



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Programme d'études

Année scolaire 2025-2026

A.1.5.1.46. Tuba basse

EVEIL INSTRUMENTAL

L'éveil instrumental dès l'âge de 5 ans est un moyen de familiariser l'enfant avec la musique et l'instrument. D'une durée maximale de trois ans, le cours permet d'éveiller, de développer et de cultiver chez l'enfant le goût et la joie de s'exprimer musicalement avec l'instrument.

L'éveil instrumental est une introduction à l'apprentissage musical proprement dit et prépare aux études instrumentales en division inférieure.

Le matériel d'enseignement et la démarche méthodologique sont à définir par l'enseignant.

DIVISION INFÉRIEURE – 1^{er} CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de l'instrument
2. Entretien de l'instrument (coulisses, pistons, embouchure)
3. Position correcte du corps - Tenue de l'instrument (position des mains), debout et/ou assis
4. Position adéquate de l'embouchure
5. Connaître et appliquer la base de la respiration
6. Développer la technique propre à l'instrument : vélocité des doigts, flexibilité de la langue (détaché, liaisons...)
7. Respecter le texte musical
8. Connaître les difficultés propres à l'instrument liées à la justesse (dans la technique du 4^e piston)
9. Recherche de la qualité sonore
10. Apprendre à contrôler l'intonation et la justesse
11. Apprendre à s'écouter soi-même
12. Savoir faire des lectures à vue faciles
13. Encourager le jeu de mémoire
14. Cultiver le jeu d'ensemble
15. Se produire en public (auditions)

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 1^{er} cycle (gammes majeures : do, sol, ré, fa, si b) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes :

Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire suivant le modèle ci-après.

Accord de 7^e de dominante facultatif

Tempo : ♩ = 104 minimum pour le tuba basse

♩ = 96 minimum pour le tuba contrebasse

Épreuve publique :

- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 1 morceau au choix de l'enseignant

Modèle de gamme :
Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle**Tuba basse (Fa et Mib)**

Bordogni, Marco	Etude n°2 & 4 Melodious studies for trombone	C. Fischer
Concone, Giuseppe	Etude n°10 & 11 40 Legato Studies op.17	Ensemble Publications
Kernen, Roland	Gai luron Style Studies for tuba	De Haske

Naulais, Jérôme	Etude n°5 21 Etudes variées sur le style et le phrasé, vol.2	Billaudot
Hering, Sigmund	Etude n°16 32 Etudes pour trombone	C. Fischer
Uber, David	Etude n°1 & 7 25 Early studies for Bass Tuba	Southern Music Company

Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

Bordogni, Marco	Etude n°3 120 Melodious Studies for Trombone	C. Fischer
Concone, Guiseppe	Etude n°12 40 Legato Studies op.17	Ensemble Publications
Getchell, Robert W.	Etude n° 101 Second Book of Practical Studies for tuba	Belwin-Mills Publishing Corp.
Grigoriev, Boris	Etude n°15, n°19 78 Studies for Tuba	R. King, A. Leduc
Hering, Sigmund	Etude n°2 32 Studies for Trombone	C. Fischer
Meschke, Dieter	Etude n°50, n°52 60 Etuden für Kontrabaßtuba	Hofmeister
Uber, David	Etude n°20 First Studies for Bb Tuba	Kendor Music Inc.

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle**Tuba Basse (Fa et Mib) / Tuba Contrebasse (Ut et Sib)**

Boyce, W. / Vedeski	Gavotte	Medici Music Press
Delbecq, A.	Air Varié	Molenaar
Delguidice, M.	La Baleine Bleue	R. Martin
Dubois, P.M.	Histoires de Tuba	Billaudot
Jacob, G.	Bagatelles for Tuba	Emerson
Poullot, F.	La Cigale et la Fourmi	Martin R.
Proust, Pascal	Prélude et Jeu	Billaudot
Newton, L.G.	A Modern Lullaby	B & H

Catalogue général

Ameller, A.	Bassutecy	Leduc
Bach, J.S./Figert	For He That Is Mighty	Kendor Music
Brouquières, J.	Tubaria	R. Martin

