



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Programme d'études

Année scolaire 2025-2026

A.1.5.1.1 Piano

EVEIL INSTRUMENTAL

L'éveil instrumental dès l'âge de 5 ans est un moyen de familiariser l'enfant avec la musique et l'instrument. D'une durée maximale de trois ans, le cours permet d'éveiller, de développer et de cultiver chez l'enfant le goût et la joie de s'exprimer musicalement avec l'instrument.

L'éveil instrumental est une introduction à l'apprentissage musical proprement dit et prépare aux études instrumentales en division inférieure.

Le matériel d'enseignement et la démarche méthodologique sont à définir par l'enseignant.

DIVISION INFÉRIEURE – 1^{er} CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaissance du fonctionnement de l'instrument
2. Veiller à la souplesse et à la position correcte du corps
3. Jeu legato et non legato
4. Notion du staccato
5. Synchronisation des mains
6. Indépendance des mains
7. Emploi de la pédale
8. Notions de la polyphonie
9. Acquérir une méthode de travail
10. Jeu de mémoire
11. Interprétation soignée (nuances, phrasé, etc.)
12. Encourager l'élève à jouer ensemble avec d'autres élèves ou avec son professeur
13. Se présenter en public (participation aux auditions)

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du premier cycle (do, sol, ré, fa, sib) et communiquées à l'élève six cours avant la date de l'examen ;
ou 2 gammes, l'une dans la tonalité de l'étude et l'autre dans celle du morceau baroque, et leurs relatives majeures ou mineures harmoniques, suivies de la cadence I-V-I (voir exemple). L'étude et le morceau baroque doivent obligatoirement être de tonalités différentes;
- 1 étude à choisir par l'enseignant obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national
- 1 œuvre des « Petits Préludes » (à l'exception des « Petits Préludes » BWV 939 en do majeur et BWV 929 en sol mineur), ou 1 invention à deux voix de J.S. Bach au choix de l'enseignant ou 1 œuvre au choix de l'enseignant figurant au catalogue général d'œuvres baroques ci-dessous

Détails d'exécution :

L'enseignant peut choisir entre les deux modèles suivants :

Modèle 1 :

Gammes : Gamme majeure et sa relative mineure ;
4 octaves ; en mouvement parallèle ;
Tempo : noire = 63 (en doubles croches) minimum.

Arpèges : 4 octaves en état fondamental ;
Tempo : noire = 50 (en doubles croches) minimum.

Modèle 2 :

Gammes : Gamme dans la tonalité de l'étude ou du morceau baroque et sa relative majeure ou mineure ;
4 octaves ; en mouvements parallèle ;
Tempo : noire = 63 (en doubles croches) minimum.

Cadence I-V-I : dans la tonalité des gammes,
note fondamentale à la main gauche, accords à la main droite ;
position fondamentale et les deux renversements (voir exemple)



Arpèges : 4 octaves en état fondamental ;
Tempo : noire = 50 (en doubles croches) minimum.

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix à déterminer par l'enseignant ;
- 1 œuvre polyphonique baroque à déterminer par l'enseignant ; ou un mouvement d'une sonatine de l'époque classique (Diabelli, Kuhlau, Beethoven, Clementi, ...)
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen.

Jeu de mémoire :

- Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire
- Au moins 1 morceau du programme (étude ou œuvre) est à présenter de mémoire à chaque épreuve de l'examen.

