



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Programme d'études

Année scolaire 2025-2026

A.1.5.1.35. Percussion

EVEIL INSTRUMENTAL

L'éveil instrumental dès l'âge de 5 ans est un moyen de familiariser l'enfant avec la musique et l'instrument. D'une durée maximale de trois ans, le cours permet d'éveiller, de développer et de cultiver chez l'enfant le goût et la joie de s'exprimer musicalement avec l'instrument.

L'éveil instrumental est une introduction à l'apprentissage musical proprement dit et prépare aux études instrumentales en division inférieure.

Le matériel d'enseignement et la démarche méthodologique sont à définir par l'enseignant.

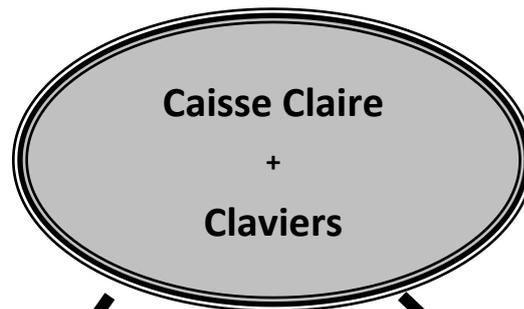
DIVISION INFÉRIEURE – 1^{er} CYCLE

Compétences souhaitées

1. Tenue du corps, montrer un bon équilibre corps/instrument
2. Souplesse des poignets et des doigts
3. Travailler la coordination et l'égalité de la frappe
4. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental pour l'élève (fla, ra, paradiddle, accents)
5. Première approche de la technique des « rudiments »
6. Notions des différents tempi (lent, vite), apprendre à garder le tempo
7. Permettre une progression dans le travail rythmique : approche de différents rythmes (binaire et ternaire), garder la stabilité rythmique, travail des silences
8. Approche élémentaire des différentes nuances (ff, f, mf, mp) tout en veillant à garder la souplesse
9. Connaître les notions élémentaires des différents instruments de percussion et les différents types de baguettes
10. Apprendre à élaborer une méthode de travail en vue d'une certaine autonomie
11. Jouer des œuvres pour instrument seul, ou accompagnées (par un autre instrument de percussion, le piano ou un autre instrument ou sur musique enregistrée)
12. Travailler des œuvres faciles en lecture à vue à la caisse claire
13. Mémoriser et reproduire les éléments d'une courte séquence dans différentes tonalités
14. Favoriser et cultiver le jeu d'ensemble, participer dans de petits ensembles instrumentaux (groupes de mêmes instruments/ groupes d'instruments différents)
15. Se produire en public (auditions, ...)

Organigramme pour le 1^{er} cycle

obligatoires
dès le début des études:



3^e instrument :
au choix de l'élève



Recommandation : A l'épreuve publique les instruments au choix doivent être interprétés dans un contexte musical (CD, ordinateur, accompagnement ad lib, ...)

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

À la caisse claire :

- Exercices imposés prévus par le programme d'études ;
 - 1 étude au choix de l'enseignant, à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national
- 1 duo au choix de l'enseignant (peut être choisi du répertoire-type) ;

Aux claviers :

- Exercices imposés prévus par le programme d'études ;
- Gammes majeures jusque 2 # et 2 b et/ou mélodie et arpèges majeurs ;
- Gammes mineures jusque 1 # et 1 b et/ou mélodie ;
- 1 étude ou 1 duo au choix de l'enseignant (peut être choisi du répertoire-type).

durée globale de l'épreuve technique : maximum 15 minutes

Détails d'exécution :

Les tempi indiqués sont à considérer comme minima.

- Caisse claire :
 - si l'étude est en binaire le duo doit être en ternaire
 - si le duo est en binaire l'étude doit être en ternaire
- Claviers :
 - gammes : 1 octave

Épreuve publique :

- un programme au choix de l'enseignant avec inclusion du 3^e instrument au choix (drumset ou timbales ou setup ou accessoires)
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

durée globale de l'épreuve publique maximum de 15'

Détails d'exécution :

Les tempi indiqués sont à considérer comme minima.

- Imposé :
 - accompagnement obligatoire
 - doit se composer de morceaux pour petite caisse et xylophone
- Morceaux au choix :
 - doivent se composer au minimum d'un instrument obligatoire et du 3^e instrument au choix

Exercices Imposés**de « 200 Percussion Examination Exercises » Edition Axent****1^{er} Cycle****Caisse Claire**

200 Exercises - Axent
ex. 1 ( = 96)
ex. 4 ( = 138)
ex. 5 ( = 60) (seul 1 ^{ère} et 2 ^e ligne)
ex. 7 ( = 60)
ex. 30 ( = 96)
ex. 40 ( = 92)
ex. 46 ( = 80)
ex. 47 ( = 80)
ex. 88 ( = 60)
ex. 90 ( = 92)

Claviers

200 Exercises - Axent
1.) MAJEUR (en do, sol, ré, fa et sib) - ex. 159 - 166 } OU - ex. 172 } - ex. 180 }
2.) MINEUR (en la, mi, ré) - ex. 167 – 171 } OU - ex. 176 }

Pool d'études pour l'examen technique du diplôme du premier cycle**Caisse Claire**

Dinev, Boris	Etude no. 2, n°3 21 Etudes and Duets for Snare Drum 1 ^{er} cycle	type : ternaire Axent
Dupin, François/ Jorand, Marcel	No. 14 (tempo noire = 66) No. 15 (tempo noire = 96) Vingt-Huit Miniatures	type : ternaire Alphonse Leduc
Glesener, Netty	Etude no. 4, n°6 21 Etudes and Duets for Snare Drum 1 ^{er} cycle	type : binaire Axent
Kettenmeyer, Serge	Etude no. 9 21 Etudes and Duets for Snare Drum 1 ^{er} cycle	type : ternaire Axent
Mootz, Paul	Etude ternaire no. 11 21 Etudes and Duets for Snare Drum 1 ^{er} cycle	type : ternaire Axent

Répertoire-type pour l'examen technique du diplôme du premier cycle**Caisse Claire**

