



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Programme d'études

Année scolaire 2025-2026

A.1.5.1.12. Mandoline

EVEIL INSTRUMENTAL

L'éveil instrumental dès l'âge de 5 ans est un moyen de familiariser l'enfant avec la musique et l'instrument. D'une durée maximale de trois ans, le cours permet d'éveiller, de développer et de cultiver chez l'enfant le goût et la joie de s'exprimer musicalement avec l'instrument.

L'éveil instrumental est une introduction à l'apprentissage musical proprement dit et prépare aux études instrumentales en division inférieure.

Le matériel d'enseignement et la démarche méthodologique sont à définir par l'enseignant.

DIVISION INFÉRIEURE – 1^{er} CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes de fonctionnement et d'entretien de son instrument
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, permettant une disponibilité motrice suffisante
3. Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
4. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation (c'est déjà l'élaboration d'une méthode de travail)
5. Connaissance parfaite des symboles élémentaires de la notation musicale (symboles des répétitions, des nuances sonores et dynamiques, du staccato, portato, etc.) et des symboles élémentaires spécifiques de l'instrument (doigtés, cordes, barrés, positions, sul tasto, sul ponticello, etc.)
6. Technique de la main droite :
 - Tenue correcte de la main
 - L'attaque butée ou « apoyando » avec position du plectre à 45 degrés
 - Elaborer différents sons sur la table d'harmonie (registres), sons metalico, naturelle et sul tasto, travail des nuances
 - Exercices pour étouffer les basses et les cordes hautes
 - Attaque sur deux cordes en descendant (coup de plume en bas) et attaque sur une corde en haut : coup de plume alterné, 2 :1
 - Apprentissage des différentes techniques de main droite, numéros : 3, 6, 7, ...
 - Initiation à la technique tirando afin de pouvoir jouer sur une corde
 - Etude du trémolo sur une corde
 - Travailler le jeu sur deux et trois cordes
 - Techniques simples d'arpèges
 - Travailler la qualité sonore
 - Jeu à deux voix
 - Initiation du contre-plume 2 : 2 avec le plectre droit à 90 degrés
7. Technique de la main gauche :
 - Tenue correcte de la main
 - Articulations de base (legato, portato, staccato, glissando)
 - Exercices de changements de position
 - Synchronisation des deux mains et de la souplesse
 - Initiation à la technique du barré
 - Initiation aux ornements simples
 - Initiation au jeu des harmoniques naturelles
 - Exercices pour le mouvement horizontal et vertical des doigts

- Etude de la deuxième position ainsi que de la troisième
- 8. Jouer des œuvres pour instrument seul ou accompagnées, des duos, trios ou quatuors, choisies de telle façon que soient possibles :
 - La compréhension du texte musical (analyse sommaire du texte musical)
 - Le contrôle de sa prestation (départs, tempi, etc.)
- 9. Elaborer un répertoire original (composé pour la mandoline) et aussi varié que possible
- 10. Jouer de mémoire
- 11. Travailler le déchiffrage
- 12. Se produire en public seul ou en groupe
- 13. Jeux et exercices d'improvisation
- 14. Initiation au jeu d'ensemble

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du premier cycle (gammes majeures : sol, la, sib, do, re ; gammes mineures (sol, la, si, re, fa#) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes : Sur 2 octaves
En appuyé
En 2 :1
En contre-plume 2 :2
Tempo approximatif :  = 80

Arpèges : Sur 2 octaves (sol, la, do, re)
En blanches, noires et en triolets

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Durée globale du programme : 5 minutes

Jeu de mémoire :

- Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire
- Au moins 1 morceau du programme (étude ou œuvre) est à présenter de mémoire à chaque épreuve de l'examen.