Clérisse, R.	Voce Nobile ; Romance Polacca	Leduc Molenaar
Corelli/ Hill, H.	Preludio & Allemando	Bradt Music
Crépin, A.	Le Voyage d'Adrien	R. Martin
Damase, J.M.	Menuet Eclate; Automne	Billaudot
Delguidice, M.	Danse de l'Elephant	R. Martin
Dondeyne, D.	5 Pièces Courtes	Billaudot
Gabaye, P.	Tubabillage	
Picavais, L.	Pièce pour Concours	Billaudot
Porret, J.	21 ^e Solo de Concours 22 ^e Solo de Concours 23 ^e Solo de Concours	Molenaar Molenaar Molenaar
Ward, Norman	The Happy Hippo	Kendor Music

DIVISION INFÉRIEURE – 2^e CYCLE

Compétences souhaitées

1. Développer la qualité du son
2. Maîtriser la colonne d'air
3. Elargir la maîtrise de l'étendue de l'instrument
4. Contrôler l'intonation et la justesse
5. Développer la technique propre à l'instrument : vélocité des doigts, flexibilité de la langue (détaché, liaisons...)
6. Initiation au coup de langue
7. Respecter le texte musical (phrasé et style)
8. Apprendre à préparer seul une étude ou un morceau
9. Initiation à la transposition
10. Apprendre à s'écouter soi-même et à s'accorder seul
11. Exercices de lecture à vue
12. Encourager le jeu de mémoire
13. Pratiquer régulièrement le jeu d'ensemble
14. Se produire en public (auditions)

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle**Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 2^e cycle (jusqu'à 4 altérations) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes :

Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire suivant le modèle ci-après.

Tempo : ♩ = 120 minimum pour le tuba basse

♩ = 112 minimum pour le tuba contrebasse

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Modèle de gamme :**Gamme majeure**

The image displays a musical score for a major scale in 4/4 time, presented in six staves. The first staff shows the ascending scale. The second staff shows the descending scale, with 'etc.' markers above the first and fourth measures. The third staff shows a more complex ascending line with slurs and 'etc.' markers. The fourth staff shows a descending line with slurs and 'etc.' markers. The fifth and sixth staves show the final two measures of the scale, ending with a double bar line.

Gammes mineures**Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle****Tuba Basse (Fa et Mib)**

Bordogni, M.	Etude n°1 Bel Canto Studies	Robert King/Leduc
Kling, Henry	Etude n°3 Zehn Etüden für Tuba	Hofmeister
Kopprasch, C.	Etude n°27 (en Lab) 60 ausgewählte Etüden für Tuba	Hofmeister
Marchesi / Panofka	Etude n°4 28 Advanced studies	Southern Music Company
Ranieri, V.	Etude n°4 30 Etudes pour tuba	Hofheim Leipzig
Shoemaker, John	Etude n°10 (Based on vocalises of G. Concone)	C. Fischer
Sparke, Philipp	Recit and Aria Style studies for tuba/P.Sheridan	Anglo Music/De Haske
Tyrell, H.W.	Etude n° 13 & 16 40 Advanced studies for Bb Tuba	Boosey Hawkes
Uber, David	Etude n°9 Concert etudes for tuba	R. King

Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

Bordogni, M.	Etude n°1 Bel Canto Studies	Robert King/Leduc
Doss, Thomas	Nussknacker Style studies for tuba / P. Sheridan	De Haske

Kopprasch, C.	Etude n°14 60 ausgewählte Etüden für Tuba	Hofmeister
Marchesi / Panofka	Etude n°4 28 Advanced studies	Southern Music Company
Shoemaker, John	Etude n°2 (Based on vocalises of G. Concone)	C. Fischer
Sparke, Philipp	Recit and Aria Style studies for tuba/P.Sheridan	De Haske
Tyrell, H.W.	Etude n° 9 & 11 40 Advanced studies for Bb tuba	Boosey Hawkes

L'enseignant est libre de transposer les études selon le ton de l'instrument pratiqué