Fink, Siegfried	Presto Etüden für 2-3-4 kleine Trommeln	type : binaire N. Simrock
Feldstein, Sandy	Duet no. 4	type : binaire
Black, Dave	Alfred Beginning Snare Drum Duets	Edition Alfred
Schinstine, William	9. Forward Backward (tempo : noire = 116) Four Hands Around Band 1	type : binaire Southern Music Company
Bartos, Karl	No. 5 (tempo : noire = 96) 15 Etüden für 2 kleine Trommeln	type : binaire Zimmermann
Wahley, Garwood	Duet XII Intermediate Duets for Snare Drum	type : binaire Meredith Music
Publications		
Dinev, Boris	Duo no. 14 21 Etudes and Duets for Snare Drum 1 ^{er} cycle	type : binaire Axent
Fink, Siegfried	6. Marcia/10. Allegretto (tempo: noire = 80/66) Etüden für 2-3-4 kleine Trommeln	type : ternaire N. Simrock
Schinstine, William	7. Double up Four Hands Around Band 1	type : ternaire Southern Music Company
Dinev, Boris	Duo no. 19 21 Etudes and Duets for Snare Drum 1 ^{er} cycle	type : ternaire Axent

Info enseignants :

- petite caisse élèves avec timbre (snare on)
- petite caisse enseignants sans timbre (snare off)
- possibilité de choisir d'autres instruments d'accompagnement pour les duos
- le roulement n'est pas obligatoire

Répertoire-type pour l'examen technique du diplôme du premier cycle**Claviers**

Bach, Johann S.	Menuet no. 1 in G-Dur Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach	type : duo Schott
Bach, Johann S.	Menuet no. 4 in G-Dur Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach	type : duo Schott
Beethoven, Ludwig v.	Country Dance	type : duo Kendor Music
Bomhof, Gert	Eli Green's Cake walk Schule für Mallets Vol.2 No. 140 Das Lied der Mallets Schule für Mallets Vol.1	type : solo De Haske type : duo De Haske
Esprit Philippe (de) Chédeville	Rondeau Mallet for Classic	type : duo Simrock
Londeix, Alain	Xylophonia no. 10 Xylophonie 1 ^{er} recueil no. A.3 001P	type : acc. piano Alfred Percussion
Mozart, Wolfgang Amadeus/ Arr. Stouffer, Paul	Andante (tempo: blanche = 84) Easy Classics for Two	type : duo Kendor Music Inc.
Mozart, Léopold	Bagpipe Percussion Music is Paris for Beginners	type : duo Musica Budapest
Peters, Mitchel	Reading Studies G-Maj. p.39, p. 45 Fundamental Methode for Mallets1	type : solo Alfred
Teleman/Garwood Whaley	Duet Primary Handbook for Mallets Meredith Music Publications	type : duo

Info enseignants : - « Mallets » choix libre
- le roulement n'est pas obligatoire

Répertoire-type pour l'examen public du diplôme du premier cycle

Ahles, Constant	Three days	Axent
Dinev, Boris	Gliddesch Steng	en cours de publication
Glesener, Netty	First Steps	Axent
Huteau, Alain	No. 2/ 3/ 5 Six pièces pour percussion	Peer International Hamburg
Mootz, Paul	Folk Tour	Axent

Caisse Claire

Bomhof, Gert	Taste of Drums 110 Solos for Snare Drum and Piano (Snare)	De Haske
Glasonov, Alexander	The coming of the prince	
Joplin, Scott / Dinev, Boris	Elite Syncopations	Propriété de l'auteur
Jorand, Marcel	Petite Marche Bouboula Sept moments musicaux	Alphonse Leduc
Macarez, Frédéric	5. Un après-midi pluvieux Caisse Noisette	Gérard Billaudot
Macarez, Frédéric	9. La danse de Dimitri Caisse Noisette	Gérard Billaudot
Recueil	No.4 Le Chat Tcha Tcha RA-TA-FLA 10 pièces pour Caisse Claire et Clavier (Set-up)	Journées de la Percussion

Xylophone

Curnow, James	The Can Can; Along came a spider; Grandfather's Clock, The Entertainer 1st Recital Series for Mallet Percussion	Curnow Music
----------------------	---	--------------

Catalogue général**Claviers**

Bach, Johann Sebastian	Menuetto Notenbüchlein	type : avec piano Southern Music Company
Bomhof, Gert	Funny Moment	type : duo, De Haske
Dubois, Pierre Max	Le Moqueur Histoires de percussion	type : avec piano Gérard Billaudot
Paliev, Dobri	No. 8 Valse	type : avec piano Musica
Séjourné, Emmanuel/ Velluet, Phillippe	11. Danse Galante Les claviers à percussion parcourent le monde	type : avec CD Alfonse Production
Séjourné, Emmanuel/ Velluet, Phillippe	11. Groovy Les claviers à percussion parcourent le monde	type : avec CD Alfonse Production
Zivkovic, Nebojau	No. 10 My first book for xylofon and marimba	type : avec marimba Gretel

Info enseignants : le roulement n'est pas obligatoire

Options pour 3^e instrument au choix**Accessoires**

Feldstein, Firth	Soldiers on Parade Accessory Percussion	Playin Time Productions
Saint Saëns, Camille/ Christen, Jos	Karneval der Tiere (Schluss)	
Delibes, Léo/ Serge Kettenmeyer	Galopp-Finale Coppelia	

Info enseignants : accompagnement obligatoire

Set-up

Bomhof, Gert	Boco 15. Duette	type : duo De Haske
Burns, Roy / Feldstein, Sandy	Three to go (tempo noire = 120) Multiple Percussion Solos-intermediat level	type : avec CD
Bury, D. / Gay, R.	Essai no. 1	Belwin type : avec piano Beurskens Percussion
Depelsenaire, Jean-Marie	Circus Parade La Percussion	type : avec piano Gérard Billaudot
Dupin, François	Sept Moments Musicaux Sept Pièces	type : avec piano type : avec piano Leduc
Feldstein, Sandy	Double Stop (tempo noire =104) Multiple Percussion Music	type : solo Alfred Publications
Houghton, Steve	Multiple Mania	type : avec CD
Nishigomi, George	Percussion Recital Series for multiple percussion	Warner Bros Publications
Tavernier, Jean-Claude	Artou Degré préparatoire La Percussion	type : avec piano Gérard Billaudot

Timbales

Fink, Siegfried	Solobuch für Pauken	type : solo Simrock
Firth, Vic	Sitting Bull Vic Firth Timpani solo series - Elementaire-Belwin	type : avec piano
Houghton, Steve	Timptime	type : avec CD
Nishigomi, George	Percussion Recital Series for Timpani	Warner Bros
Kuhlau, Friedrich / Mootz, Paul	Sonatinen mit Pauken	Alfonse Productions
Murray, Houllif	Give it a rest; Hop-Scotch Apache Contest Solos for the young Timpanist	type : solo Kendor Music