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle

Berens, Hermann	Etude op. 88 n°6 en la mineur (Peters 3374) Etude op. 88 n°10 en la mineur (Peters 3374)
Bertini, Henri	Etude op 29 n°7 (Peters)
Burgmüller, Friedrich	Etude op. 100 no. 21 « Harmonie des anges » (25 Leichte Etüden, Peters)
Duvernoy, Jean-Baptiste	Allegretto n°18 en la mineur (Elementarunterricht op.176, Peters)
Dvorak, Milan	Etude jazz n°16 (Jazz Klavieretüden 2, Bärenreiter Praha)
Farrenc, Louise	Mouvement de Valse n°15 (25 Etudes faciles op.50, ABRSM Piano Exam Pieces 2023 & 2024 Grade 4, ABRSM)
Gallon, Noël	Velocita (Musique des jours heureux, Volume 2, Lemoine)
Golubovskaja, Nadezhda	Etude en Do Majeur (Béatrice Quoniam, Mezzo Forte Etudes, ed. Henri Lemoine)
Heller, Stephen	Etude op.47 n°3, 25 Studi op.47 (Ricordi)
Kabalewski, Dmitry	Etude la mineur op.27 n°3 (30 Klavierstücke für junge Spieler, Sikorski)
Khatchaturian, Aram	Etude n°5 (Bilder der Kindheit, Sikorski)
Lack, Théodore	Etude op. 41 n° 8 « Tarentelle » (Petites études romantiques, Henry Lemoine, 8286HL)
Loeschhorn, Carl Albert	Etude op.65 n°8 (Studies op. 65, Alfred Music)
Pozzoli, Ettore	Etude n°3 en la mineur (16 Studi di agilita, Ricordi)

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle**Classique**

Beethoven, Ludwig van	Sonatine en fa majeur
Cimarosa, Domenico	Sonate en Sol majeur n°7 (IMSLP : édition ; siceit)
Clementi, Muzio	Sonatines op. 36
Diabelli, Anton	Sonatine op. 151 en sol (1er ou 3 ^e mvt)
Haydn, Joseph	Allegro en Fa M, 12 easy pieces Menuet en Do min Menuet en Sol Majeur Menuet et Trio
Kirnberger, Johann	Philippe La lutine
Kuhlau, Friedrich	Sonatine en Do majeur
Schubert, Franz	Menuet et Trio

Vanhal, Johann Baptist Sonatine progressive n°1 Allegretto
Sonatine progressive n°2 Allegretto

Romantique

Caroll, Henri Numero VI

Chopin, Frédéric Valse en la mineur op. posthume
Prélude op.28 n°4

Chovàn, Kàlmàn Gypsy Legend

Debussy, Claude Le petit nègre

Elgar, Edward Salut d'amour op.12

Gade, Niels Wilhelm Boy's Merry-Go-Round (Piu forte, H. Lemoine)

Gillock, William Adagio Esotico

Gliere, Rheinhold Auf den Feldern

Goedicke, Alexander Petite Pièce op. 6 no.14

Grieg, Edward Volksweise

Gürlitt, Carl Allegro grazioso op.205 n°11

Pachulski, Henryk Prélude op.8 n°1

Pantchenko, Sergey Elegy

Rebikov, Vladimir Evening in the Meadow
Pastushok op.31 n°8

Reinecke, Carl Prelude op.183 n°1

Schumann, Robert Knecht Ruprecht op. 68 no.12

Selivanov, Andrey Scherzetto

Tchaikovsky, Piotr Ilitch Choir
Süsser Traum aus Kinderstücke
Valse op. 39
Doll's funeral

Zilinskis, Arvids Waltz in A

Moderne

Bartok, Bela Variations (Mikrokosmos vol. 3 no. 87)
Allegro robusto
Children's Dance

Bullard, Alan Disco Baroque

Chaminade, Cécile Idylle

Gasienc, Mirosław Hänsel and Gretel

Kabalevski, Dmitry Novelette

Kabalevski, Dimitri Variations op. 40 et op. 51

Khatchaturian, Aram 2 plappernde Tantchen (Klänge der Kindheit)

Kodály, Zoltan Kindertanz n°9

Nakada, Yoshinao	The Song of Twilight
Papp, Lajos	Variations
Prokofiev, Serge	Repentirs Marche op. 65 no.10
Rakov, Nikolai	Der Tag ist vergangen
Scott-Burt,	Nicholas Attitude
Shostakovich, Dmitry	The Mechanical Doll
Watts, Sarah	Scary Stuff

