



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Programme d'études

Année scolaire 2025-2026

A.1.5.1.44. Traverso

Instrument: L'instrument standard pour la branche « traverso » est la flûte traversière baroque à une clé au diapason de 415 hz.

DIVISION INFÉRIEURE – 1^{er} CYCLE

Compétences souhaitées

1. Instrument: connaître les différents types/modèles de flûtes traversières baroques: flûte traversière baroque à une clé (type standard), flûte traversière baroque à six clés (type classique) et flûte traversière renaissance sans clé
2. Corps : avoir une posture correcte
3. Technique : position et tenue du traverso : main gauche/main droite
4. Respiration abdominale
5. Production du son : flexibilité des lèvres, son sans vibrato, distinction des articulations de base (staccato, portato, legato, accents), première approche sons enflés / flattement
6. Sonorité et justesse soignées dans les tonalités figurant au programme d'études
7. Étendue de 2 octaves
8. Maîtrise des ornements (figures de trilles en fin de cadence / phrase)

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- les 3 gammes majeures et la gamme mineure figurant au programme d'études
- 3 études (pièces à caractère d'étude) de caractère différent au choix de l'enseignant, dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes :

- Au programme: do majeur, ré majeur, sol majeur et mi mineur
- A exécuter suivant le modèle déterminé par l'établissement

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle

Blavet, Michel	Menuet l'inconnue + Var. 1 Menuet + Var. 1 (Sonate 2, op. III)
Bordet, Toussaint	Ah ! vous dirai-je, Maman / Var. 1 - 2 - 4 - 5 - 6 (Airs variés)
Locatelli, Pietro	Minuetto + Var. 1 - 2 - 3 - 5 - 6 (Sonate 10, op. II)
Quantz, Johann Joachim	Minuetto (L'inconnue) + Var. 1 - 3 - 4 - 5
Vois, Pieter de	Pavane de Spanje + Modo 1 (Der Gooden Fluyt-Hemel)

Répertoire type pour l'examen du diplôme du premier cycle

Delalande, Michel-Richard	Tänze	Moeck
Gaultier, Pierre	Suite II sol majeur (Symphonies)	Noetzel Edition
Montclair, Michel P. de	Airs de Danse	Peacock Press
Telemann, Georg Philipp	Heldenmusik/12 Märsche (No. 1/2/3/12) „Die kleine Kammermusik“ Partita No. 2 (TWV 41:G2) Partita No. 5 (TWV 41:e1)	Amadeus Amadeus

DIVISION INFÉRIEURE – 2^e CYCLE**Compétences souhaitées**

1. Savoir réaliser les trilles essentiels
2. Embouchure :
 - Capacité à gérer les différentes intensités de souffle en fonction des registres de l'instrument
 - Contrôle et correction de l'intonation au diapason 415
3. Ornaments : Première approche de l'interprétation des agréments français: tremblement, port de voix, tierce coulée / coulement, son enflé, pincé, tour de gosier, accent, chûte, tour de chant, coulade
4. Sonorité et justesse soignées dans les tonalités figurant au programme d'études
5. Première approche de la lecture de facsimile « baroque »
6. Pratique du jeu en duo / jeu d'ensemble

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle**Epreuve technique à huis clos:**

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du deuxième cycle et communiquées à l'élève six cours avant la date de l'examen ;
- 3 études (pièces à caractère d'étude) de caractères différents au choix de l'enseignant, dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution :**Gammes :**

- Gammes majeures : fa, sol
- Gammes mineures : la, ré, mi
- A exécuter suivant le modèle déterminé par l'établissement

Epreuve publique:

- 2 morceaux au choix de l'enseignant, de styles différents (p.ex. baroque italien - baroque français)
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Blavet, Michel	Menuet l'Inconnue + Var. 1 - 2 – 3 Gigue en Rondeau / mi mineur
Quantz, Johann Joachim	No. 50 Allegro / si mineur (Caprices) No. 33 / ré majeur (Caprices) No. 36 Allegro / sol majeur (Caprices)
Taillart, Pierre-Evrard	Menuet / mi mineur

