



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Programme d'études

Année scolaire 2025-2026

A.1.5.1.10. Violoncelle

EVEIL INSTRUMENTAL

L'éveil instrumental dès l'âge de 5 ans est un moyen de familiariser l'enfant avec la musique et l'instrument. D'une durée maximale de trois ans, le cours permet d'éveiller, de développer et de cultiver chez l'enfant le goût et la joie de s'exprimer musicalement avec l'instrument.

L'éveil instrumental est une introduction à l'apprentissage musical proprement dit et prépare aux études instrumentales en division inférieure.

Le matériel d'enseignement et la démarche méthodologique sont à définir par l'enseignant.

DIVISION INFÉRIEURE – 1^{er} CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes de fonctionnement et d'entretien de son instrument
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, permettant une disponibilité motrice suffisante
3. Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
4. Évaluer la qualité et la justesse du son instrumental produit
5. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation (c'est déjà l'élaboration d'une méthode de travail)
6. Technique main gauche :
 - exercices pour le mouvement horizontal et vertical des doigts, afin de stabiliser les différentes positions des doigts
 - élaboration par étapes d'un système d'exercices pour gammes, intervalles et arpèges (2 octaves)
 - mécanismes fondamentaux des quatre premières positions et des changements de position
 - initiation au vibrato
7. Technique main droite :
 - exercices d'archet pour le développement de la qualité du son
 - initiation au jeu des nuances
 - articulations de base : détaché, legato,
 - le jeu au talon et à la pointe
 - initiation au jeu d'accords
8. Jouer des œuvres pour instrument seul, ou accompagnées, choisies de telle façon que soient possibles :
 - une compréhension du texte musical
 - le contrôle de la prestation (départs, tempi, etc.),
9. Jouer de mémoire
10. Se produire en public
11. Jeux et exercices d'improvisation
12. Initiation au jeu d'ensemble

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle**Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures et 1 gamme mineure choisies par l'établissement dans le répertoire des gammes du premier cycle (gammes majeures : do, sol, ré, fa, mib ; mineures : do, ré, mi) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant, dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes : 2 octaves
 Tempo noire = 60
 grand archet
 détaché en croche (Sevcik, etc)
 lié par 4 en croches

Arpèges : grand archet, lié par 3 en triolets

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Jeu de mémoire :

- Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire
- Au moins 1 morceau du programme (étude ou œuvre) est à présenter de mémoire à chaque épreuve de l'examen.

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle

Dotzauer, Justus Johann Friedrich,	No.177 Andante con moto (noire = +/- 90) Violoncello-Schule, Band II ; (Peters)
Dotzauer, Justus Johann Friedrich	No. 17 en mi mineur, Andante sostenuto 113 Etüden für Violoncello, (Peters 5956)
Kummer, Friedrich August	No. 6 en Sol majeur, Cantilena – Andante Piatti, Alfredo C. : Method for Cello, Book 2 (Stainer & Bell 7774B)
Mantel / Bach	No. 1 Chor aus der Bauernkantate Cello mit Spass und Hugo, Band 3 (Schott ED8404)
Mantel /Mozart	No. 25 Kontratanz Cello mit Spass und Hugo, Band 3 (Schott ED8404)
Lee, Sebastian	No. 1, Andante (noire = +/- 100) Melodische und progressive Etüden op.3; (Schott)
Popper, David	No. 6 en Sol majeur, Andante grazioso; 15 Easy melodic Harmonic etudes op 76 I (Friedrich Hofmeister FH6056)
Squire, William Henry	No. 2 en la mineur;12 Easy exercices op 18 (Stainer & Bell H308)
Werner, Joseph	Allegro en do majeur (noire = +/- 80) Praktische Violoncelloschule Bd.I, page 63 (Sikorski)

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle

Hindemith, Paul	Drei leichte Stücke	Schott
Romberg-Ruyssen R.	1er Concerto	Delrieu
Matz, Rudolph	Sonatina en sol mineur Suite en sol mineur	Dominis Music