Boogie & Blues

Gillock, William	Blue Mood
Iles, Nikki	Blues in the Attic
Martin, Gerald	Honky – Tonky Saint James Infirmary Blues Swinging Molly The Lonesome Road Timber
Norton, Christopher	Alone Face in the crowd Jazz waltz Just a sample Ready or not
Wedgwood, Pam	Zapp it to Me

Catalogue général (œuvres baroques)

Anonyme	Preambulum (Yorktown Music Press)
Bach, C.P.E.	Solfeggio en do mineur
Bach, Johann Sebastian	Bourrée en la min. (extrait de la Suite anglaise n°2, Ricordi no.2541) Menuet en do min. (extrait de la suite française no.2, Henle Verlag)
Bach, Wilhelm Friedemann	Scherzo en fa majeur (De Bach à nos jours 3A, Henry Lemoine) Allegro en sol mineur (Schwann)
Barrett, John	The St. Catherine (Early English Keyboard Music Vol.II Schott Music London)
Benda, Georg	Sonatine en la mineur (The Joy of Sonatines, Yorktown Press)
Blow, John	Theatre Tune
Buttstedt, Johann Heinrich	Menuet en ré mineur (Béatrice Quoniam Mezzo Forte, ed. H. Lemoine)
Corelli, Arcangelo	Sarabande en mi mineur (Die Russische Klavierschule Band 2)
Händel, Georg Friedrich	Sonatine en Sol Majeur HWV 582 (Leichte Klavierstücke und Tänze, Bärenreiter) Fughette en do majeur (The Joy of Baroque, Yorktown Music Press) Prélude en sol majeur (Henle Verlag)

	Allegro en Fa majeur HWV 488 Canzone en la mineur (Yorktown Music Press)
Krebs, Johann Ludvig	Jesu, meine Freude KWV 502 (Erster Teil der Klavierübung, Carus Verlag)
Pepusch, John Christopher	Air (The Joy of Baroque, Yorkstown Music Press Inc.)
Pescetti, Giovanni Baptista	Presto de la Sonate n°6 en do mineur (Béatrice Quoniam Più Forte, ed. Lemoine)
Rameau, Jean-Philippe	Menuet en rondeau (Stretta Music)
de Seix, Carlos	Giga de la Sonate en ré mineur (Alte portugiesische Klaviermusik, Schott)
Stölzel, Gottfried Heinrich	Bourrée de la Partita en sol mineur (A Keyboard Anthology, Second Series, Book II, ABRSM)
Tischer, Johann Nikolaus	Prélude en do mineur (Yorktown Music Press)
Zipoli, Domenico	Verso no.4 en fa majeur (Outremontaises) Verso no.4 en ré mineur (Outremontaises)

DIVISION INFÉRIEURE – 2^e CYCLE

Compétences souhaitées

1. Vitesse et indépendance des doigts
2. Technique du staccato (doigt et poignet)
3. Approche du jeu de double notes et d'octaves, passages en accords (legato, staccato)
4. Emploi correct des différentes pédales (légitime, mélodique et harmonique) et de la sourdine
5. Travail de la polyphonie et de la polyrythmique (p.ex. 3 contre 2)
6. Travail autonome : préparer seul de la littérature selon les capacités
7. Perfectionnement de la méthode de travail (recherche des doigtés, utilisation des pédales, déchiffrement, analyse d'un morceau)
8. Notions d'harmonie
9. Analyse (forme : ABA, sonate, rondo etc.)
10. Travail de la sonorité
11. Travail de l'expression (p.ex. phrasé, rubato, tension et détente)
12. Encourager l'élève à jouer ensemble avec d'autres élèves ou avec son professeur
13. Se produire en public (participation aux auditions)

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement dans le répertoire des gammes du deuxième cycle (do, sol, ré, la, mi, fa, sib, mib, lab) et communiquées à l'élève six cours avant la date de l'examen
- ou 2 gammes, l'une dans la tonalité d'une des études et l'autre dans celle du morceau baroque (obligatoirement dans des tonalités différentes) ainsi que leurs relatives majeures ou mineures harmoniques suivies de la cadence I-IV-V-I, (voir exemple)

- 2 études au choix de l'enseignant, dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national
- 1 invention à trois voix de J.S. Bach au choix de l'enseignant.

