



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Programme d'études

Année scolaire 2025-2026

A.1.5.1.13. Viole de gambe dessus

EVEIL INSTRUMENTAL

L'éveil instrumental dès l'âge de 5 ans est un moyen de familiariser l'enfant avec la musique et l'instrument. D'une durée maximale de trois ans, le cours permet d'éveiller, de développer et de cultiver chez l'enfant le goût et la joie de s'exprimer musicalement avec l'instrument.

L'éveil instrumental est une introduction à l'apprentissage musical proprement dit et prépare aux études instrumentales en division inférieure.

Le matériel d'enseignement et la démarche méthodologique sont à définir par l'enseignant.

DIVISION INFÉRIEURE – 1^{er} CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes de fonctionnement et d'entretien de l'instrument.
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument.
3. Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes.
4. Evaluer la qualité et la justesse du son.
5. Elaboration d'une méthode pour travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental. Sensibilisation pour l'évaluation et l'amélioration de la qualité de la prestation.
6. Technique main gauche :
 - exercices pour le mouvement horizontal et vertical des doigts, afin de stabiliser les différentes positions des doigts,
 - élaboration par étapes d'un système d'exercices pour gammes, intervalles et arpèges.
7. Technique d'archet :
 - le jeu à la pointe et au talon,
 - exercices d'archet pour le développement de la qualité du son,
 - initiation au jeu des nuances fort, doux,
 - articulations de base : détaché, legato.
8. Jouer des œuvres pour instrument seul, ou accompagnées, choisies de telle façon que soient possibles :
 - une compréhension du texte musical,
 - le contrôle de la prestation (départs, tempi, etc.).
9. Pratique du jeu d'ensemble (duo, consort).
10. Jeux et exercices d'improvisation.
11. Se produire en public.

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du premier cycle (gammes majeures : do, sol, fa) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen ;
- 2 pièces à caractère d'étude à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national.

Détails d'exécution :

Gammes : 2 octaves

Tempo noire = 60 à 70

Coups d'archet et doigtés au choix de l'enseignant

À présenter suivant le modèle en annexe

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix de l'enseignant ;
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen.

Modèle de gammes :

Gamme simple sur 2 octaves



Gamme simple sur 2 octaves + 1 liaison d'archet à choisir parmi les exemples ci-dessous



Gamme simple sur 2 octaves + 1 rythme d'archet à choisir parmi les exemples ci-dessous



Octaves



Arpège simple



Pool d'études pour l'examen pour du diplôme du premier cycle

Anon.	Prelude Manchester Lyra Viol MS. Ca. 1650
Hely, Benjamin	Ayre The compleat violist (1699)
Marini, Biaggio	Il Monteverde Balletto Alemano Affetti Musicali SPES
Playford, John	A Preludium Short Lessons for the Bass-Viol Free Print music
Telemann, Georg-Philipp	Vivace Sonata VI Canon Mélodieux
Ortiz, Diego	Recercada segunda (o felicci occhi mieei) Tratado de Glosas

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle

Abel, Carl Friedrich	Sonata 1 C dur (hortus Musicus 40 ou Edition Güntersberg)
De Caix d'Hervelois, Louis	Gavotte en Rondeau Vaudeville second livre de pièces de viole (Edition Minkoff)
Corelli, Arcangelo	Prélude et allemande de la sonate VIII Extraite de l'Opus V en la mineur Alamire
Telemann, Georg-Philipp	Sonata (en sol) 1 ^{ier} et 2 ^{ème} mvts.

Catalogue d'œuvres

Tablatures	Les tablatures pour la viole de gambe Editions Zurfluh AZ 1514	
Collection	Marin Marais Pièces faciles 31 Easy Duos for two Viols	Scylla (CMP 477)
Charbonnier, Jean-Louis	Découverte de la Viole de gambe	Editions Zurfluh
Morley, Thomas	Neun Fantasien für zwei Violen da gamba Hortus Musicus	
Crum, Alison	First solos for treble viol Corda music publications	

DIVISION INFÉRIEURE – 2^e cycle**Compétences souhaitées**

1. Savoir accorder et entretenir son instrument.
2. Développer la qualité du son.
3. Différencier le phrasé, l'articulation, les nuances.
4. Contrôler la justesse.
5. Développer le jeu de la main gauche dans toutes les positions.
6. Acquérir une aisance dans les changements de position.
7. Travailler la vélocité de la main gauche en intégrant le jeu d'arpèges, de gammes majeures et mineures et d'exercices chromatiques.
8. Développer et différencier les ornements; le tremblement, le battement, le doublé, les traits de notes liées, le pincé ou flattement, la plaint.
9. Travailler le jeu des doubles cordes et accords.
10. Développer la technique de l'archet en intégrant les techniques de base (détaché, legato) et des coups d'archet particuliers (marqué, petites notes, jeté, enflé ...).
11. Développer la lecture musicale.
12. Acquérir une méthode de travail.