Catalogue général**Oeuvres**

Hindemith Paul	Drei leichte Stücke	Schott
Romberg-Ruyssen R.	1 ^{er} Concerto	Delrieu
Matz Rudolph	Sonatina en sol mineur Suite en sol mineur	Dominis Music Dominis Music
Kummer	Concertino en do majeur	Delrieu
Matz Rudolph	Sonatina en sol mineur	Dominis Music
Romberg B.	1 ^{er} Concertino en mi mineur op.38 2 ^e Concertino en sol majeur op. 38	Delrieu Delrieu
Delune Louis	Concerto en la mineur	Aphonse Leduc
Kodaly	Fünfzehn Duos für 2 Celli	Musica Budapest (Z.7426)
Squire William Henry	Tarantelle op-23	Carl Fischer Music (New York)
Shostakovich	Romance (from "The Gadfly")	(F 628)
Bréval J.B.	1er Concerto en fa majeur	Delrieu
Squire W.H.	Danse rustique	Stainer + Bell
Matz Rudolf	Suite en sol majeur	Dominis Music (Ottawa Montréal)
	Kleine Vortragsstücke russischer Komponisten für Cello und Klavier, Heft I + II	Sikorski
Hindemith Paul	Drei kleine Stücke	Schott
	9 Sonate facile del barocco italiano per violoncello e basso continuo o due violoncelli	Musica Budapest (Z.14110)
	Duett für zwei Violoncelli	Schott
Piatti A.C.	Method for Cello, Book II	Stainer + Bell
Popper D.	15 Etüden op. 76 I	Hofheim, Leipzig
Dotzauer	Etüden, Buch 1+2:	Peters
Lee S.	Etüden Buch 1	Peters
Feuillard	La technique du violoncelle vol.I+II Méthode du jeune violoncelliste	Delrieu Delrieu
Carl Schröder	Zehn leichte Etüden für Violoncello op.48	Ed. Leipzig u. Winterthur, J. Rieter-Biedermann
Susanne Hirzel	Violoncello Schule Band I+II	Bärenreiter

DIVISION INFÉRIEURE – 2^e CYCLE

Compétences souhaitées

1. Savoir accorder et entretenir son instrument
2. Développer la qualité du son
3. Différencier le phrasé, l'articulation, les nuances
4. Développer et différencier le vibrato
5. Contrôler la justesse
6. Développer le jeu de la main gauche dans toutes les positions et débiter l'emploi du pouce
7. Acquérir une aisance dans les changements de position et développer la transition entre les positions du manche et les positions du pouce
8. Travailler la vélocité de la main gauche en intégrant le jeu d'arpèges, de gammes majeures et mineures en trois octaves et d'exercices chromatiques
9. Travailler le jeu des doubles cordes
10. Développer la technique de l'archet en intégrant les techniques de base (détaché, legato, martelé)
11. Développer la lecture musicale
12. Développer une méthode de travail
13. Proposer des choix d'interprétation, d'expression et de réalisation technique (doigtés, coups d'archet, etc.)
14. Savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée
15. Monter seul une œuvre simple
16. Jouer de mémoire
17. Se produire en public
18. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
19. S'initier aux premiers principes d'ornementation de mélodies ; transition vers improviser, arranger, créer
20. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensemble à cordes, orchestre, musique de chambre, ensemble vocal)

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies par l'établissement dans le répertoire des gammes du deuxième cycle (gammes majeures : do, ré, mi, fa, sol, la, sib; mineures : do, ré, mi, fa, fa#, sol, la, do#) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant, dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

- Gammes : 3 octaves
 Tempo noire = 72
 grand martelé
 lié par octaves
 lié toute montée, toute descente (en triolets)
 détaché en triolets, doubles-croches (en répétant la tonique)
 spiccato, chaque note répétée 4 x
- Arpèges : lié par 3
 lié toute montée

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Jeu de mémoire :

- Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire
- Au moins 1 morceau du programme (étude ou œuvre) est à présenter de mémoire à chaque épreuve de l'examen.

Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Dotzauer, J.J.F	Etude no. 73 en la mineur (noire = ~ 50) 113 Violoncelloetüden, Heft III	(Peters)
Duport, JL	Etude no. 4 (noire = ~ 120) Allegro moderato e marcato en do mineur	(Peters)
Franchomme, Aug.	Etude no. I (noire = ~ 92)	(Peters)
Lee, Sebastian	Etude no. 21 (noire = ~ 112) Melodische Etüden op.31 Heft I Etude no.4 Pastorale (allegretto) en sol mineur (noire = 60) 3 ^{ème} livre de la méthode de Piatti	(Peters) (Stainer + Bell)
Prokofieff, Serge	March (noire = ~ 108) Music for Children op.65 Transcrit pour violoncelle par Gregor Piatigorsky	(I.M.C.)