Répertoire type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Barsanti, Francesco	Sonata sol majeur, Op. 2/3 Sonata mi mineur, Op. 2/4	Amadeus / Fuzeau Amadeus / Fuzeau
Boismortier, Joseph B. de	Sonates Op. 9 (No. 1, 2, 3, 4)	Fuzeau
Boni, Giovanni	Sonate en mi mineur No. 2	Amadeus / Bärenreiter
Caix d'Hervelois, Louis de	1er recueil de Pièces 2e recueil de Pièces	Fuzeau Performers' Facsimiles
Chédeville, Nicholas	Sonate en sol majeur, Op. 13/3 (Il pastor fido)	Bärenreiter
Corrette, Michel	Sonata en ré majeur, Op. 13/1 Sonata en mi mineur, Op. 13/2	Kunzelmann Kunzelmann
Geminiani, Francesco	Sonate en mi mineur No. 3 (1731)	Bärenreiter (HM)
Locatelli, Pietro	Sonate en sol majeur, Op. 2/12	Schott
Naudot, Jacques-C.	6 Sonates Op. 1 (No. 2, 3, 4) 6 Sonates Op. 4	S.P.E.S. Billaudot
Quantz, Johann Joachim	Sonate en ré majeur, RISM A, I: Q 33	Bärenreiter (HM 3)

DIVISION MOYENNE**Compétences souhaitées**

1. Sonorité : soin de la résonance, flexibilité, stabilité
2. Sonorité et justesse soignées dans les tonalités figurant au programme d'études
3. Première approche au jeu inégal
4. Première approche des articulations issues des sources historiques: p.ex. Hotteterre, Quantz
5. Différencier les ornements italiens et agréments français
6. Application des ornements italiens
7. Lecture de facsimile
8. Pratique du jeu d'ensemble

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle**Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du troisième cycle et communiquées à l'élève six cours avant la date de l'examen ;
- 3 études (pièces à caractère d'étude) de caractères différents au choix de l'enseignant, dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

- **Gammes :**
 - Gammes majeures : do, ré, fa
 - Gammes mineures : la, si
 - A exécuter suivant le modèle déterminé par l'établissement

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant, de styles différents (p.ex. baroque italien, baroque français)
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Blavet, Michel	Rondeau / mi mineur
Mahaut, Antoine	Minuetto con variazioni, Var. 1 - 2 - 3 - 4 - 6
Quantz, Johann Joachim	Allemande Nr. 44 en mi mineur (Caprices) Giga No. 46 en mi mineur (Caprices) Minuetto No. 48 en mi mineur (Caprices)
Telemann, Georg Philipp	Fantaisie No. 1 en la majeur
Tromlitz, Johann George	1er mouvement extrait du Partita I, Allegro moderato (6 Partitas)

Répertoire type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Barsanti, Francesco	Sonates, Op. 3	Amadeus
Blavet, Michel	Sonata en ré majeur, Op. 2/5	S.P.E.S. / Bärenreiter
Boismortier, Joseph B. de	Sonates, Op. 19 Sonates, Op. 44 (No. 1, 2, 4)	S.P.E.S. / Schott Performer's Edition
De la Barre, Michel	Suites, Livre 1 Suites, Livre 2	Fuzeau S.P.E.S.
Händel, Georg Friedrich	Sonate en la mineur, HWV 374 Sonate en mi mineur, HWV 375 Sonate en si mineur, HWV 376	Bärenreiter / Amadeus Bärenreiter / Amadeus Bärenreiter / Amadeus
Hasse, Johann Adolf	Sonate en sol majeur, Op. 5/3	Breitkopf

Leclair, Jean-Marie	Sonate en si mineur, Op. 2/11	Fuzeau
Le Sac, André	Suites, Livre 1	S.P.E.S.
Locatelli, Pietro	Sonate en ré majeur, Op. 2/4	Schott
	Sonate en ré majeur, Op. 2/5	Schott

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

1. Première approche du traverso renaissance ou traverso à six clés (Frühklassik)
2. Connaissance de doigtés alternatifs
3. Sonorité : soin de la résonance, flexibilité, stabilité
4. Perfectionnement de l'exécution des trilles (doigtés fourche)
5. Sonorité et justesse soignées dans les tonalités figurant au programme d'études
6. Utilisation des articulations issues des sources historiques, p.ex. Hotteterre et Quantz
7. Approche du jeu inégal
8. Différencier les ornements italiens et agréments français
9. Application des ornements italiens
10. Lecture de facsimile « baroque »
11. Pratique du jeu d'ensemble

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du troisième cycle et communiquées à l'élève six cours avant la date de l'examen ;
- 4 études (pièces à caractère d'étude) de caractères différents au choix de l'enseignant, dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes :

- Gammes majeures : la, si bémol, mi bémol
- Gammes mineures : sol, do
- A exécuter suivant le modèle déterminé par l'établissement

Épreuve publique :

- 3 morceaux au choix de l'enseignant, de styles différents (p.ex. baroque italien, baroque français, baroque, Frühklassik, style galant)
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prixTraverso à une clé