Drumset

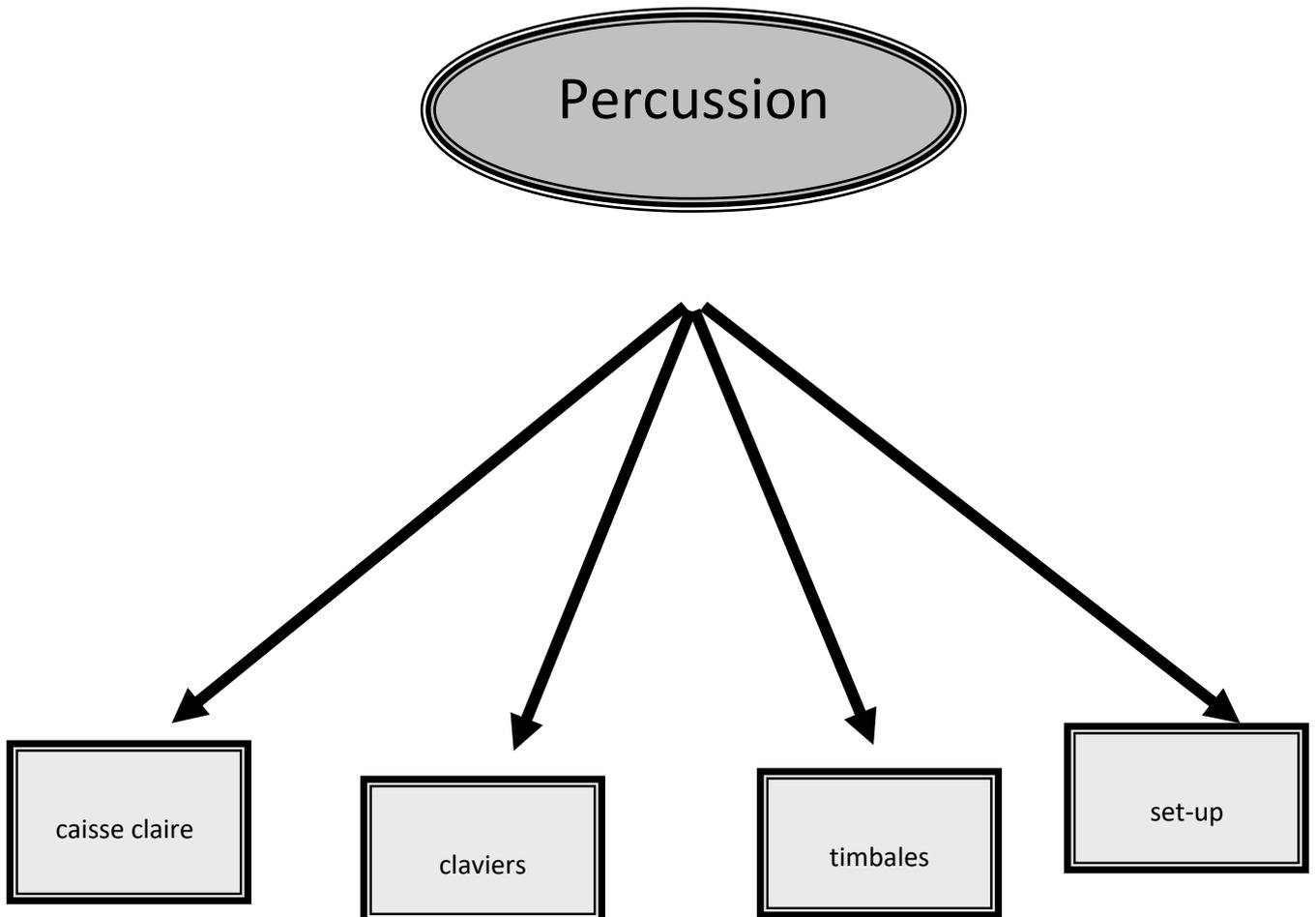
Fäbig, Jörg	Let it be Drum Play Alongs	type : avec CD Bosworth Music
	Johnny B 10 more rock songs	type : avec CD Bosworth Music
Houghton, Steve	Rocket Fire The drumset performer	type : avec CD Warner Bros Publications
O’Gorman, Peter	Drum Sessions Book	type : avec CD Neil A Ljos Music Company
Oosterhout, Arjen	Eastwood Country Real time Drums	type : avec CD De Haske
Roux, Denis / Biello, Silvio	Nirvana + Gary Moore Méthode pour Batterie Volume 2	type : avec CD Coup de Pouce
Weckl, Dave	Straight eight Ultimate Play Along	type : avec CD Manhattan Publications

Info enseignants : accompagnement obligatoire

DIVISION INFÉRIEURE – 2^e CYCLE**Compétences souhaitées**

1. Approche d’une recherche d’une qualité du son
2. Différencier le phrasé, l’articulation, les nuances, les doigtés
3. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental pour l’élève (fla, ra, roulement pressé, roulement ouvert, ...)
4. Travailler la technique des « rudiments »
5. Développer le jeu des timbales (3 à 4 timbales), contrôle de la justesse (accord)
6. Travailler les différents tempi
7. Permettre une progression dans le travail rythmique : travail des mesures simples, composées et artificielles, garder la stabilité rythmique
8. Connaître les différents instruments de percussion (peaux, claviers, e.a. vibraphone..., accessoires e.a. tambourin, triangle, ...), travailler avec différents types de baguettes, première approche du travail à 4 baguettes
9. Apprendre à gérer la logistique pour l’installation des instruments (cours, examens, répétitions, concerts, ...)
10. Apprendre à gérer une méthode de travail
11. Travail de la lecture à vue et du jeu de mémoire
12. Favoriser et cultiver le jeu d’ensemble, participer dans de petits ensembles instrumentaux (groupes de mêmes instruments / groupes d’instruments différents)
13. Se produire en public
14. Développer la connaissance du répertoire pour percussion avec ses styles différents (littérature propre à la percussion, transcriptions, ...)
15. Initiation à l’improvisation

Organigramme pour le 2^e cycle



Recommandation: À l'examen public les instruments au choix doivent être interprétés dans un contexte musical (CD, ordinateur, accompagnement ad lib, ...)