13. Proposer des choix d'interprétation, d'expression et de réalisation technique (doigtés, coups d'archet, etc.).
14. Monter seul une œuvre simple.
15. Savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée.
16. Se produire en public.
17. Apprendre à connaître les spécificités du répertoire.
18. S'initier aux principes d'ornementation de mélodies.
19. Pratiquer le jeu d'ensemble (consort de violes, musique de chambre, basse continue).

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du deuxième cycle (gammes majeures : do, ré, fa, sol, la, sib) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement ;
- 3 pièces à caractère d'étude à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national et 1 obligatoirement en tablature.

Détails d'exécution :

Gammes : 2 octaves

Tempo noire = 70 à 80

Coups d'archet et doigtés au choix de l'enseignant

À présenter suivant le modèle en annexe

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix de l'enseignant ;
- 1 improvisation préparée sur un thème simple ou sur un psaume au choix de l'enseignant ;
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen.

Modèle de gammes :

Gamme simple sur 2 octaves



Gamme simple sur 2 octaves + 1 liaison d'archet à choisir parmi les exemples ci-dessous



Gamme simple sur 2 octaves + 1 rythme d'archet à choisir parmi les exemples ci-dessous



Gamme en doubles cordes



Arpège simple et double



Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Ortiz, Diego	Recercada primera sopra O felici occhi miei
Anonymus	A Division Musica Britannica
Dalla Casa, Girolamo	Diverses œuvres p.ex. Alix avoit au dens le malerage London Pro musica
Dalla Casa, Girolamo	Passi & Cadenze Di Tempo in Tempo di Cipriano Il vero modo di diminuir, libro primo p.19 Fuzeau Vol 1
Finger, Godfrey	A Division by Mr. Finger
Ganassi, Silvestro	Recerchar Primo
Schop, Johan	Diverses œuvres p.ex. Courant Nr. 5 T'uitnement Kabinet 1649 Muziekuitgeverij Saul B. Groen
Playford, John	John Come Kiss me now
Solomon Eccles	A scotch Tune
Abel, Karl Friedrich	Divers solos
Anonyme	Division n°3 Old Simon ye King Charivari agréable publications
Anonyme	Greensleeves to a ground Corda Music Publications

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Dalla Casa, Girolamo	Frais et gaillard alio modo Il vero modo di diminuir, libro secondo p.6 Fuzeau Vol 1
Fontana, Giovanni Battista	Sonata Prima
Lawes, William	Fantasie no 7. in D for treble and bass
Marini, Biagio	La Orlandina, extrait de Affetti Musicali
Schop, Johann	Pavane Lachrimae
Telemann, Georg Philipp	Sonate en sol majeur Siciliano & Allegro Peters

Catalogue général**Méthodes et pièces**

Hely, Benjamin	The compleat Violist	Atelier Philidor
Crum, Alison	Intermediate solos for the treble viol	Corda musica publications
Charbonnier, Jean-Louis	Si l'on improvisait	Editions Zurfluh

Œuvres

Abel, Karl Friedrich	Solos	Dovehouse
De Villeneuve, Alexandre	Conversations en manière de Sonates	Second Oeuvre 1733

DIVISION MOYENNE**Compétences souhaitées**

1. Pratique autonome.
2. Développer et utiliser une méthode de travail personnelle pour progresser.
3. Approfondir en général les techniques instrumentales.
4. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions.
5. Approfondir le jeu des doubles cordes et des accords.
6. Développer la technique d'archet.
7. Interpréter en lecture à vue.
8. Pratiquer le jeu d'ensemble (consort, basse continue, musique de chambre).
9. Analyser le répertoire étudié.
10. Se produire en public.
11. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
12. Se familiariser avec les autres instruments de la famille (dessus et taille de viole).
13. Improviser suivant un style donné.
14. Jouer de mémoire les pièces non accompagnées.
15. Faire preuve d'une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle**Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures (gammes majeures : do, ré, mi, fa, sol, la, si) et leurs relatives mineures choisies par l'établissement et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen ;
- 3 pièces à caractère d'étude à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminées au niveau national.

Détails d'exécution :

- Gammes : 2 octaves
Tempo noire = 80 à 90
Coups d'archet et doigtés au choix de l'enseignant
À présenter suivant le modèle en annexe

Épreuve publique :

- 1 sonate, 2 mouvements (lent et vif) au choix de l'enseignant ;
- 1 morceau du répertoire de concert au choix de l'enseignant ;
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen.