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Accolay, Jean Baptiste	1 ^{er} Concertino en la mineur	(Schott)
Romberg, B.	Concertino op.51	(A. Durand & Fils)
Jongen, J.	Valse pour violoncelle	(A. Durand & Fils)
Hindemith, Paul	Capriccio, op.8, no. 1	(Schott)
Vivaldi, Antonio	6 ^{ème} Sonate en si ♭ majeur	(Schott)

Catalogue général

Études et méthodes

Dotzauer	Etudes livres II + III Schule Band I + II	Peters
Lee, Sébastien	Melodische und progressive Etuden op. 31, Heft	Schott
Lefebvre, Victor	12 études pour l'exercice du pouce op.2 1 ^{ère} et 2 ^{ème} suite	Billaudot
Merk	20 Studien op. 11 (Stutschewsky)	Peters
Piatti, A. C	Methode für Cello, Buch III	Stainer + Bell

Œuvres

Ameller, A	Suite Florentine pour violoncelle solo	Max Eschig
Barrière	Sonate en sol majeur pour 2 violoncelles	International Music
Bréval, JB	Concerto N. 1 en sol majeur	Delrieu
Bridge, Frank	Four pieces for cello and piano Scherzo et mélodie	Faber Music Julian Lloyd Webber
Couperin, Fr	Pièces en concert : I. Prélude, II. Sicilienne, III. La Tromba, IV. Plainte, V. Air de Diable	Leduc
Duport, JL	Sonate I pour violoncelle et piano	Delrieu
Golterman	Concerto N. 4 en sol majeur	Schott
Romberg	Concertino op. 51	Durand et Cie
Sammartini	Sonate en sol majeur	Delrieu
Seitz, F	Concerto in D op.22	Bosworth
Vivaldi, A	Sonates I – VI	Schott

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. La division moyenne prolonge et approfondit les acquis de la division précédente, dans le but d'une pratique autonome.
2. Utiliser une méthode de travail pour progresser seul.
3. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante.
4. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions ; Approfondir le jeu des doubles cordes et des harmoniques ; Développer la technique d'archet en intégrant le staccato et les coups d'archet légers (spiccato, sautillé, staccato volant, ricochet).
5. Acquérir des techniques instrumentales contemporaines.
6. Jouer de mémoire.
7. Interpréter à première vue.

8. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (orchestre, musique de chambre).
9. Analyser le répertoire étudié.
10. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
11. S'exprimer et se produire en public.
12. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire « composée ») lors d'une production musicale publique.
13. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style...) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles.
14. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures sur 4 octaves choisies par l'établissement et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant, dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national, 1 étude pourra être remplacée par deux mouvements (lent et vif) d'une suite pour violoncelle seul de Johann Sebastian Bach

Détails d'exécution :

Gammes : Majeures: mi, fa, sol
Mineures : do#, re, mi (harmonique)
Étendue : 4 octaves
Tempo : noire = 72
Détaché et lié : noires, croches, double-croches, lié par 8, 16,
Spiccato : sans répétition de notes sauf éventuellement fondamentale

Arpèges : Détaché, liaisons par 3, 6

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant, de style et de caractère différents
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Jeu de mémoire :

- Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire
- Pour le programme (études ou œuvres) des 2 épreuves de l'examen, le jeu de mémoire n'est pas obligatoire

Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Dotzauer, Justus Johann Fr.