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- Exercices imposés prévus par le programme d'études ;
- 1 étude pour caisse claire, 1 étude pour claviers, 1 étude pour timbales, 1 étude pour setup choisies des pools d'études respectifs. L'élève doit faire son choix dans 2 des 4 pools, le pool pour claviers étant obligatoire. Les morceaux des 2 autres instruments sont au choix de l'élève ; durée globale de l'épreuve technique : maximum 20 minutes

Épreuve publique :

- un programme d'au moins 3 morceaux au choix de l'enseignant avec inclusion au moins d'un instrument à peaux et d'un instrument à clavier
- 1 morceau imposé par l'établissement comprenant la caisse claire, les claviers, les timbales, et le setup à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen, d'une durée de 8 à 10 minutes. durée globale de l'épreuve publique : maximum 30 minutes

Détails d'exécution : pour les deux épreuves :

- Les indications de tempi sont à considérer comme minima
- Pour les 2 épreuves le programme est à présenter en entier (inclus un choix parmi les exercices imposés)
- A l'épreuve publique les instruments au choix doivent être interprétés dans un contexte musical (CD, ordinateur, accompagnement ad lib)

Exercices Imposés

de „200 Percussion Examination Exercises“ Edition Axent

2^e Cycle**Caisse Claire**

200 Exercices - Axent
ex. 12 (♩ = 56)
ex. 16 (♩ = 60)
ex. 18 (♩ = 90)
ex. 27 (♩ = 112) (HiHat au choix)
ex. 34 (♩ = 126)
ex. 49 (♩ = 96)
ex. 50 (♩ = 96)
ex. 54 (♩ = 112)
ex. 56 (♩ = 120)
ex. 64 (♩ = 112)
ex. 68
ex. 72 (♩ = 100)
ex. 94 (♩ = 120)

Timbales

200 Exercices - Axent
ex. 109 (♩ = 84)
ex. 117 (♩ = 66-100)
ex. 155 (♩ = 92)

Claviers

200 Exercices - Axent
1.) MAJEUR - ex. 174 (-7#/-7b) - ex. 183
2.) MINEUR - ex. 178 (-3#/-3b) - ex. 189 (-3#/-3b)

Pool d'études pour l'examen technique du diplôme du deuxième cycle**Caisse Claire**

Coutelier, Théo	Etude no. 10 L'Etude du Tambour d'Orchestre	PM Europe/Metropolis
Delécluse, Jacques	Etude no. 18 ; Etude no. 24 Méthode de Caisse Claire	Leduc
Peters, Mitchel	Etude no. 32 Intermediate Snare drum Studies	Multiple Percussion
Firth, Vic	Etude no. 1 The Solo Snare Drummer	Carl Fischer
Wright, Ian / Hathway, Kevin	« Prelude + Scherzo » Graduate Solos for Snare drum vol.7	ABRSM

Claviers (Pool obligatoire)

Bach, Johann Sebastian	Invention no. XIII	diverses éditions
Cramer, Baptist, arr. Schinstine William	In 26 Mallet Studies, from the piano works	Nr. 2 Southern Music Company
Delécluse, Jacques	Etude no. 1; Etude no. 7 Vingt Etudes pour Xylophone	Leduc
Gatti, D.	Etude no. 25 Solos & Etudes for Marimba, éd. Mark Johnson	Honey Rock
Goldenberg, Moris	Etude no. XII Modern School for Xylofon	Hal Leonard
Koeune, Eckehard / Ockert Erich	Ein Schulwerk	Etüde no. 14, Allegro molto Zimmermann
Pachla, Wolfgang	Etüde no. 12, cis-moll	Zimmermann

Timbales

Coutelier, Théo	XII (3) L'Etude des Timbales	Metropolis
Delécluse, Jacques	Etude no. 17 (3) ; No. 21 (4) Trente Etudes pour Timbales Vol. 2	Leduc

Peters, Mitchel	Etude no. 47 (3) Fundamental Method for Timpani	Google
Woud, Nick	No. 17 Sinfonic Studies for Timpani	De Haske
Wright, Kevin	Scherzoid (4) Graded Music for Timpani	ABRSM
<u>Set-up</u>		
Burns, Roy / Feldstein, Sandy	Popcorn; Carribean drummer Multiple Percussion Solos (Intermediate)	Belwin
Feldstein, Saul	Bolero Nuevo Multiple Percussion Music	Alfred Music
Juskowiak, Jacques François	Puzzle	Henri Lemoine
Ney, Rosauero	No. 10 Zeca's Dance 10 Beginning Studies for Multiple Percussion	ABRSM
Udow, Michael W./ Watts, Chris	No. V The Contemporary Percussionist, 20 Multiple Percussion Recital Solos	Meredith Music Publication

Répertoire-type pour l'examen public du diplôme du deuxième cycle

Imposé

Dinev, Boris	A quattro mani-a Edition AXENT	ISMN: 978-2-9599689-8-3
Dupin, François / Jorand, Michel	VII Variétés Sept Pièces (Heft 4)	Alphonse Leduc
Glesener, Netty	Rhythmic Plays	Axent
Kettenmeyer, Serge	Episodes Edition AXENT	ISMN: 979-0-803870-01-6
Mootz, Paul	Essai no.1 Edition AXENT	ISMN: 979-0-803870-06-1
	Take the Bolero Blues Edition AXENT	ISMN: 979-0-803870-05-4
Pecher, R / Ledent, R	Effects Rythmiques	Andel Uitgave
Séjourné, Emmanuel	La Cambuse Edition AXENT	ISMN: 979-0-803870-00-9

Caisse Claire

Delécluse, Jacques	A la manière de ... no. 1 Etude no. 1 Douze Etudes	Alphonse Leduc
Fink, Siegfried	Etude no. 4 Marcia; Etude no. 8 Ecosaise Solobuch für kleine Trommel 1	Simrock
Lepak, Alexander	Etude no. 22 50 Contemporary Snare Drum Etudes	Windsor Music Publications
Whaley, Garwood	Dialogue	Meredith Publication

Claviers

Asabuki, Eyichi	Water Drops	Studio 4 Music
Bouchet, Gabriel	Etude no. 3; Etude no. 6 6 Mini-Caprices pour Xylophone	Henry Lemoine
Haydn, Joseph / Arr. Fink, S.	Divertimento, Divertimento für Vibrafon und Marimba Zimmermann Frankfurt	
Séjourné, Emmanuel	Etude no. 14 Hard Fusion ; Etude no. 15 Loco Samba Les claviers à percussion parcourent le monde vol. 2	Alfonce Production
Živković, Jovan Nebosja autres éditions	Macedonia	Studio 4 Production et

Timbales

Houghton, Steve	Funky Five Timpani, Percussion Recital Series	Nishigomi
Riedinger, Denis / Herrgott, Franck	Etude no. 6 Irlandissime, Etude no. 7 Songe Eclipses pour Timbales	Alfonce Production
Schinstine, William	1. oder 3. Satz Sonata no. 1	Southern Music Company
Whaley, Garwood	Dialogue	Meredith Publication

Set-up

Burns, Roy / Feldstein, Sandy		Three Moods
	Multiple Percussion Solos (Advanced)	Nishigomi
Jorand, Michel / Dupin, François	Carneval Sept Moments Musicaux - Heft 4	Alphonse Leduc
Houghton, Steve	Multiplicity Multiple Percussion	Nishigomi
Magadini, Peter	Toronto Samba Techniques in Percussion	Hal Leonard Publication

DIVISION MOYENNE**Compétences souhaitées****En général**

1. perfectionnement des connaissances acquises au 2^e cycle
2. perfectionnement de la culture du son, travail de la polyrythmie, perfectionner la modulation rythmique
3. apprendre à travailler d'une manière autonome et gérer la logistique pour l'installation des instruments (cours, examens, répétitions, concerts...)