Modèle de gammes :

Gamme simple sur 2 octaves



Octaves inversées



Boucles cordes



Tierces sur un rythme d'archet à choisir parmi les exemples ci-dessous



Liaisons



Arpège simple et double



Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Abel, Karl Friedrich	Divers solos	
Anonym	Robin is to the Greenwood gone	Walhall EW 931
Banister, John	Division n°4	Walhall EW 931
Boismortier, Joseph Bodin de	Musette en rondeau (cinquième sonate) Rondeau (quatrième sonate)	
Herwich, Christiaan	Concerto T'uitnement Kabinet 1649 Muziekuitgeverij Saul B. Groen	

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Lendormy, Nicolas	Pièces pour le pardessus Premier ou second livre	 Minkoff
Finger, Godfrey	Sonata Solo	Walhall EW 931
Bassano, Giovanni	Diminution sur Susanne ung jour	London Promusica LPM REP7
Simpson, Christopher	Winter Extrait des « Seasons »	(Minkoff)
Telemann, Georg Philipp	Sonata G-Dur TWV 41 : G6	Güntersberg

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE**Compétences souhaitées**

1. L'objectif de la division moyenne spécialisée porte sur les mêmes contenus que la division moyenne et en particulier, la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
2. Jouer des répertoires qui exigent virtuosité et endurance.
3. Utiliser une méthode de travail personnelle pour progresser.
4. Approfondir en général les techniques instrumentales.
5. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions ; Approfondir le jeu des doubles cordes et des accords.
6. Développer la technique d'archet.
7. Jouer de mémoire les pièces non accompagnées
8. Interpréter en lecture à vue.
9. Pratiquer le jeu d'ensemble (Consort, basse continue, musique de chambre).
10. Analyser le répertoire étudié.
11. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
12. S'exprimer et se produire en public.

13. Se familiariser avec les autres instruments de la famille (dessus et taille de viole, lyra viol, viola bastarda).
14. Se familiariser avec l'improvisation, suivant différents styles.
15. Faire preuve d'une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures (do, ré, mi, fa, sol, la, si) et leurs relatives mineures choisies par l'établissement et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen ;
- 3 pièces à caractère d'étude (ground, diminutions) à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national.

Détails d'exécution :

Gammes : 2 octaves

Tempo noire = 90 à 100

Coups d'archet et doigtés au choix de l'enseignant

À présenter suivant le modèle en annexe

Épreuve publique :

- 1 sonate, 2 mouvements (lent et vif) au choix de l'enseignant ;
- 1 morceau virtuose au choix de l'enseignant ;
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen.

Modèle de gammes :

Gamme simple sur 2 octaves



Dixièmes



Doubles cordes



Tierces sur un rythme d'archest à choisir parmi les exemples ci-dessous



Virtuosité



Arpège simple et double

**Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix**

Playford, John	The division-Violist, Division to a round	
Cutts of Lincoln, John	Division N°2	Charivari agréable CAP 002
Keller, Gottfried	Divisions N°1	Charivari agréable CAP 002
Anonym	Prelude for viol solo	Walhall EW 931
Finger, Godfrey	Division n°7	Walhall EW 931

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix

Lendormy, Nicolas	Pièces pour le pardessus 1 ^{er} ou 2 ^e livre	Minkoff
Heudelinne, Louis	Pièces pour le dessus Livre II	Atelier Philidor
Marc, Thomas	Suite de pièces de dessus de viole	Minkoff
Dalla Casa, Girolamo	Diminution sur Susanne ung jour	London Promusica LPM REP7
Simpson, Christopher	Summer Extrait des « Seasons »	Minkoff
Heudelinne, Louis	Trois suites de pièces Livre I	Atelier Philidor

DIVISION SUPÉRIEURE**Compétences souhaitées**

1. L'objectif de la division supérieure porte sur les mêmes contenus que la division moyenne spécialisée. Les études de ce cycle mènent en particulier à la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
2. Interpréter des œuvres difficiles du répertoire, exigeant un approfondissement des techniques instrumentales et des moyens d'expression.
3. Comprendre mieux la connexité des différents paramètres musicaux, afin de pouvoir mettre au point sa propre méthode de travail et ses propres interprétations.

4. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains ; différencier les moyens de stylisation (et leur application autonome), surtout en relation avec l'articulation et la souplesse du phrasé.
5. Analyser et comparer des interprétations différentes.
6. Analyser le répertoire étudié.
7. Lectures et interprétations à première vue.

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme d'une durée de 20 à 30 minutes comprenant :

- 1 division anglaise sur un Ground ou une diminution italienne sur un madrigal/chanson ;
- 1 suite française de minimum 4 mouvements pour dessus ou par-dessus avec basse continue (J. Boismortier, J. Barrière, T. Marc) ;
- 1 ou 2 œuvres de styles et d'époques différents au choix, en fonction de la durée de la prestation.

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 45 minutes et comprend :

- 1 œuvre imposée au niveau national ;
- 1 pièce de virtuosité pour le dessus en consort ;
- 1 ou 2 œuvres de styles variés (français, allemand, anglais ou italien) au choix de l'élève, en fonction de la durée de la prestation.

Le programme est présenté en entier.

Remarques :

- L'élève présente son programme sur partition fac-similé ou tablature lorsque celle-ci est accessible et lisible.
- Aucune œuvre ou partie d'œuvre présentée à l'épreuve d'admission ne peut être reprise au récital.