Etude no. 78 en la majeur
Poco allegro noire = ~ 78 Allegro noire = ~ 112
1113 Violoncello Etüden, Heft III, no.63-85, (Peters)

Duport, Jean-Louis	Etude no. 6 en sol majeur noire = ~ 112 21 Etüden für Violoncello (Grützmacher-Schulz), (Peters)
Franchomme, Auguste	Caprice no. 11 en sol mineur noire = ~ 84 Douze caprices - études pour violoncelle seul avec accompagnement d'un second violoncelle (ad.lib.) Second livre, (Billaudot)
Lee, Sébastien	Etude caractéristique no. 34 en mi mineur noire = ~ 104 Etudes mélodiques et progressives op.31, (Becker) Heft II (deuxième cahier), (Schott)
Merk, Joseph	Etude no. 11 en do mineur op.11 blanche pointée = ~ 90 20 Studien op.11 für Violoncello (Stutschewsky), (Peters)
Popper, David	Etude no. 10 en fa majeur, op.76 noire = ~ 100 10 mittelschwere, grosse Etüden für Violoncello op.76 II. (Friedrich Hofmeister)

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Concertos

Danzi, Franz	Variationen 'Reich mir die Hand' aus der Oper 'Don Giovanni' von Mozart (Breitkopf 6522 KA)
Davidoff, Charles	Concerto no.1 en si mineur (2 ^e mvt.) (Billaudot)
Ibert, Jacques	Concerto (1 ^{er} et 2 ^e mvts.) (Heugel Paris HE 29263)
Saint-Saëns, Camille	Concerto no.1 en la mineur op.33 (1 ^{er} mvt.) (Durand Paris)

Sonates

Beethoven, Ludwig Van	Sonate in F-Dur op. 5 Nr. 1	(Henle)
Brahms, Johannes	Sonate Nr. 1 in e-moll op. 38	(Breitkopf 6041)
Cassado, Gaspar	Sonate im alten spanischen Stil	(Universal UE 7931)
Vivaldi, Antonio	Sonates pour violoncelle et basse continue	(Fuzeau-Facsimiles 5254)

Violoncelle solo

Bach, Jean-Sébastien	Suites 1-3	(Bärenreiter; Peters...)
Britten, Benjamin	Tema „Sacher“	(Faber 0-571-51107-4)
Ibert, Jacques	Ghirlarzana	(Leduc AI 20951)

Œuvres avec piano

Boëllmann, Léon	Variations symphoniques op. 23	(Durand)
Bridge, Frank	Scherzo et Mélodie	(Faber 0-571-56432-1)
Dvořák, Antonin	Le calme (klid) – Rondo	(Supraphon H-1532)

Fauré, Gabriel	Après un rêve	(Leduc 26453)
	Elégie op.24	(Leduc 26559 ou Edition Peters 7385)
Glazunow, Alexander	Chant du ménestrel op.71	(Peters Bel 205 KA ou Edition Belaieff 205)
Klengel, Julius	Caprice op 27 en ré mineur	(Breitkopf & Härtel EB 8548)
Webern, Anton	Drei kleine Stücke op.11	(Universal UE 7577)

Catalogue général

Violoncelle solo

Bach Jean-Sébastien	Suites 1-3	Bärenreiter; Peters...
Berio, Luciano	les mots sont allés « recitativo »	Universal (UE 18399)
Britten, Benjamin	Tema Sacher	Faber (0-571-51107-4)
Goubaïdoulina	10 Préludes (1974)	ZEN-ON (932003)
Ibert Jacques	Ghirlarzana	Leduc (AI 20951)

Œuvres avec piano

Bloch, Ernest	Méditation hébraïque Prayer	Fischer Fischer (32566-6)
Boëllmann, Léon	Variations symphoniques op. 23	Durand
Bridge Frank	Scherzo et Mélodie	Faber (0-571-56432-1)
Bruch, Max	Kol Nidrei	Simrouk (8227)
Dvořák, Antonin	Le calme (klid) – Rondo	Supraphon (H-1532)(H-1487)
Fauré Gabriel	Elégie (1 ^{er} mvt.) Après un rêve	Peters (7385) Leduc (26453)
Glasunow Alexander	Chant du ménestrel op.71	Peters (Bel 205 Ka)
Klengel, Julius	Caprice op. 27 (en ré mineur)	Breitkopf & Härtel (EB 8548)
Martinu, Bohuslav	Variat. über ein slowakisches Thema	Bärenreiter (Ba 3969)
Schumann, Robert	Fantasiestücke op. 73	Henle (422)
Webern, Anton	Drei kleine Stücke op. 11	Universal (UE 7577)