Modèles de gammes :
Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle

Bogdanova, Maria	Sternschnuppe	In: Inselsuite (Trekel Verlag)
	Seeschwalbe	In: Inselsuite (Trekel Verlag)
	Die Reise nach Jerusalem	In: Inselsuite (Trekel Verlag)
Kindle, Jürg	Jamaica	In: Fingerfood (Edition Kalimba)
Paulsen-Bahnsen, Ralph	Take Seven	In: Piezas Ritmicas (Trekel Verlag)
Pommerenke-Steel, Barbara	Mysterious Night Dance	In: Reflections (Astute Music)
Strauss, Marlo	Ballade	In: Burlesken (Vogt & Fritz)
	Prélude No. 3	In: Préludes (Vogt & Fritz)
	Präludium	In: Neun Impromptus (Pan Verlag)
Verpoest, Marianne	The vlinder	In: Vakantie (Pan Verlag)

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Boyde, Hugh	Calypso	In: Signposts (Astute Music)
Hilsberg, Esther	Tanz der Bonbons	(Trekel Verlag)
Schindler, Klaus	Blues	In: Suite Popular (Trekel Verlag)
	Scarborough Fair	In: Evergreens (Trekel Verlag)
Strauss, Marlo	Troubadour	In: Neun Impromptus (Pan Verlag)
	Maikäfer	In: Burlesken (Vogt & Fritz)
	Spanischer Tanz	In: Burlesken (Vogt & Fritz)
	Vier Episoden	(Theo Hüsgen Verlag)

DIVISION INFÉRIEURE – 2^e cycle

Compétences souhaitées

1. Savoir accorder et entretenir son instrument
2. Développer la qualité du son
3. Développer les techniques d'interprétation :
4. Différencier le phrasé, l'articulation, les nuances, les registres, l'ornementation
5. Développer le jeu de la main gauche
 - Acquérir une aisance dans les changements de positions
 - Etude des positions 4 et 5
 - Initiation au vibrato
 - Travailler les coulés et les trilles
 - Développer le jeu du barré et des croisements
 - Etude des sons harmoniques artificiels
6. Développer le jeu de la main droite
 - Développer et travailler les techniques de la main droite (pizzicato, tambora, contre-plume 2:2)
 - Initiation au trémolo sur deux cordes
 - Développer les formules d'arpèges et intégrer les arpèges de style baroque et romantique
 - Développer le trémolo
7. Travailler la vélocité et la synchronisation
8. Initiation à la musique contemporaine
9. Jeu à 3 voix
10. Développer les facultés du déchiffrage, de la lecture à vue et de la mémorisation
11. Savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée
12. Encourager l'élève au travail indépendant et créatif
 - analyse des choix d'interprétation, d'expression et de réalisation technique
 - introduire les principes de l'improvisation, de l'ornementation et de l'arrangement spécialement dans le répertoire baroque
13. Se produire en public, éventuellement prendre en charge l'invention, l'adaptation ou la réalisation d'une courte partie d'un concert collectif
14. Pratiquer le jeu d'ensemble (duos, trios, quatuors, quintettes, ensemble à plectre, musique de chambre avec instruments divers)
15. Donner un aperçu du caractère polyvalent de la mandoline dans les différents styles de musique (classique, folk, bluegrass, jazz, ...) et inciter l'élève à écouter de la musique et visiter des concerts

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du deuxième cycle (gammes majeures : mi, mi b, fa, do, ré ; gammes mineures (sol, la, si b, do, ré, mi, fa) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen.
- 3 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes : Sur deux octaves
En appuyé
En 2 :1
En octaves AT3
En contre-plume 2 :2

Arpèges : En triolets
En doubles-croches 2 :2

Tempo pour les gammes et arpèges : ♩ = 80 - 90

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Jeu de mémoire :

- Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire
- Au moins 1 morceau du programme (étude ou œuvre) est à présenter de mémoire à chaque épreuve de l'examen.

Modèles de gammes :

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Denis, Pietro	Capriccio No. 1	(Pan Verlag)
Muñoz, Juan Carlos	Daisen-In	In : Estampes
Paulsen-Bahnsen, Ralph	Reconquista	In: Piezas Ritmicas (Trekel Verlag)
Stephens, Alison	Caprice	In : 15 Inventive Studies (Astute Music)
Strauss, Marlo	Milonga	In: Aphorismen (Vogt & Fritz)
	Meditation	In: Aphorismen (Vogt & Fritz)
Zambrano, José Antonio	Preludio Nr. 6	In : Preludios Concertantes Heft 1 (Pan Verlag)