L'enseignant peut choisir entre les trois modèles de gammes suivants :

Modèle 1

Gammes : à l'octave, à la dixième, à la sixte ;

Gamme chromatique à l'octave ; en mouvement parallèle sur 4 octaves ;

Tempo : ♩ = 84 (en doubles croches) (minimum).

Arpèges : Arpège et renversements en mouvement parallèle sur 4 octaves
7^{es} de dominante en majeur et diminuée en mineur à l'état fondamental ;
en mouvement parallèle sur 4 octaves ;

Tempo : ♩ = 72 (en doubles croches) (minimum).

Modèle 2

Gammes : à l'octave sur 4 octaves, en mouvement parallèle et contraire

Gamme chromatique à l'octave, en mouvement parallèle ;

Tempo : ♩ = 84 (en doubles croches) (minimum).

Arpèges : Arpège et renversements, en mouvement parallèle et contraire
7^{es} de dominante en majeur et diminuée en mineur à l'état fondamental ;
en mouvement parallèle sur 4 octaves ;

Tempo : ♩ = 72 (en doubles croches) (minimum).

Modèle 3

Gammes : à l'octave sur 4 octaves, en mouvement parallèle, dans la tonalité d'une des études et du morceau baroque (obligatoirement dans des tonalités différentes)

Cadence I-IV-V(7)-I. Note fondamentale à la main gauche, accords dans la main droite, position fondamentale et renversements (voir exemple).



Gamme chromatique à l'octave, en mouvement parallèle ;

Tempo : ♩ = 84 (en doubles croches) (minimum).

Arpèges : Arpège et renversements, en mouvement parallèle sur 4 octaves ;
7^e de dominante en majeur et 7^e diminuée en mineur à l'état fondamental,
en mouvement parallèle sur 4 octaves ;

Tempo : ♩ = 72 (en doubles croches) (minimum).

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix de l'enseignant ;
- 1 œuvre polyphonique baroque de la difficulté des inventions à 3 voix de J.S. Bach ou un mouvement d'une sonate de l'époque classique. au choix de l'enseignant ;
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen.

Jeu de mémoire :

- Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire
- Au moins 1 morceau du programme (étude ou œuvre) est à présenter de mémoire à chaque épreuve de l'examen.

Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Burgmüller, Friedrich	Etude op.105 n°8 en la majeur (12 Etudes op.105, Peters)
Cramer-Bülow, J-B	Etude op.60 n°2 (60 Etüden, Peters) Etude op.60 n°23 (60 Etüden, Peters)
Czerny, Carl	Etude op.740 n°37 (Kunst der Fingerfertigkeit op.740, Peters)
Haberbier, Ernest	Etude op.53 n°4 : Humor (Etudes-Poésies, Steingraber)
Heller, Stephen	Etude op.46 n°26 (30 Fortschreitende Etüden op. 46, Peters)
Lack, Théodore	Etude op.30 n°2 (Etudes élégantes, domaine public, IMSLP)
Liszt, Franz	Etude op.1 n°4 (12 Etüden op.1, Wiener Urtext) Etude op.1 n°6 (12 Etüden op.1, Wiener Urtext)
Loeschhorn, Carl Albert	Etude op.38 n°2 (Les études 5, Fortissimo, Béatrice Quoniam, Henri Lemoine)
Moszkowski, Moritz	Etude op. 91 n°17 en mi b majeur (20 Petites Etudes, Leduc) Etude op. 91 n°18 en la mineur (20 Petites Etudes, Leduc)
Pozzoli, Ettore	Etude Arpèges brisés (Les études 5, Fortissimo, Béatrice Quoniam, Henri Lemoine)
Schytte, Ludvig	Etude op.68 n°19 (Modern Studie op.68, Benjamin Gmbh)
Sibelius, Jean	Etude op. 76 n°2 en la mineur (Etudes « Step by Step », Musica Budapest)