Sonates

Cassado, Gaspar	Sonate im alten spanischen Stil	Universal (UE 7931)
Brahms, Johannes	Sonate Nr. 1 in e-moll op. 38	Breitkopf (6041)
Beethoven, Ludwig van	Sonates 1-5	Henle
Kodaly, Zoltan	Sonate op.4	Universal (UE 7130)
Vivaldi, Antonio	Sonates pour violoncelle et basse continue	Fuzeau-Facsimiles (5254)

Concertos

Boccherini, Luigi	Concerto Nr. 3 (en sol majeur) Version Maurice Gendron	Delrieu (GD 1423)
-------------------	---	-------------------

Danzi, Franz	Variationen « Reich mir die Hand » aus der Oper « Don Giovanni » von Mozart	Breitkopf (6522 KA)
Davidoff, Charles	Concerto no. 1 en si mineur op.5 Concerto no. 2 en la mineur op.14 Concerto no. 3 en ré majeur op.18 Concerto no. 4 en mi mineur op.31	Billaudot (CC 3027) Billaudot (CC 3025) Billaudot (CC 3062) Billaudot (CC 2222)
Elgar, Edward	Concerto op. 85	Novello (120082)
Haydn, Joseph	Concerto en do majeur Hob. VIIb :1	Henle
Honegger, Arthur	Concerto (1924)	Salabert (EMS 8247)
Ibert, Jacques	Concerto (1925)	Heugel Paris (HE 29263)
Jolivet, André	1 ^{er} concerto pour violoncelle	Boosey & Hawkes
Kabalewski, Dimitri	Concerto no. 1 en sol mineur op. 49	Chant du monde (VC 540)
Milhaud, Darius	Concerto	Salabert
Prokofiev, Serguey	Symphonie concertante (en mi min) op. 125	Boosey & Hawkes
Sains-Saëns, Camille	Concerto no. 1 en la mineur op. 33	Durant Paris (DF 1594)
Servais, Adrien François	Concerto op. 5 en si majeur (1 ^{er} mvt.)	Breitkopf
Shostakovich, Dmitri	Concerto no 1 op.107 (1 ^{er} mvt.)	Peters (4743)

En complément des œuvres indiquées dans le catalogue ci-dessus, l'élève peut consulter les ouvrages de référence et catalogues suivants :

* 10 ANS AVEC LE VIOLONCELLE, catalogue publié par l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique la Villette - Paris, ISBN 2 – 914147 – 15 - 5.

* LEHRPLAN VIOLONCELLO, proposé par le Verband deutscher Musikschulen, publié par Bosse Verlag Regensburg, ISBN 3 – 7649 – 3513 - 8.

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

1. L'objectif de la division moyenne spécialisée porte sur les mêmes contenus que la division moyenne, et en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif
2. Jouer des répertoires exigeant virtuosité et résistance-endurance
3. Utiliser une méthode de travail pour progresser seul
4. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante
5. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions; Approfondir le jeu des doubles cordes et des harmoniques; Développer la technique d'archet en intégrant le staccato et les coups d'archet légers (spiccato, sautillé, staccato volant, ricochet)
6. Connaître et utiliser des techniques instrumentales contemporaines
7. Jouer de mémoire
8. Interpréter à première vue

9. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (orchestre, musique de chambre)
10. Analyser le répertoire étudié
11. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles
12. S'exprimer et se produire en public
13. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire « composée ») lors d'une production musicale publique
14. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style...) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles
15. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures, 1 gamme en double-cordes choisies par l'établissement et à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant, dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national
- 2 mouvements (lent et vif) d'une suite pour violoncelle seul de Johann Sebastian Bach

Détails d'exécution :

Gammes : Majeures : mi, fa, sol, la
 Mineures : do#, re, mi, fa# (harmonique)
 Étendue : 4 octaves ;
 Tempo : noire = 80
 Détaché et lié : Noires, croches, double-croches
 liaisons par 8, 16
 Spiccato : sans répétition de notes sauf éventuellement fondamentale

Gammes (majeures) en double-cordes: do, re, mi b, mi, fa
 Étendue: 3 octaves en tierces, sixtes, octaves
 liaisons par 2, 4

Arpèges : Détaché, liaisons par 3, 6

Épreuve publique :

- 1 sonate, 2 mouvements (lent et vif) au choix de l'enseignant, la sonate de type chambriste ne doit pas obligatoirement être jouée de mémoire
- 1 mouvement rapide de concerto (ou une œuvre similaire) au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix