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Ambrosius, Hermann	Suite galante	(Trekel Verlag)
Calace, Raffaele	Bolero	(Calace Edizioni)
	Piccola Gavotta	(Pan Verlag)
D'Alaire, Guillaume	La Fustemberg	(Edition Corvus)
Muñoz, Juan Carlos	Tendresse matinale	In : Estampes (Pan Verlag)
Poncin, Emile	Giocoso	In : Classic or Not (Pan Verlag)
Yoshida, Goshi	Cross section II	(Trekel Verlag)

DIVISION MOYENNE**Compétences souhaitées**

1. La division moyenne prolonge et approfondit les acquis techniques et musicaux de la division précédente, dans le but d'une pratique autonome
2. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante (travail du vibrato et du tremolo-staccato notamment)
3. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles musicaux (trilles et coulés, ornementation, arpèges, glissando ...)
4. Connaître et utiliser les techniques instrumentales contemporaines et nouvelles
5. Analyser le répertoire étudié
6. Jouer de mémoire
7. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensembles, orchestres, musique de chambre)
8. Interpréter à première vue
9. S'exprimer et se produire en public
10. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style, ...) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles)
11. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle**Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures, 2 gammes mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes, communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :**Gammes :** Sur trois octaves

En appuyé

En octaves 2 :1

En octaves AT3

En contre-plume 2 :2

Arpèges : En triolets

En doubles-croches 2 :2

Tempo pour les gammes et arpèges : ♩ = 84 - 100

Épreuve publique :

- 2 œuvres de style et de caractère différents à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Jeu de mémoire :

- Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire
- Pour le programme (études ou œuvres) des 2 épreuves de l'examen, le jeu de mémoire n'est pas obligatoire

Modèles de gammes :

The image displays five musical staves in G major (one sharp) and 4/4 time, illustrating scale models and triplet exercises. The first staff shows a major scale starting with a natural sign above the first note. The second staff shows a minor scale starting with a natural sign above the first note. The third staff shows a major scale starting with a natural sign above the first note and a dot above the second note. The fourth and fifth staves show triplet patterns on the major and minor scales respectively.



Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme du 3^e cycle

Calace, Raffaele	Notturmo-Cielo Stellato	(Theo Hüsgen Verlag)
Munier, Carlo	Etude Nr. 18 In: 20 melodici e progressivi	(Edizioni Adolfo Lapini, Firenze)
Ochi, Takachi	Fantasia Nr. 1	(Zimmermann Verlag)
Tröster, Gertrud	Bells of Night de Luigi Paparello In: Technique on Eight Strings,	Heft 2 (Vogt & Fritz)
Zambrano, José Antonio	Preludio no. 15 In : Preludios Concertantes, Heft 2	(Pan Verlag)

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme du troisième

Denis, Pietro	Sonata No. 1	(Theo Hüsgen Verlag)
Di Majo, Francesco	Sonata per mandolino e basso	(Vogt & Fritz)
Fauth, Ulrich	2 Capricen	(Trekkel Verlag)
Ferraro, Giacomo	Fantasia Nr. 2	(Edition Corvus)
Lalor, Stephen	Rêverie In: Images Vol. 1	(Trekkel Verlag)
Leone, Gabriele	Sonata 2, op. 1	(Vogt & Fritz)
Munier, Carlo	Etude Nr. 19 (arpèges) In : 20 melodici e progressivi	(Edizioni Adolfo Lapini, Firenze)
Nakano, Jiro	Sérénade	(Vogt & Fritz)
Nawata, Masaji	Fantasia Sakura	(Edition Susheia Japon)

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

1. L'objectif de la division moyenne spécialisée porte sur les mêmes contenus que la division moyenne, mais avec une exigence qualitative et quantitative correspondant aux perspectives de l'enseignement supérieur, en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif

2. Jouer des répertoires exigeant virtuosité et résistance-endurance
3. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles (techniques baroques et romantiques)
4. Etude des concertos les plus importants
5. Développer les techniques instrumentales du 2^e cycle; travailler particulièrement l'endurance et la vélocité des deux mains (techniques d'arpèges à vitesse élevée ; trémolo-staccato et trémolo sur 3 et 4 cordes, notamment)
6. Se familiariser avec la musique contemporaine
7. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensembles, musique de chambre, ...)
8. Jouer de mémoire
9. S'exprimer et se produire en public
10. Se familiariser avec l'improvisation
11. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, ...)