4. travail de lecture à vue, du jeu de mémoire et de l'improvisation
5. développer la connaissance du répertoire pour percussion avec ses styles différents (littérature propre à la percussion, transcriptions, traits d'orchestre...)
6. approche de l'écriture contemporaine
7. favoriser et cultiver le jeu d'ensemble et se produire en public

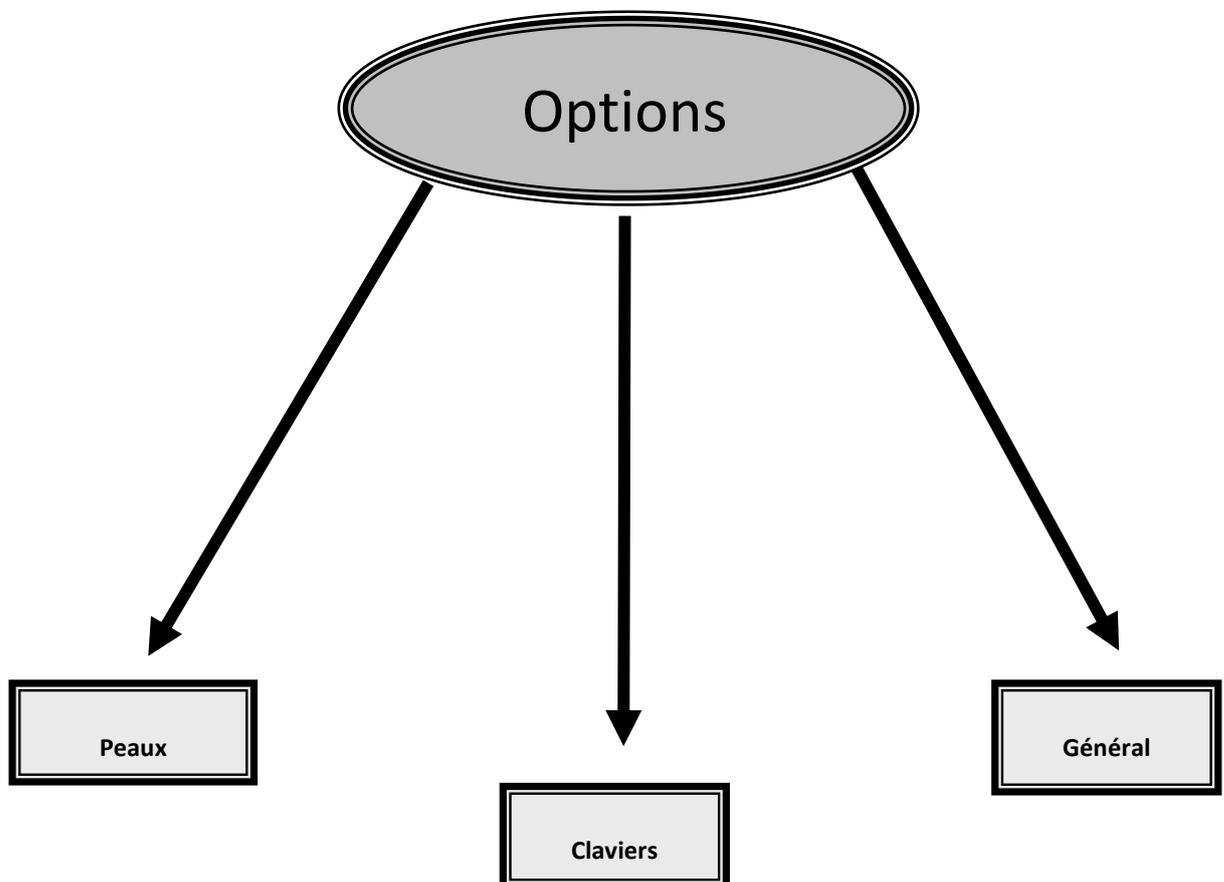
Option peaux

1. développer le jeu de timbales (4 à 5 timbales), perfectionner la justesse (accord), approche du jeu mélodique des timbales
2. travailler avec différents types de baguettes, perfectionner le jeu à 2 baguettes

Option claviers

1. développer le jeu des instruments à claviers (Xylophone, Marimbaphone, Vibraphone, Glockenspiel...)
2. travailler avec différents types de baguettes, perfectionner le jeu à 2 et 4 baguettes, initiation aux différentes techniques de baguettes

Organigramme pour la division moyenne



Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

a.) Option Peaux

Épreuve technique à huis clos :

- 1 étude au choix de l'enseignant pour caisse claire;
- 1 étude au choix de l'enseignant pour minimum 4 timbales;
- 1 étude au choix de l'enseignant pour setup.

durée globale de l'épreuve technique : maximum 30 minutes.

Épreuve publique :

- 1 imposé par l'établissement à communiquer à l'élève huit cours avant la date de l'examen ;
- 2 morceaux peaux dont 1 Instrument non encore représenté, au choix de l'enseignant

durée globale de l'épreuve publique maximum 30 minutes.

b.) Option Claviers

Épreuve technique à huis clos :

- 1 étude pour marimbaphone
 - 1 étude pour Vibraphone
 - 1 étude au choix de l'enseignant (Marimbaphone, Vibraphone, Xylophone) avec 2 ou 4 baguettes (des traits d'orchestre au choix sont possibles).
- } au choix de l'enseignant et au moins une avec 4 baguettes ;

durée globale de l'épreuve technique : maximum 30 minutes.