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Tuba Basse (Fa et Mib) / Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

Buchtel, F.L.	Il penseroso et l'Allegro	C. Fischer
Curnow, Jim	Concertino for Tuba	Tuba Press
Denmark, Max F.	Scene de Concert	Ludwig Music Press
Frackenpohl, A.	Basso Tomaso	Tuba Press
Hanmer, Ronald	Tuba Tunes	Emerson Edition
Hartley, Walter S.	Sonatina	Interlocher Press
Gordon, Jacob	Six little Tuba pieces	Emerson
Uber, David	Romance	Almitra Music

Catalogue général

Boutry, R.	Tubaroque	Leduc
Bozza, E.	Air varié	
Clérisse, R.	Idylle	R. Martin
Dedrick, Art	A touch of T uba	Kendor
Dubois, P.M.	Cortège	Leduc
Gabaye, P.	Tubabillage	Leduc
Hindemith, P.	Drei leichte Stücke	Schott's
Marcello / D.G. Little	Largo and Presto	Warner Brass
Raum, E.	T for Tuba	Virgo Music
Sear, W.	Sonatine for Tuba and Piano	Cor Publishing
Senaillé, J.B.	Introduction & Allegro spiritoso	Hinrichsen
Telemann, G.P.	Adagio and Allegro	Southern Music

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Approfondissement des compétences acquises en 2^e cycle :
2. Connaître les transpositions d'usage
3. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de travailler de façon autonome
4. Connaître le rôle des instruments de la famille dans les différentes formations
5. Pratique collective, jeu d'ensemble
6. Se produire en public
7. Encourager la participation à des stages et/ou master classes
8. Soigner la culture musicale générale (concerts, CD et autres)

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et mineures relatives choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen.
- 3 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national.

Détails d'exécution :

Tempo : ♩ = 132 minimum pour le tuba basse
♩ = 120 minimum pour le tuba contrebasse

Gammes majeures:

Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire avec arpège de 7^{ème} de dominante développée suivant modèle ci-après.

Gammes mineures:

3 types (naturel, harmonique et mélodique), non développée avec accord de 7^{ème} diminuée, gammes à présenter de mémoire suivant modèle ci-après.

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant ;
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen.

Modèle de gamme :

Gamme majeure :



Gammes mineures :

Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle**Tuba Basse (Fa et Mib)**

Bourgeois, Derek	N°1 Allegro Moderato Fantasy Pieces	Brass Wind Publications
Bordogni, arr. Rochut	Etude n° 5, 7 & 21 Melodious Etudes Book1	C. Fischer
Ranieri, Vincenz	Etude n°11 30 Etüden für Tuba	Hofmeister
Shoemaker, John	Etude n° 16 (Based on vocalises of G. Concone)	C. Fischer

Sparke, Philip	Return Journey Performance Studies for Tuba	De Haske
Tyrell, H. W.	Etude n° 8 Etude n° 11	Boosey & Hawkes
Vasiliev, S.	Etude n°13 24 Melodious Etudes for Tuba	Robert King Music
<u>Tuba Contrebasse (Ut et Sib)</u>		
Blazhevich, Vladislov	Etude n°13 26 Melodic Studies in Sequences, arr. and edited for Tuba by Joel Zimmerman	Shawner Press, Inc
Hering, Sigmund	Etude n°25 32 Studies for Trombone	C. Fischer
Meschke, Dieter	Etude n°51 60 Etüden für Kontrabaßtuba	Hofmeister
Shoemaker, John	Etude n°16 & 17 (Based on vocalises of G. Concone)	C. Fischer
Tyrell, H.W.	Etude n°10 & 15 40 Advanced Studies for Bb Bass	Boosey & Hawkes

L'enseignant est libre de transposer les études selon le ton de l'instrument pratiqué

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Tuba Basse (Fa et Mib) / Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

Lebedjev, A.	Konzert n° 1	Hofmeister
Uber, D.	Legend of sleeping bear A Delaware rhapsody	Almitra Music Almitra Music
Capuzzi, A.	Andante and Rondo	Hinrichsen Ed
Curnow, J.	Concertino for Tuba	Curnow
Don Haddad	Suite for Tuba	Templeton Music