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 3 gammes majeures, 3 gammes mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes, communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes : Sur trois octaves
En appuyé
En octaves 2 :1
En octaves AT3
En contre-plume 2 :2

Arpèges : En triolets
En doubles-croches 2 :2

Tempo pour les gammes et arpèges : $\text{♩} = 90 - 110$

Épreuve publique :

- 2 œuvres au choix de l'enseignant, de style et de caractère différents
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Remarque :

L'élève présente son programme de mémoire, cependant pour l'œuvre imposée il peut se servir de la partition.

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Bast, Wolfgang	Capriccio	(Vogt & Fritz)
Calace, Raffaele	Preludio XVI	(Edition Santabarbara)
Cordero, Ernesto	Improvisation no. 1 & 2	(Plucked String Edition, Virginia)
Lecce, Francesco	Sonatas 21 & 22 IN : 69 Sonatas	(Edition Santabarbara)
Nakano, Jiro	Serenade	(Vogt & Fritz)
Zambrano, José Antonio	Preludio 13 In : Preludios Concertantes, Heft 2	(PAN Verlag)

Modèles de gammes :

The image displays seven musical staves of scale exercises in G major (one sharp) and 4/4 time. The exercises are as follows:

- Staff 1: Ascending scale starting on G4, marked with a square box (□) above the first note.
- Staff 2: Descending scale starting on D5, marked with a square box (□) above the first note.
- Staff 3: Ascending scale starting on G4, marked with a square box (□) and a 'v' above the first note.
- Staff 4: Ascending scale starting on G4, featuring triplets (3) on the 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th, and 7th notes.
- Staff 5: Descending scale starting on D5, featuring triplets (3) on the 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th, and 7th notes.
- Staff 6: Ascending scale starting on G4, marked with a square box (□) and a 'v' above the first note.
- Staff 7: Ascending scale starting on G4, featuring triplets (3) on the 2nd, 3rd, and 4th notes.

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Anonyme	Sonate en sol mineur	(Vogt & Fritz)
Beer-Demander, Vincent	Romance d'Erbalonga IN : 4 pezzi romantici « per la notte »	(Edition d'Oz)
Calace, Raffaele	Danza Spagnuola	(Edition Calace, Trekel)

Denis, Pietro	Sonata No. 1	(PAN Verlag)
Fantauzzi, Laurent	Romance sans paroles In : 6 pièces solo	(Edition d'Oz)
Graf Schmidt, Christopher	Aproximaçao	(Trek Verlag)
Kälberer, Oliver	Kleine Suite no. 1	(Vogt & Fritz)
Nawata, Masaji	Sakura	(Edition Susheia, Japon)
Tedesco	Sonate en Sol Majeur	(Vogt & Fritz)
Vivaldi, Antonio	Sonate en do majeur	(Vogt & Fritz)

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. L'objectif de la division supérieure porte sur les mêmes contenus que la division moyenne spécialisée.
2. Interpréter des œuvres difficiles du répertoire, exigeant un approfondissement des techniques instrumentales et des moyens d'expression.
3. Comprendre mieux la connexité des différents paramètres musicaux, afin de pouvoir mettre au point sa propre méthode de travail et ses propres interprétations.
4. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains ; différencier les moyens de stylisation (et leur application autonome), surtout en relation avec l'articulation et la souplesse du phrasé.
5. Analyser et comparer des interprétations différentes.
6. Analyser le répertoire étudié.
7. Lectures et interprétations à première vue.

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 20 à 30 minutes comprenant des œuvres de styles et d'époques différents au choix et notamment deux études ou œuvres à caractère technique.

Le programme est présenté de mémoire et en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 40 minutes et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Remarques :

- L'élève présente son programme de mémoire ; cependant pour l'œuvre imposée il peut se servir de la partition.
- Aucune œuvre ou partie d'œuvre présentée à l'épreuve d'admission ne peut être reprise à l'examen.