Épreuve publique :

- 1 imposé par l'établissement à communiquer à l'élève huit cours avant la date de l'examen ;
- 2 morceaux claviers au choix de l'enseignant dont 1 instrument non encore représenté.

durée globale de l'épreuve publique max. 30 minutes!!

c.) Général

Épreuve technique à huis clos:

- 1 étude au choix de l'enseignant pour caisse claire **OU** setup **OU** minimum quatre timbales ;
- 1 étude au choix de l'enseignant (Vibraphone, Xylophone, Marimbaphone) ;
- 1 étude au choix de l'enseignant d'un instrument non encore représenté

durée globale de l'épreuve technique maximum 30 minutes.

Épreuve publique :

- 1 imposé par l'établissement à communiquer à l'élève huit cours avant la date de l'examen ;

- un programme au choix de l'enseignant d'une durée de 20 minutes dont au moins un morceau pour instrument à peaux et un morceau pour instrument à clavier avec 4 baguettes.

durée globale de l'épreuve publique maximum 30 minutes.

Remarque générale :

Pour les deux épreuves le programme est à présenter en entier.

Répertoire-type pour l'examen technique du diplôme du troisième cycle

1. Peaux

Caisse Claire

Cirone, Anthony	Etude No. 4 ; Etude No. 6; Etude No. 8 Portraits in Rhythm Alfred Publishing
Delécluse, Jacques	Etude No. 1 ; Etude No. 4 ; Etude No. 6 Douze Etudes Leduc

Timbales

Delécluse, Jacques	Etude No. 24 ; Etude No. 25 ; Etude No. 26 30 Etudes (Heft 3) Leduc
Firth, Vic	Etude No. 1; Etude No. 4 The solo timpanist Carl Fischer
Hochrainer, Richard	Variationen Etüden für Timpani (Heft3)
Woud, Nick	Etude No. 26 Symphonic Studies for Timpani De Haske

Set-up

Campbel, James	Tork Row Loff Productions
Dietz, Brett William	Etude No. 13 Retraction Reflex C. Alan Publications
Udow, Michael W./ Watts, Chris	Etude no. 8, Etude no. 10 The Contemporary Percussionist Meredith Music Publication

2. ClaviersXylophone**Delécluse, Jacques**Etude no. 8 ; Etude No. 9
Vingt Etudes pour Xylofon
LeducMarimbaphone**Cirone, Anthony**Etude No. 24; Etude No. 25
Portraits in Melody
Alfred Publishing**Gomez Alice, Marilyn Rife**Rain Dance
Southern Music Company**Gomez, Alice**Etude in D Minor
Southern Music CompanyVibraphone**Jarrett, K. arr. Schmidt, J.**Memories of tomorrow
3 Vibraphon Solos
Mallet Music**Friedman, David**Vienna
Mirror From Another
Belwin Music**Rosauro, Ney**Prelude & Blues
Mallet Works**Schlüter, Wolfgang**

Lucienne (Vol. 2)

Répertoire-type pour l'examen public du diplôme du troisième cycle**CAISSE CLAIRE****Daudin, Béatrice**

Nuddai Cha

Snare Drum PLUS

Edition AXENT

ISMN: 979-0-803870-03-0

Sitterre, Christian

Plein Peau

Henry Lemoine

Wright, Ian / Hathway, Kevin

A Bar from Mars

Buch no. 4

ABRSM Publishing

CLAVIERSVibraphone**Bach, J.S. arr. Davis, Thomas**

Sarabande

Barnhouse

Davis, Jean-Michel

Someday my prince will come

Salabert

Séjourné, Emmanuel

Bee

Leduc

Ukena, Todd

Tears of Long Lost Love

Tunes You Know

Kendor

Marimbaphone

Geary, Larrick	Marie	Permus
Peters, Mitchel	Sonata-Allegro; Yellow after the rain	Mitchel Peters
O'Meara, Rich	Tune for Mary O'	Keyboard Percussion Publishing
Sejourné, Emmanuel	Generalife	
	5 Pièces pour Marimba-Solo, Vol. 4	Alphonse Leduc

Xylophone

Lacerda, Osvaldo	Suite für Xylofon und Klavier	Siegfried Fink
Pitfield, Thomas	Sonata	Peters

TIMBALES

Bigot, Eugène	Timpaniana	Leduc
Firth, Vic	Solo Impression for 4 Timpani	Carl Fischer
Striegler, Kurt	Scherzo Capriccio for Timpani and Piano	Music for Percussion

SET-UP

Martynciow, N.	Festa per Due	Henry Lemoine
Strawinsky, Igor	L'Histoire du Soldat	Music Minus One
Tagawa, R.	Inspirations Diaboliques	WIM Western International Music

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE**Compétences souhaitées****En général**

1. Perfectionnement des connaissances acquises au 2^e cycle
2. Travail de la polyrythmie, perfectionner la modulation rythmique
3. Apprendre à travailler d'une manière autonome et gérer la logistique pour l'installation des instruments (cours, examens, répétitions, concerts...)
4. Travail de lecture à vue, du jeu de mémoire et de l'improvisation
5. Développer la connaissance du répertoire pour percussion avec ses styles différents (littérature propre à la percussion, transcriptions, traits d'orchestre...)
6. Approche de l'écriture contemporaine
7. Favoriser et cultiver le jeu d'ensemble et se produire en public

