).

Épreuve a) :

une variation de choral à trois voix

ou bien

une invention à trois voix

Épreuve b) :

un canon (deux voix canoniques et basse libre / plan tonal donné)

ou bien

un contrepoint style renaissance à trois voix sur sujet donné

ou bien

un contrepoint rigoureux à quatre voix

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

L'examen comporte une mise en loge de 8 heures pour chacune des deux épreuves a) et b).

Épreuve a) :

un double chœur à six voix (style Gabrieli) avec texte

ou bien

un motet à quatre voix (style Palestrina) texte et sujet donnés

Épreuve b) :

une variation de choral à quatre voix