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle**Etudes**

Burgmüller, Friedrich	Etude op.105 n°1
Concone, Giuseppe	Etude op.44 n°11
Cramer-Bülöw, J-B	Etude op.60 n°19
Dvorak, Milan	Etude Jazz n°2, 6, 9, 11 (Jazz Klavieretüden 2, Bärenreiter Praha)
Gürllitt, Cornelius	Etude op.51 n°8 (Les études 4, Più Forte, Béatrice Quoniam, ed. Henri Lemoine)
Haberbier, Ernest	Etude op.53 n°6 : Fleeting Time
Heller, Stephen	Etude op.47 n°21, 22 (25 Etüden op.47, Peters)
Schytte, Ludvig	Etude op.68 n°20, 21 (Modern Studie op.68, Benjamin Gmbh)

Baroque

Bach, Johann Sebastian	Jesu, meine Freude
Händel, Georg Friedrich	Courante HWV 444, Courante HWV 581
Leo, Leonardo	Toccata
Rameau, Jean-Philippe	L'Egyptienne
Scarlatti, Domenico	Sonate K.149 Sonate Pastorale Sonate Ré mineur Sonate Sol mineur Gigue-allegro vivace (les classiques favoris du piano vol.4 éditions Henry Lemoine)
Seixas, Carlos de	Allegro
Telemann, Georg Philipp	Vivace

Classique

Beethoven, Ludwig van	Sonate op.2 n°1 en fa mineur (1er mvt) Sonate op.79 en sol majeur (1er mvt)
Cimarosa, Domenico	Allegro 1er mvt sonate n°6 en sol majeur (The classical Spirit, book 2, édition Alfred)
Dussek, Jan Ladislav	Allegro con spirito (Sonate op.24)
Haydn, Joseph	Sonate en fa majeur Hob.XVI.23 (1er mvt) Presto Hob.XVI.34 ou 1er Mouvement (sonate en mi mineur) Tempo di Minuetto
Mozart, Wolfgang Amadeus	Allegro K.279 Allegro K.283 Allegro KV9a Fantasia KV.397 Rondo K.545
von Weber, Carl Maria	Waltz in A J.146

Romantique

Brahms, Johannes	Intermezzo in A minor
Chopin, Frédéric	Nocturnes, Valses
Debussy, Claude	Cathédrale engloutie, Clair de Lune, Rêverie, Doctor Gradus ad Parnassum Children's Corner
Fauré, Gabriel	Romances sans paroles op.17 Sicilienne op.78 piano solo (édition Henry Lemoine)
Grieg, Edvard	Papillon op.43 n°1 (extrait des Pièces lyriques)
Lauska, Franz	Rondeau bohémienne
Lyadov, Anton	Prélude op. 11 n°1
Mendelssohn, Felix	Lied ohne Worte, Trauermarsch
Ravel, Maurice	Menuet sur le nom de Haydn
Reger, Max	Humoresque en Si mineur
Schubert, Franz	Impromptu
Schumann, Robert	Kind im Einschlummern, Arabesque op.18
Tchaikovsky, Piotr Ilitch	Les saisons op.37
Turina, Joaquin	Boîte à musique

Moderne

Albéniz, Isaak	Rumores de La Caleta
Bartók, Béla	Six danses populaires roumaines
Copland, Aaron	Sentimental Melody
Jongen, Joseph	Sonatine (1er et 3ème mvt)
Kabalewski, Dmitry	Sonatine
Khatchaturian, Aram	A tale of strange lands
Martinu, Borislav	Die sentimentale Puppe Par T.S.F.
Poulenc, Francis	7ème Improvisation
Prokofiev, Serge	Prélude en do majeur op.12 n°7

Boogie & Blues

Agay, Denes	Another Shade of Blue Ballad Improvisation
Johnson, James Price	Over the Bars
Martin, Gerald	Dark-Eyed Boogie