(1) Peaux

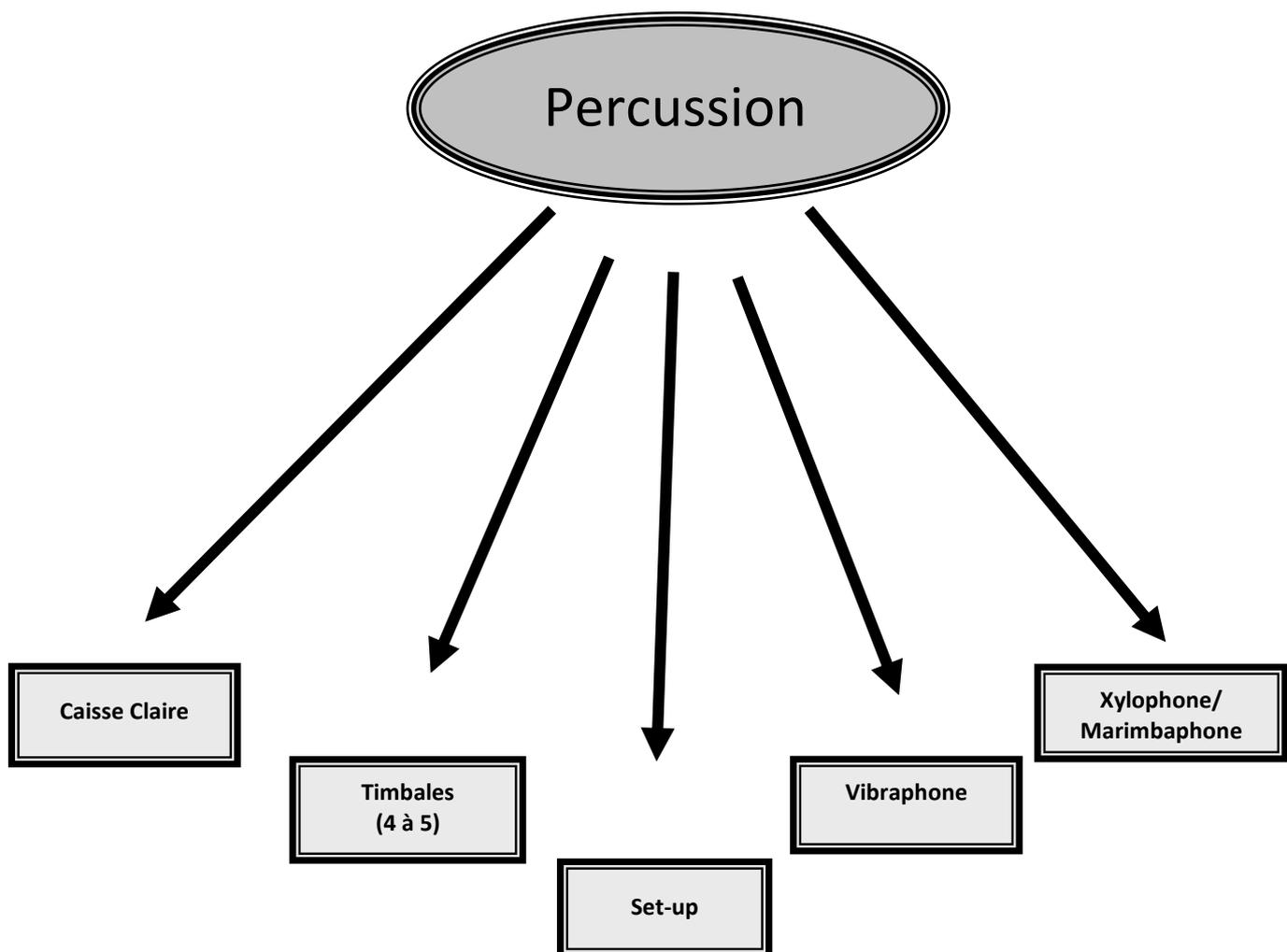
8. Développer le jeu de Timbales (4 à 5 Timbales), perfectionner la justesse (accord), approche du jeu mélodique des Timbales

9. Travailler avec différents types de baguettes, perfectionner le jeu à 2 baguettes
10. Développer le jeu des instruments de percussion dits accessoires (triangle, tambourin, castagnettes, cymbales frappées...)

(2) Claviers

11. Développer le jeu des instruments à claviers (Xylophone, Marimbaphone, Vibraphone, Glockenspiel...)
12. Travailler avec différents types de baguettes, perfectionner le jeu à 2 et 4 baguettes, initiation aux différentes techniques de baguettes

Organigramme pour la division moyenne spécialisée



Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos:

- Exercices imposés prévus par le programme d'étude ;
- 1 étude au choix pour caisse claire ;
- 1 étude au choix pour timbales (4 à 5) ;
- 1 étude au choix pour setup ;
- 1 étude au choix pour xylophone (2 ou 4 Baguettes)
- 1 étude au choix pour vibraphone ou marimbaphone (4 Baguettes)

durée globale de l'épreuve technique : 30 à 40 minutes.

Épreuve publique :

- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève huit cours avant la date de l'examen
- 1 morceau au choix pour caisse claire ou setup
- 1 morceau au choix pour timbales (4 à 5)
- 1 morceau au choix pour vibraphone ou marimbaphone (4 Baguettes)

durée globale de l'épreuve publique : 30 à 45 minutes.

Pour les 2 épreuves le programme est à présenter en entier (inclus un choix parmi les exercices imposés).

Au total des épreuves, l'élève doit avoir joué un morceau au marimbaphone (4 baguettes) et un morceau au vibraphone (4 baguettes).



Division moyenne spécialisée :

Caisse Claire :

ex. 26 + 29 (noire = 132)

ex. 34 + 37 (noire pointée = 160)

ex. 78 (noire = 88)

ex. 79 (noire = 88)

ex. 80 (noire = 88)

ex. 81 (noire = 92)

Timbales :

ex. 118 (noire = 126)

ex. 151+152+153+154 (noire = 168)

ex. 158 (noire = 126)

Claviers :

ex. 175 + 179 (-7#, -7b à jouer à 4 baguettes)

ex. 184 + 193

ex. 186 + 195 (*monter chromatiquement*)

ex. 199 + 200

Répertoire-type pour l'examen technique du diplôme du premier prix**Caisse Claire**

Delécluse, Jacques	Etude no. 9 ; Etude no. 10 ; Etude no. 12 ; Test Claire Douze Etudes	Leduc
Wright, Ian / Hathway, Kevin	Scheherzadia Buch No IV	ABRSM Publishing

Timbales

Delécluse, Jacques	Etude no. 29 ; Etude no. 30 ; 30 Etudes (Heft 3) Etude no. 15 ; Etude no. 17 Vingt Etudes Etude no. 17 Vingt Etudes	Leduc
Cumberland	Etude no. 13 Recital Studies	Cumberland Publ.

Claviers**Vibraphone**

Friedman, David	Etude no. 25; Etude no. 26 Vibraphone Technique	Hal Leonard
Schlüter, Wolfgang	Etude no. 8 Soloheft II	Simrock
Wiener, Ruud	Reflecting 6 Solos for Vibrafon Vol 2	Pustjens Percussion Publ.
Kopetzki, Eckhard	Festival Song	Ineke Busch Verlag

Marimbaphone/Xylophone

Musser, Claire Omar	Etude no. 2	Studio 4 Product.
Kagel, Mauricio	Etude no. 6 "Rutscher" Rrrrrr...	Peters
Desportes, Yvonne	Etude no. 4 Coucou 20 Petites Pièces en forme d'études	Leduc

Delécluse, Jacques	Etude no. 18 Vingt Etudes d'après Kreutzer Etude no. 13 Vingt Etudes	
Delécluse, Jacques	Etude no. 14 Vingt Etudes	Leduc
<u>Set-Up</u>		
Udow, Michael W./ Watts, Chris	Etude no. 19, Etude no.20 The Contemporary Percussionist	Meredith Music Publication