Dotzauer, Justus Johann Fr.	Etude no.83 en sol majeur (noire = ~ 72) 113 Violoncello-Etüden (Heft III no.63-85) (Peters)
Duport, Jean-Louis	Etude no.8 en ré majeur noire = ~ 60 21 Etüden für Violoncello von J.L. Duport (Grützmacher- Schutz), (Peters)
Grützmacher, Friedrich	Etude no.16 en do majeur noire = ~ 116 Etudes op.38 (Volume II of the Technology of CelloPlaying) (I.M.C.)
Piatti, Alfredo	Caprice no.4 en ré mineur noire = ~ 52 12 Caprices pour violoncelle op.25/J. Stutschewski (Peters)
Popper, David.	Etude no.22 en sol majeur noire = ~ 88 (High School of cello playing, 40 études op.73) (I.M.C.)
Servais, François	Caprices no.4 en la majeur noire = ~ 104 Six caprices pour violoncelle avec accompagnement d'un violoncello II ad.lib. op. 11 (Schott)

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix**Concertos**

Davidoff, Charles	Concerto no.1 en si mineur (1 ^{er} ou 3 ^{mvts.}) (D. Billaudot)
Ibert, Jacques	Concerto (1 ^{er} et 2 ^e mvts. ou 3 ^e mvt.) (Heugel Paris HE 29263)
Milhaud, Darius	Concerto (1 ^{er} mvt.) (Salabert)
Servais, Adrien François	Concerto op.5 en si majeur (1 ^{er} mvt.) (Breitkopf)
Shostakovitch, Dimitri	Concerto No.1 op.107 (1 ^{er} mvt.) (Peters 4743)

Sonates

Beethoven, Ludwig van	Sonates 1-5 (deux mvts.) (Henle)
Boccherini, Luigi	Sonates 1-6
Kodaly, Zoltàn	Sonate op. 4 (Universal UE 7130)

Violoncelle solo

Bach, Jean-Sébastien	Suites no. 1-6 (Bärenreiter (BA 5216)
Berio, Luciano	les mots sont allés...« recitativo » (Universal UE 18399)
Goubaïdoulina, Sofia	10 Préludes (1974) (ZEN-ON (932003)

Œuvres avec piano

Bloch, Ernest	Méditation hébraïque ; Prayer (Fischer)
Bruch, Max	Kol Nidrei (Simrouk 8227)
Martinu, Bohuslav	Variationen über ein slowakisches Thema Bärenreiter (Ba 3969)
Schumann, Robert	Fantasiestücke op. 73 (Henle 422)

Catalogue général**Violoncelle solo**

Bach, Jean-Sébastien	Suites 1-3	Bärenreiter ; Peters...
Ibert, Jacques	Ghirlarzana	Leduc (Al 20951)
Britten, Benjamin	Tema Sacher	Faber (0-571-51107-4)
Berio, Luciano	les mots sont allé « recitativo »	Universal (UE 18399)
Goubaïdoulina, Sofia	10 Préludes (1974)	ZEN-ON (932003)

Œuvres avec piano

Bloch, Ernest	Méditation hébraïque Prayer	Fischer Fischer (32566-6)
Bruch, Max	Kol Nidrei	Simrouk (8227)
Martinu, Bohuslav	Variationen über ein slowakisches Thema	Bärenreiter (Ba 3969)
Schumann, Robert	Fantasiestücke op. 73	Henle (422)
Fauré, Gabriel	Elégie Après un rêve	Peters (7385) Leduc (26453)
Glasunow, Alexander	Chant du ménestrel op.71	Peters (Bel 205 Ka)
Bridge, Frank	Scherzo et Mélodie	Faber (0-571-56432-1)
Boëllmann, Léon	Variations symphoniques op. 23	Durand
Dvořák, Antonin	Le calme (klid) – Rondo	Supraphon (H-1532)
Klengel, Julius 8548)	Caprice op. 27 (en re mineur)	Breitkopf & Härtel (EB
Webern, Anton	Drei kleine Stücke op. 11	Universal (UE 7577)