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Développement de la vélocité et de l'agilité des doigts
2. Utilisation du poids et des différents mouvements du bras (p.ex. rotation)
3. Développement du jeu de double-notes et d'octaves (legato, staccato)
4. Développement du jeu polyphonique (3 à 4 voix) et polyrythmique (p.ex. 3 contre 4)
5. Notation et exécution des ornements
6. L'élève doit être apte à élaborer seul de la littérature selon ses capacités
7. Connaissance et analyse de la structure des œuvres interprétées
8. Connaissance et respect des différents styles
9. Acquérir une certaine expérience comme pianiste-accompagnateur (instruments, chant, ensemble vocal). Pratiquer le jeu à 4 mains, musique de chambre
10. Se produire en public (auditions, concerts ...)
11. Développer le sens de l'interprétation personnelle
12. Développement de la compréhension musicale par l'écoute d'enregistrements et des visites de concerts

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 1 gamme au choix dans une tonalité des morceaux présentés à l'examen technique
- 2 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national
- 1 prélude et fugue de J.S. Bach au choix de l'enseignant.

Détails d'exécution :

Gammes : en parallèle sur 4 octaves ;

Épreuve publique :

- 1 mouvement de sonate classique au choix de l'enseignant ;
- 1 morceau au choix au choix de l'enseignant ;
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen.

Jeu de mémoire :

- Pour le programme (études ou œuvres) des 2 épreuves de l'examen, le jeu de mémoire n'est pas obligatoire

Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Arensky, Anton	Etudes op.41 n°1, op. 74 n°7, n°9
Blumenfeld, Felix	Etude op.29 n° 1
Bortkiewicz, Sergej	Etudes op.29 n°3, n°12; op.10 n°3
Busoni, Ferruccio	Etude op.16 n°4
Clémenti, Muzio	Gradus ad Parnassum : Tout
Chopin, Frédéric	Trois nouvelles études
Czerny, Carl	Etudes n°4, 8, 11, 12, 24, 27, 27, 37, 45, 50 L'art de délier les doigts op.740 (699)
Dahl, Adrian	Etude Mélodique (Swedish Musical Heritage, Stockholm 2015)
Glass, Philipp	Etudes n°6, n°11
Henselt, Adolf von	Etudes op.2 n°2, n°3, n°7
Hummel, Johann Nepomuk	Etudes op.125 n°8, n°14
Lack, Théodore	Etudes Élégantes op.30 : Etude N°7 en si majeur (A. O'Kelly, Éditeur, rue du Faubg. Poissonnière, Paris)
Liszt, Franz	Etude transcendante n°1
Lyadov, Anatoly	Etude op.12, étude op.37
Lyapunov, Sergej	Etude op.11 n°1
Moszkowski, Moritz	Etudes op. 72: toutes (G. Schirmer's Library (ISBN 0-7935-5202-8)
Prokofiev, Sergej	Etude op. 2 No. 4 en do mineur (Rob. Forberg Musikverlag)
Scriabin, Alexander	Etudes op.2 n°1

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle**Etudes**

Chopin, Frédéric	Etudes op.10 & op.25 : toutes (G. Henle Verlag, Urtext 1983)
Cramer-Bülou, J-B	60 Ausgewählte Etüden
Rachmaninov, Sergej	Etudes op.33 & op.39
Scriabin, Alexander	Etudes op.8, op.42 et op.65

Baroque

Bach, Johann Sebastian	Prélude et fugue (Livre I, II)
Scarlatti, Domenico	Toccata en ré mineur Sonate en Fa Majeur K 367 Longo 172 Sonate en Mi Majeur K403 Longo 470 Sonate en Do Majeur K420 Longo S.2 Sonate en Do Majeur K461 Longo 8 Sonate en Do Majeur K513 Longo S.3 Suite en fa# mineur (n°25)

Classique

Beethoven, Ludwig van	Sonate en sol majeur op.14 n°2 Sonate op.10 n°1 en do Mineur Sonate op.10 n°2 en Fa Majeur Sonate op.28 n°15
------------------------------	---