Catalogue général

Tuba Basse (Fa et Mib) / Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

Lebedjev, A.	Allegro Concertant	Hofmeister
Frackenpohl, A.	Variations for tuba	Shawnee Press
Hartley, W.S.	Sonatina	Interlachen Press
Vivaldi, A.	Sonata n° 3 in A minor	Shawnee Press
Marcello, B.	Sonata n° 2 in E minor	Southern Music
Uber, D.	Legend of the purple Hills	Southern Music
Grundman, C.	Tuba Rhapsody	Boosey & Hawkes
Uber, D.	Sonatina	Southern Music

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

1. Approfondissement des compétences acquises au 2^e cycle
2. Approche des notations et techniques nouvelles, approche de la musique contemporaine
3. Recherche d'une interprétation personnelle
4. Connaître les transpositions d'usage
5. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de travailler de façon autonome
6. Connaître le rôle des instruments de la famille dans les différentes formations
7. Faire preuve d'un sens critique concernant son propre jeu
8. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument
9. Pratique collective, jeu d'ensemble
10. Savoir créer un programme de concert
11. Encourager la participation à des stages et/ou master classes
12. Se produire en public
13. Soigner la culture musicale générale (concerts, CD et autres)

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et mineures relatives choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national (3 études sont à présenter)

Détails d'exécution :

Tempo : ♩ = 132 minimum pour le tuba basse

♩ = 120 minimum pour le tuba contrebasse

Gammes majeures :

Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire avec arpège de 7^e de dominante développée suivant modèle ci-après.

Gammes mineures :

3 types (naturel, harmonique et mélodique), non développée avec accord de 7^e diminuée

Gammes à présenter de mémoire suivant modèle ci-après.

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant ;
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen.

Modèle de gamme :

Gammes majeure

This section contains six staves of musical notation for major scales in 4/4 time. The first staff shows the ascending scale. The second staff shows the descending scale with 'etc.' markings and slurs. The third staff shows the ascending scale with a slur and 'etc.' marking. The fourth staff shows the descending scale with a slur and 'etc.' marking. The fifth and sixth staves show more complex ascending and descending patterns with slurs and 'etc.' markings.

Gammes mineures

This section contains five staves of musical notation for minor scales in 4/4 time. The first three staves show ascending and descending scales with slurs. The fourth and fifth staves show more complex ascending and descending patterns with slurs.

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix**Tuba Basse (Fa et Mib)**

Belloli, Agostino	Etude n° 1 8 Etudes pour Tuba	Hofmeister
Bourgeois, Derek	4 Commodo Fantasy Pieces	Brass Wind Publications
Gallay, Jacques François	Etude n° 1, n°6 12 grandes études brillantes op.43	Ed. William S. Fatch Hofmeister
Marchesi, M.	Etude n° 11 24 Vokalisieren für Tuba	Hofmeister
Moren, Bertrand	Three Miniatures Performance Studies for Tuba	De Haske
Ranieri, Vincenz	Etude n° 17 30 Etüden für Tuba	Hofmeister
Tyrell, H.W.	Etude n°20 & 29 40 Progressive Studies for Trombone	Boosey&Hawkes
Uber, D.	Etude n° 9 Concert Studies for Tuba	R. King/Leduc

Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

Belloli, Agostino	Etude n° 1 8 Etudes pour Tuba	Hofmeister
Gallay, Jacques François	Etude n° 1, n°6 12 grandes études brillantes op.43	Hofmeister
Marchesi, M.	Etude n° 11 24 Vokalisieren für Tuba	Hofmeister
Marchesi, Mathilde	Etude n°10 28 Advances Studies for Tuba	Southern Music Company
Ranieri, Vincenz	Etude n° 17 30 Etüden für Tuba	Hofmeister
Ranieri, Vincenz	Etude n° 57 Tempo di Pollaca 60 Etüden für Kontrabasstuba	Hofmeister
Moren, Bertrand	Three Miniatures Performance Studies for Tuba	De Haske
Tyrell, H.W.	Etude n°28 40 Progressive Studies for Trombone	Boosey&Hawkes
Vasiliev, S.	Etude n°4 & 13 24 Melodious Etudes for Tuba	Robert King Music