Sonates

Vivaldi, Antonio	Sonates pour violoncelle et basse continue	Fuzeau-Facsimiles (5254)
Cassado, Gaspar	Sonate im alten spanischen Stil	Universal UE7931)
Brahms, Johannes	Sonate Nr. 1 in e-moll op. 38	Breitkopf (6041)
Beethoven, Ludwig van	Sonates 1-5	Henle
Kodaly, Zoltan	Sonate op.4	Universal (UE 7130)

Concertos

Boccherini, Luigi	Concerto Nr. 3 (en sol majeur) Version Maurice Gendron	Delrieu (GD 1423)
Danzi, Franz	Variationen « Reich mir die Hand » aus der Oper « Don Giovanni » von Mozart	Breitkopf (6522 KA)
Davidoff, Charles	Concerto no. 1 en si mineur op.5 Concerto no. 2 en la mineur op.14 Concerto no. 3 en ré majeur op.18 Concerto no. 4 en mi mineur op.31	Billaudot (CC 3027) Billaudot (CC 3025) Billaudot (CC 3062) Billaudot (CC 2222)
Elgar, Edward	Concerto op. 85	Novello (120082)
Haydn, Joseph	Concerto en do majeur Hob. VIIb :1	Henle
Honegger, Arthur	Concerto (1924)	Salabert (EMS 8247)

Ibert, Jacques	Concerto (1925)	Heugel Paris (HE 29263)
Jolivet, André	1 ^{er} concerto pour violoncelle	Boosey & Hawkes
Kabalewski, Dimitri	Concerto no. 1 en sol mineur op. 49	Chant du monde (VC 540)
Milhaud, Darius	Concerto	Salabert
Prokofiev, Serguey	Symphonie concertante (en mi min) op. 125	Boosey & Hawkes
Saint-Saëns, Camille	Concerto no. 1 en la mineur op. 33	Durant Paris (DF 1594)
Servais, Adrien François	Concerto op. 5 en si majeur (1 ^{er} mvt.)	Breitkopf
Shostakovich, Dimitri	Concerto no 1 op.107 (1 ^{er} mvt.)	Peters (4743)

En complément des œuvres indiquées dans le catalogue ci-dessus, l'élève peut consulter les ouvrages de référence et catalogues suivants:

* 10 ANS AVEC LE VIOLONCELLE, catalogue publié par l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique la Villette - Paris, ISBN 2 – 914147 – 15 - 5.

* LEHRPLAN VIOLONCELLO, proposé par le Verband deutscher Musikschulen, publié par Bosse Verlag Regensburg, ISBN 3 – 7649 – 3513 - 8.

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. L'objectif de la division supérieure porte sur les mêmes contenus que la division moyenne spécialisée.
2. Interpréter des œuvres difficiles du répertoire, exigeant un approfondissement des techniques instrumentales et des moyens d'expression.
3. Comprendre mieux la connexité des différents paramètres musicaux, afin de pouvoir mettre au point sa propre méthode de travail et ses propres interprétations.
4. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains ; différencier les moyens de stylisation (et leur application autonome), surtout en relation avec l'articulation et la souplesse du phrasé.
5. Analyser et comparer des interprétations différentes.
6. Analyser le répertoire étudié.
7. Lectures et interprétations à première vue.

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme d'une durée de 20 à 30 minutes comprenant :

- 1 pièce de virtuosité au choix
- 2 mouvements (lent, vif) extraits d'une suite pour violoncelle de J.S. Bach au choix, dont un mouvement en double-cordes

- 1 ou 2 œuvres de styles et d'époques différents au choix, en fonction de la durée de la prestation

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 45 minutes.

Il comprend :

- 1 œuvre imposée au niveau national des 20^e et 21^e siècles, de préférence après 1950
- 1 sonate pour violoncelle et piano au choix (en entier ou 2 mouvements, lent et vif). Sont exclues les sonates avec basse continue
- 1 ou 2 œuvres au choix, en fonction de la durée de la prestation

Le programme sera présenté en entier.

Remarques:

- Le programme des deux épreuves doit présenter des œuvres de styles et d'époques différents
- L'élève présente son programme de mémoire ; cependant pour une œuvre il peut se servir de la partition.
- Aucune œuvre ou partie d'œuvre présentée à l'épreuve d'admission ne peut être reprise au récital.