Cimarosa, Domenico	Sonate 11 en Sib Majeur Sonate 22 en ré mineur – Andante Sonate 24 en Do Majeur – Allegro Sonate 27 en Si b Majeur – Allegro Sonate 32 en La Majeur – Giga Allegro
Haydn, Josef	Sonate en fa majeur Hob.XVI.23 Sonate en Do Majeur Hob.XVI.35 Sonate en ré majeur Hob.XVI :33
Mozart, Wolfgang Amadeus	Sonate en fa majeur KV 332 Sonate n°10 en Do Majeur K330 Sonate en do mineur KV 457 Rondo en ré majeur KV 485
Schubert, Franz	Sonate en la majeur op.120 Sonate n°1 en Mi Majeur D157 Sonate n°3 en Mi Majeur D459
<u>Romantique</u>	
Albéniz, Isaac	Sevilla (Suite espagnole op.47) Chants d'Espagne
Brahms, Johannes	Rhapsodie en sol mineur op.79 n. 2
Chabrier, Emmanuel	Scherzo-Valse
Chopin, Frédéric	Polonaises, Nocturnes, Valses, Grande Valse brillante
Debussy, Claude	Suite Bergamesque, Préludes
Granados, Enrique	Danses espagnoles
Grieg, Edvard	Hochzeitstag auf Trolldhaugen March of the trolls op.54 n°3
Liszt, Franz	Valse triste Consolations
Fauré, Gabriel	Romance sans paroles n°1 op. 17 Prélude n°1 op. 103 en Réb Majeur Prélude n°4 op. 103 en Fa Majeur Prélude n°7 op. 103 en La Majeur Improvisation op.84 n°5
Rachmaninov, Sergej	Prélude op.3 n. 2 en do # mineur Prélude op.23 n°4 Prélude op.32 n°5 Polichinelle
Schubert, Franz	Impromptu en la b majeur op.90 n. 4 Moment musical op.94 n°4 Impromptu op.90 n°2
Schumann, Robert	Fantasiestücke op.12 « Aufschwung » Novelette n. 1 en fa majeur Arabesque op.18
Scriabin, Alexander	Préludes
Szymanowski, Karol	Préludes op.1

Moderne

Barber, Samuel	Excursions op.20
Bartók, Béla	Allegro Barbaro
Gershwin, George	3 Preludes
Ginastera, Alberto	Danse
Janacek, Leos	On an overgrown Path
Ligeti, György	Musica Ricercata
Poulenc, Francis	Mouvements perpétuels Improvisations
Prokofiev, Sergej	Roméo et Juliette Visons fugitives Conte de grand-mère
Say, Fazil	Jazz Fantasy on Mozart
Shostakovitch, Dmitry	Préludes, 3 Fantastic Dances op.5

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE**Compétences souhaitées**

1. Perfectionnement de la vitesse et de l'agilité des doigts
2. Utilisation du poids et des différents mouvements du bras (p.ex. rotation)
3. Développement du jeu de double-notes et d'octaves (legato, staccato)
4. Développement du jeu polyphonique (3 à 4 voix) et polyrythmique (p.ex. 3 contre 4)
5. Notation et exécution des ornements
6. L'élève doit être apte à élaborer seul de la littérature selon ses capacités
7. Connaissance et analyse de la structure des œuvres interprétées
8. Connaissance et respect des différents styles
9. Acquérir une certaine expérience comme pianiste-accompagnateur (instruments, chant, chorale). Pratiquer le jeu à 4 mains, musique de chambre
10. Se produire en public (auditions, concerts ...)
11. Développer le sens de l'interprétation personnelle
12. Emploi correct des différentes pédales (legato, mélodique et harmonique), de la sourdine et de la pédale tenuto
13. Pratique de la lecture à vue
14. Approche de la notation contemporaine
15. Développement de la compréhension musicale par l'écoute d'enregistrements et des visites de concerts

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 3 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève six cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national
- 1 prélude et fugue de J.S. Bach au choix de l'enseignant.

