



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

# Programme d'études Formation musicale pour adultes

## Table des matières

|                                    |             |
|------------------------------------|-------------|
| <b>Buts et objectifs .....</b>     | <b>p. 2</b> |
| <b>Compétences souhaitées.....</b> | <b>p. 3</b> |

## **Buts et objectifs**

Le cours de formation musicale pour adultes s'adresse à tous les adultes et a pour but général

- de développer le goût, le plaisir et l'intérêt pour la musique
- d'acquérir une formation musicale de base
- de préparer aux études de la formation musicale
- de préparer aux études instrumentales et de les accompagner

Le cours a pour but spécifique

- de développer les aptitudes vocales
- d'acquérir une sensibilité rythmique, une mémoire et une oreille musicale par une approche sensorielle et corporelle
- de mettre en relation progressivement les approches sensorielles, affectives, corporelles et intellectuelles
- d'acquérir une culture musicale générale de base
- d'acquérir une autonomie dans la réalisation et l'interprétation d'un texte musical

Remarques générales :

La diversité et la variété de l'approche pédagogique ainsi que la méthodologie s'orientent largement aux objectifs et souhaits prononcés par les élèves. Pour ces raisons, un entretien préliminaire et personnel est recommandé afin de pouvoir au mieux détecter les ambitions et objectifs des élèves. Ceci demande notamment de l'enseignant(e) une certaine flexibilité dans l'élaboration du présent programme en mettant par exemple plus ou moins d'importance sur les différents domaines et contenus du programme d'études.

Ainsi ce cours permet un échange d'idées et le partage de plaisirs musicaux. Dans un esprit d'aide et de soutien collectif, le cours ouvre de nouvelles perspectives s'appuyant essentiellement sur la pratique musicale.

La créativité peut jouer un rôle important dans l'assimilation et l'exploitation des notions musicales.

## **Compétences souhaitées**

### **Pratique**

- lecture de notes en clés de sol et fa
- chant à 1 ou 2 voix, avec et sans accompagnement (extraits de la littérature classique, rock/pop, etc)
- étude des rythmes courants\* sur base de blocs rythmiques (utiliser différentes méthodes : frapper, parler, marcher, instruments à percussion, body percussion, ostinato) ; utilisation du métronome ; travail des mesures courantes : 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 ; diriger une chanson ; exercices polyrythmiques
- jeu instrumental

### **Écoute**

- exercices avec le diapason (trouver les différents sons à partir du la)
- exercices d'intonation (voix et instruments)
- reconnaître des blocs mélodiques/rythmiques
- reconnaître majeur/mineur
- reconnaître ternaire/binaire
- reconnaître les instruments de musique
- reconnaître la forme d'un morceau
- utilisation de logiciels d'écoute (p.ex : Meludia)

### **Culture musicale**

- théorie musicale en relation avec les textes (tonalités, altérations, nuances, désignations de tempo, signes et expressions, anacrouse, etc)
- histoire : les caractéristiques des musiques des grandes époques (Renaissance, baroque, classique, romantique, 20<sup>e</sup> siècle, musique et notation contemporaine)
- formations instrumentales et vocales (orchestre symphonique, orchestre de chambre, quatuor à cordes, orchestre d'harmonie, quintette à vent, brass band, big band, combo jazz, chœurs mixtes, chœurs d'hommes, etc)
- harmonie : les accords, les cadences
- formes courantes
- préparation et visite de concerts

### **Remarque importante :**

L'approche pédagogique des 3 domaines (pratique, écoute, culture musicale) est globale et interactive.

\* Valeurs et rythmes à travailler :

*binaire*

Three staves of musical notation in treble clef, illustrating binary rhythms. The first staff shows a sequence of notes: a whole note, a half note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The second staff shows a sequence of eighth notes, with a triplet of three eighth notes indicated by a bracket and the number '3'. The third staff shows a sequence of eighth notes, with a triplet of three eighth notes indicated by a bracket.

*ternaire*

One staff of musical notation in treble clef, illustrating ternary rhythms. It shows a sequence of eighth notes, with a triplet of three eighth notes indicated by a bracket.