



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

# Programme d'études

# Art dramatique allemand

(Schauspielausbildung)

## **Annexe 71 (Branche 3.2.1. – art dramatique allemand)**

### **Ziele:**

Entdeckung und Entwicklung der schauspielerischen Persönlichkeit und der notwendigen handwerklichen Fähigkeiten, die Glaubwürdigkeit und individuelle Darstellung unterschiedlicher Rollen und Figuren ermöglichen.

### **Voraussetzungen:**

Schauspielerische Grundbegabung, in Verbindung mit der Bereitschaft eigene mentale und psycho-physische Prozesse zu erkunden und sich in seiner individuellen Persönlichkeit zu zeigen.

### **Aufgaben:**

Entdeckung und Entwicklung der folgenden Bereiche:

- Training des schauspielerischen Instruments auf der Grundlage von Körperbewegung, Stimme und Sprache als Voraussetzung für eine kreative Gestaltung des darstellenden Spiels.
- Aufbau und Entwicklung der Vorstellungskraft, der bewussten Wahrnehmung und der Durchlässigkeit mentaler und psycho-physischer Vorgänge.
- Förderung und Weiterentwicklung individueller Ausdrucksmöglichkeiten
- Partner- und Ensemblespiel

### **Methodik:**

Aufbau und Entwicklung:

- der darstellerischen Fähigkeiten durch Improvisationsarbeit, Szenenstudium und Rollenarbeit.
- von Beobachtungsfähigkeit, Vorstellungskraft, Konzentrationsfähigkeit, Sensibilität, Phantasie und Verantwortungsbereitschaft in der schauspielerischen Zusammenarbeit.
- des stimmlichen und sprachlichen Ausdrucksvermögens (Sprecherziehung).
- der Fähigkeit, den eigenen Körper als wesentliches Instrument des schauspielerischen Ausdrucks selbstbewusst und phantasievoll einzusetzen.

Erproben der erworbenen Fähigkeiten und der Kommunikation mit dem Publikum durch die Teilnahme an öffentlichen Aufführungen.

## **ZULASSUNG DER SCHÜLER**

### **Voraussetzungen:**

- Schauspielerische Grundbegabung, in Verbindung mit der Bereitschaft eigene mentale und psychophysische Prozesse zu erkunden und sich in seiner individuellen Persönlichkeit zu zeigen.
- Gesunde Stimm- und Sprechfunktionen
- Gutes Hörvermögen
- Kenntnis der Sprache
- Verständliche Aussprache
- Fließendes Lesen
- Entwicklungsfähige Ausdrucksmöglichkeiten
- Interesse an Literatur

### **Aufnahmebedingungen:**

- Mindestalter 14 Jahre;
- Aufnahmetest durchgeführt von der Schule (test d'admission);
- Parallel zum Schauspielunterricht muss das Fach Sprecherziehung belegt werden.

### **Aufnahmetest:**

- Vorspiel einer vorbereiteten Szene oder eines Monologs aus der Theaterliteratur. Gegebenenfalls wird der Schüler zusätzlich eine Improvisation vorspielen, das Thema wird während des Tests durch die Schule mitgeteilt.
- Da zum Schauspielunterricht auch Sprechunterricht (diction) gehört, werden Neu-Schüler zur Aufnahme in die Sprechklasse sich dem entsprechenden Aufnahmetest stellen. Schüler, die schon mindestens ein Jahr lang Sprechunterricht an einem Konservatorium oder einer Musikschule genommen haben, brauchen diesen Teil der Prüfung nicht abzulegen.

**Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle**

- 1 Szene oder 1 Monolog aus der Theaterliteratur vom Lehrer ausgewählt.

**Examen pour l'obtention de la première mention**

- 1 klassische Szene (bis 1900) vom Lehrer ausgewählt
- 1 moderne Szene vom Lehrer ausgewählt
- 1 Eigenarbeit des Schülers auf der Grundlage eines Textes (Repertoire oder eigener Text) in einer theatralischen Form (Dauer von 3-5 Minuten)

**Examen pour l'obtention du premier prix**

- 1 klassische Szene (bis 1900) vom Lehrer ausgewählt
- 1 moderne Szene vom Lehrer ausgewählt
- 1 Eigenarbeit des Schülers auf der Grundlage einer Szene des Repertoires (klassisch oder modern) (Dauer von 10-12 Minuten)

**Examen pour l'obtention diplôme supérieur**

**Épreuve d'admission :**

- wenigstens 1 Szene mit hohen technischen Anforderungen vom Lehrer ausgewählt, Dauer von mindestens 15 Minuten.

**Épreuve publique :**

- Programm nach Wahl des Schülers mit 3 Szenen (wenigstens eine klassische und eine moderne) von einer 30-minütigen Dauer.