Répertoire-type pour l'examen public du diplôme du premier prix

IMPOSÉ (Peaux, claviers et accessoires)

Baudo, Serge	Trois danses Paiennes	Alphonse Leduc
Dupin, François	Kyakou	Alphonse Leduc
Delécluse, Jacques	5 pièces brèves	Alphonse Leduc
Jarre, Maurice	Suite ancienne	Alphonse Leduc
Tomasi, Henri	Recuerdos de los Baleares	United Music Publishers

CAISSE CLAIRE

Benson, Warren	3 Dances for Solo Snare Drum	Southern
Fink, Siegfried	Toccata; Trommelsuite	Zimmermann
Huber, Nicolaus A.	Dasselbe ist nicht dasselbe	Breitkopf & Härtel
Markovich, Mitch.	The Winner; Tornado	Southern
White, Eric	False Images	Southern

CLAVIERS

Vibraphone

Feldmann, Victor	Londonderry Air Tunes You Know Vienna; Midnight Star Mirror from Another	Kendor Belwin-Mills
Glentworth, Mark	Blues for Gilbert	Zimmermann

Marimbaphone

O' Meara, Rich	Restless	Studio 4
Schmitt, Matthias	Ghanaia	Norsk
Smadbeck, Paul	Rhythm Song	Mallets Art
Tanaka, Toshimitsu	Two Movements for Marimba	Ongaku

TIMBALES

Beck, John	3 Episodes for Timpani; Sonata for Timpani	Kendor
Carter, Elliot C.	March; Improvisation 8 Pieces for Timpani	AMP
Joaquin, Xavier	3 Szenen für 4 Pauken	Zimmermann

SET-UP

Dubois, Pierre Max	Le grand jeu	Alphonse Leduc
Kopetzki, Eckhard	Topf-Tanz	Norsk Musikverlag
Milhaud, Darius	Concerto pour Batterie et Orchestre	Universal

DIVISION SUPÉRIEURE**Compétences souhaitées**

1. L'objectif de la division supérieure porte sur les mêmes contenus que la division moyenne spécialisée. Les études de ce cycle mènent en particulier à la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
2. Approfondissement des techniques instrumentales et musicales permettant une interprétation convaincante
3. Recherche d'une interprétation personnelle face aux différents langages musicaux et la capacité à expliciter ses options d'interprétation, une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur**Épreuve d'admission :**

Programme d'une durée de 20 à 40 minutes comprenant une œuvre au choix dans chacun des instruments suivants :

- 1 œuvre pour caisse claire
- 1 œuvre pour xylophone
- 1 œuvre pour marimbaphone ou vibraphone (4 baguettes)
- 1 œuvre pour timbales
- 1 œuvre pour setup

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 40 à 60 minutes et comprend des œuvres au choix d'époques et de styles différents, dont une transcription d'une œuvre baroque au choix présentée de mémoire.

Le programme est présenté en entier.

CATALOGUE GÉNÉRAL

Fink, Siegfried	Salut de Genève	Snaredrum	Zimmermann
Houllif, Murray	Solo No. 1	Snaredrum	Kendor Music
Riedhammer, Arnold F.	The Challenge	Snaredrum	Zimmermann
Desportes Yvonne,	Déravage	Xylophone	Gérard Billaudot
Burton Gary	Chega de Saudade	Vibraphone	Erol Rackipov
Fink, Siegfried	Concertino für Vibraphon	Vibraphone	Zimmermann
Leth, Max	Lethation ; Pulsation ; ailleth	Vibraphone	Studio 4

Milhaud, Darius	Concerto pour marimba,	Vibraphone	Schirmer Music
Rackipov, Errol	Open attic window	Vibraphone	Studio 4
Smith Saunders, Stuart	Links	Vibraphone	Smith Publications
Séjourné, Emmanuel	Concerto pour vibra et orch.	Vibraphone	Alfonce Percussion
Abe, Keiko	Prism Rhapsody	Marimbaphone	Xebec
Bach, Johann Seb.	Suites pour Violoncelle	Marimbaphone	Zimmermann
	Chaconne en ré-mineur	Marimbaphone	Lemoine
Badings, Henk	Tocatta for Marimba	Marimbaphone	Donemus Sheet Music
Creston, Paul	Concertino for Marimba	Marimbaphone	Hal Leonard
Fissingner, Alfred	Suite for Marimba	Marimbaphone	Warner Bros Publ.
Keiko, Abe	Frogs	Marimbaphone	Studio 4
Kopetzki, Eckhard	Konzert für Marimba und Streicher	Marimbaphone	Southern Music
Koppel, Anders	Concerto No.1 pour marimba	Marimbaphone	Norsk Music
Myoshi, Akira	Conversation	Marimbaphone	Ongaknu no Tomo
Ney, Rosauero	Concerto pour marimba	Marimbaphone	Pro Percussâ
Stout, Gordon	Two Mexican Dances	Marimbaphone	Studio 4
Batigne, Jean	Hamac ; Caractères	Timbales	Alfonce Percussion
Cook Carter, Elliott	Canaries (8 Pieces for Timpani)	Timbales	AMP
Parris, Robert	Concerto for 5 Kettle Drums	Timbales	Peters Publ.
Peyton, Jeffrey	Final Precipice.	Timbales	PAS Publ.
Thärchen, Werner	Konzert für Pauke und Orch.	Timbales	Bote&Bock
Fink, Siegfried	Machine Drums	Setup	Zimmermann
Guinjoan, Joan	Tension-Relax	Setup	Zimmermann
Lang, David	Anvil Chorus	Setup	Novello
Loucheur, Raymond	Concertino pour Percussion	Setup	Billaudot
Redel, Martin Christoph	Rounds	Setup	Boosey&Hawkes
Schibler, Armin	Konzert für Schlagzeug	Setup	Peters/Simrock
Smith Brindle, R.	Orion M. 42	Setup	Peters
Tagawa, Rick	Inspirations Diaboliques	Setup	Western Intern. Music
Xenakis, Iannis	Psappa; Rebonds	Setup	Salabert
Volans, Kevin	She who sleeps on a small blanket;	Setup	Chester Music
	Asange	Setup	Chester Music

Œuvres avec orchestre :

- Konzert für Marimba, Ney Rosauero (Pro Percussâ) (orchestre symphonique)
- Concerto pour Vibraphone, Emmanuel Séjourné (orchestre à cordes)
(Alfonce Percussion)
- Concerto pour Marimba, Darius Milhaud (orchestre symphonique)
(Schirmer Music)
- Konzert No 1 für Marimba, Andreas Koppel (orchestre symphonique)
(Norsk Music)