Bach, Johann Sebastian	Allemande (1 ^{er} mvt) extrait de la Partita en la mineur (BWV 1013)
Kuhlau, Friedrich	Mich fliehen alle Freuden, Larghetto + 1er variation (Variations et caprices, op. 10)
Quantz, Johann Joachim	Gigue en sol mineur (Caprices) Allegro (Caprices)
Telemann, Georg Philipp	Fantaisie No. 3 en si mineur Fantaisie No. 8 en mi mineur
Tromlitz, Johann George	Menuet con Variazioni (6 Partitas) Var. 1 - 2 - 3 - 5 - 7

Traverso type renaissance / type baroque naissant

Eyck, Jakob van	Ballette Gravesand (Fluyten Lust-Hof)
------------------------	---------------------------------------

Traverso à six clés (Frühklassik)

Kuhlau, Friedrich	Capriccio No. 3, Adagio - Polonoise, Allegro
--------------------------	--

Répertoire type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Bach, Carl Philipp Emanuel	Sonates (Wq 123/126)	Breitkopf / Amadeus
Blavet, Michel	Sonata en mi mineur, Op. 3/3 Sonata en si mineur, Op. 3/2	S.P.E.S. S.P.E.S.
Boismortier, Joseph B. de	Suites, Op. 35	S.P.E.S. / Schott
Caix d'Hervelois, Louis de	4 Suites, Op. 6	UE / MOECK
Friedrich der Große	Sonate en mi mineur, Nr. 154/SpiF 154	Breitkopf / Schott
Händel, Georg Friedrich	Sonate en mi mineur, HWV 359b/379)	Bärenreiter / Amadeus
Hotteterre, Jacques-M.	Suite en mi mineur, Op. 2/4	S.P.E.S.
Locatelli, Pietro	Sonate en sol mineur, Op. 2/6	Schott
Mattheson, Johann	12 Kammer-Sonaten (Der brauchbare Virtuose)	S.P.E.S.
Platti, Giovanni Benedetto	Sonate en mi mineur, Op. 3/3	S.P.E.S. / Schott
Quantz, Johann Joachim	Sonate en ré majeur, Op. 1/4	Amadeus
Roman, Johann Helmich	12 Sonates (BeRI 201-212)	Amadeus
Sammartini, Giuseppe	12 Sonates, Op. 2	S.P.E.S.
Telemann, Georg Philipp	2 Sonates (TWV 41:D9/41:G9) (Essercizii Musici)	Amadeus / Schott

DIVISION SUPÉRIEURE**Examen pour l'obtention du diplôme supérieur****Épreuve d'admission :**

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur, l'élève présente un programme de 30 à 45 minutes comprenant des œuvres de styles et d'époques différents et une œuvre de style baroque galant / „Empfindsamer Stil“ (c. 1735 - c. 1770).

Le programme est présenté en entier.

Examen:

L'examen qui se déroule sous forme de récital aura une durée de 30 à 45 minutes et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles et d'époques différents.

Le programme est présenté en entier.

Répertoire-type pour l'examen du diplôme supérieur

Bach, Carl Philipp Emanuel	Sonates Wq 126, 127, 129, 131, 133, 134	Breitkopf / Amadeus
Bach, Johann Sebastian	Sonate en mi mineur, BWV 1034 Sonate en mi majeur, BWV 1035	Breitkopf / Amadeus Breitkopf / Amadeus
Benda, Franz	Sonate en mi mineur, L3.57	Noetzel
Blavet, Michel	Sonate en ré mineur, Op. 2/2 Sonata en la majeur, Op. 3/4	S.P.E.S. S.P.E.S.
Dornel, Antoine	4 Suites, Op. 2	S.P.E.S.
Händel, Georg Friedrich	Sonate en si mineur, HWV 367b	Bärenreiter / Amadeus
Hasse, Johann Adolf	Sonate en mi mineur, Op. 5/5	Breitkopf
Hotteterre, Jacques-M.	Suite en sol majeur, Op. 2/3 Suite en do mineur, Op. 5/2	S.P.E.S. S.P.E.S.
Kirnberger, Johann Ph.	Sonata 8 en sol majeur	Amadeus
Leclair, Jean-Marie	Sonate en mi mineur, Op. 2/1 Sonate en mi mineur, Op. 1/6 Sonate en mi mineur, Op. 9/2 Sonate en sol majeur, Op. 9/7	Fuzeau Fuzeau Fuzeau Fuzeau
Locatelli, Pietro	Sonate en do majeur, Op. 2/1	Schott
Philidor, Pierre D.	Suite en mi mineur, Op. 1/5	S.P.E.S.
Platti, Giovanni B.	Sonate en sol majeur Op. 3/6	S.P.E.S. / Schott
Telemann, Georg Philipp	Sonates (TWV 41:e2/41:c3/41:A3) (Sonates Metodiche) Sonate en si mineur (TWV 41:h4) (Tafelmusik)	Amadeus / Bärenreiter Bärenreiter