Détails d'exécution :

Gammes : à l'octave, à la dixième, à la sixte en mouvement parallèle sur 4 octaves

Gamme chromatique : à l'octave en mouvement parallèle sur 4 octaves

Tempo : ♩ = 120 (en doubles croches) minimum

Arpèges : à l'état fondamental et renversements en mouvement parallèle sur 4 octaves
7^e de dominante et 7^e diminuée à l'état fondamental et renversements en mouvement parallèle sur 4 octaves

Tempo : ♩ = 100 (en doubles croches) minimum

Ensuite choix entre 3 alternatives :

- a) En octave
 - Gamme en mouvement parallèle sur 3 octaves
 - Gamme chromatique en mouvement parallèle sur 3 octaves (en doubles croches = 80)
 - Arpège à l'état fondamental sur 2 octaves
 - 7^e dom/dim à l'état fondamental sur 2 octaves
- b) En mouvement contraire (selon le modèle ci-après)
- c) 3 contre 2 (selon le modèle ci-après)

Épreuve publique :

- 1 sonate de D. Scarlatti ou 1 prélude et fugue de J.S. Bach au choix de l'enseignant ;
- 1 mouvement rapide de sonate classique au choix de l'enseignant ;
- 1 morceau au choix de l'enseignant ;
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen.

Jeu de mémoire :

L'élève présente chaque programme (épreuve technique et épreuve publique) de mémoire. Le morceau imposé peut le cas échéant faire exception sur décision de l'établissement.

Modèle de gammes

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The first four systems are composed of continuous sixteenth-note runs in both hands. The fifth system introduces triplets in the right hand, while the left hand continues with sixteenth-note runs. The sixth and seventh systems feature more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with some measures containing rests or specific chordal structures. The score concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix**Chopin, Frédéric**toutes les études de l'op 10 et 25 à l'exception de l'op 10 N°9
et de l'op 25 N°2**Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix**Mouvement de sonate classique

Haydn, Josef	Sonate n. 62 en mi b majeur Hob.XVI.52	1 ^{er} ou 3 ^e mouvement
Mozart, Wolfgang Amadeus	Sonate en la mineur KV 310 1 ^{er} mouvement	
Beethoven, Ludwig van	Sonate op.31 en ré mineur n. 2 « La Tempête »	1 ^{er} ou 3 ^e mouvement
Schubert, Franz	Sonate en la majeur op.120	3 ^e mouvement

Morceau au choix

Scarlatti, Domenico	Sonate en mi majeur K 531 ou L 430 Sonate en la majeur K 113 ou L 345	
Chopin, Frédéric	1 ^{ère} Ballade en sol mineur op.23 2 ^e Scherzo en si b mineur op.31	
Schumann, Robert	Carnaval de Vienne (1 ^{er} mouvement)	
Liszt, Franz	Sonetto 104 del Petrarca	
Brahms, Johannes	Rhapsodie op.79 n. 1 en si mineur	
Debussy, Claude	Feux d'artifice (Préludes 2 ^e livre) Reflets dans l'eau (Images 1 ^{er} livre)	
Rachmaninov, Sergej	Prélude op.23 n. 5 en sol mineur	
Schoenberg, Arnold	Drei Klavierstücke op.11 (n. 1 ou 2)	
Ravel, Maurice	Sonatine	
Bartók, Béla	Suite op.14	
Webern, Anton	Variations op.27 (n. 1 ou 3)	

DIVISION SUPÉRIEURE**Examen pour l'obtention du diplôme supérieur****Épreuve d'admission :**

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur, l'élève présente un programme **pour piano seul** d'une durée de 20 à **30** minutes comprenant au moins trois œuvres au choix, dont une œuvre à caractère technique (étude), une œuvre importante de l'époque baroque et une œuvre au choix de l'élève.

Le programme est à présenter en entier et de mémoire.

Examen :

L'examen, qui se déroule sous forme de récital **pour piano seul**, a une durée de **45 minutes au maximum**. Il comprend une œuvre imposée au niveau national ainsi qu'un certain nombre d'œuvres d'époques et de styles différents, dont une sonate classique.

Le programme est à présenter en entier et de mémoire. Le morceau imposé peut le cas échéant faire exception sur décision de l'établissement.