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix**Tuba Basse (Fa et Mib) / Tuba Contrebasse (Ut et Sib)**

Plog, A.	Three Miniatures	Bim
Capuzzi, A.	Andante et Rondo	Hinrichsen
Lebedjev, A.	1er Concerto, 2ème Concerto	Hofmeister
Arnold, M.	Fantasy for Tuba	Faber Music Ltd
Barcos, G.	Preludes for Tuba	M. Reift

Catalogue général**Tuba Basse (Fa et Mib) / Tuba Contrebasse (Ut et Sib)**

Newton, R.	Capriccio	Rosehill
Hartley, W.S.	Suite for unaccompanied Tuba	Elkan Vogel
Barcos, G.	Preludes for Tuba	M. Reift
Uber, D.	Legend of the sleeping bear	Almitra
Stabile, J.	Sonata	Honour public.
Uber, D.	Sonata	Musicus
Lebedjev, A.	Konzertantes Allegro	Hofmeister
Swann, D.	Two moods for Tuba	Chamber Music

DIVISION SUPÉRIEURE**Compétences souhaitées**

1. Approfondissement des techniques instrumentales et musicales permettant une interprétation convaincante.
2. Recherche d'une interprétation personnelle face aux différents langages musicaux et la capacité à expliciter ses options d'interprétation, une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur**Épreuve d'admission :**

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur, l'élève présente un programme de 20 à 40 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse). Cette prestation comprendra deux à trois œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 40 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse) et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Répertoire-type pour l'examen du diplôme supérieur**Tuba Basse (Fa et Mib)**

Gregson, E.	Tuba Concerto	Novello
Hindemith, P.	Sonata für Bass Tuba und Klavier	Schott
Lebedjew, P.	Konzert n. 1	Hofmeister
Plog, A.	Three miniatures	Bim
Wilder, A.	Effie Suite (suite n°1)	Margun

Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

Bartsch, Ch.	Adagio et Allegro pour Tuba Basse en Ut et piano	J. Maurer
Frackenpohl, Arthur	Concertino for Tuba and String Orchestra	R. King Music, co
Hindemith, P.	Sonata für Bass Tuba und Klavier	Schott
Hogg, Merle E.	Sonatina for Tuba and Piano	Ensemble Publications, Inc.
Lededjew, Alexej	Konzertantes Allegro für Tuba und Klavier	Hofmeister

Catalogue général

Arutiunian A.	Concerto	Bim
Bartsch	Adagio et Allegro	Maurer
Broughton B.	Sonata for Tuba	Master Music
Eccles H.	Sonate pour tuba et piano	Billaudot
Erland von Koch	Tuba Concerto	AB Carl GehrMans
Gardonyi Z.	Sonate	Walhal
Glass J.	Sonatina	Emerson
Hindemith P.	Sonate pout Tuba	Schott's
Kjell Roikjer	Capriccio	Imudico
Koetsier J.	Sonatina	Donemus
Krol B.	Falstaff Concerto	Bim
Oystein Baadvik	Fnugg	Ovation
Pauer Y.	Tubanetta	Yiri Pauer
Petrovic-Vrachonska A.	The Lonely	Luxembourg Music Publishers
Russel A.	Suite concertante	Accura Music
Sibbing R.	Sonata	Tentuto
Stabile James	Sonata	WIM
Stevens T.	Variations in Olden Style	Bim
Takacs G.	Sonata capricciosa	Doblinger
Van Coeck J.	Concertino	Cebedem
Van der Roost J.	CanTUBAllada	De Haske
Vaughan Williams R.	Concerto for Tuba	Oxford
Wilder A.	Sonata for Tuba	Mentor
Wilhelm Rolf	Concertino for Tuba	Ed 2081/01