



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

# Programme d'études

Année scolaire 2025-2026

**A.1.5.1.4. Keyboard**

## **EVEIL INSTRUMENTAL**

L'éveil instrumental dès l'âge de 5 ans est un moyen de familiariser l'enfant avec la musique et l'instrument. D'une durée maximale de trois ans, le cours permet d'éveiller, de développer et de cultiver chez l'enfant le goût et la joie de s'exprimer musicalement avec l'instrument.

L'éveil instrumental est une introduction à l'apprentissage musical proprement dit et prépare aux études instrumentales en division inférieure.

Le matériel d'enseignement et la démarche méthodologique sont à définir par l'enseignant.

## **DIVISION INFÉRIEURE – 1<sup>er</sup> CYCLE**

### **Compétences souhaitées**

1. Connaissance des fonctions et éléments techniques de l'instrument
2. Savoir actionner/changer les fonctions pendant l'exécution du morceau
3. Position correcte du corps
4. Souplesse du jeu
5. Maîtrise des différentes articulations
  - legato, non legato et staccato
  - phrasé des musiques latines
  - technique du swing : jouer en ternaire une partition écrite en binaire
6. Synchronisation et indépendance des mains
7. Emploi de la pédale de « sustain »
8. Acquérir une méthode de travail
9. Connaissance dans tous les tons des accords suivants :
  - Accords majeurs
  - Accords mineurs
  - Accords de septième de dominante
10. Première approche des accords de septième mineure
11. Jeu dans des styles variés : Rock/Pop, Swing, Latin, Musique de Film
12. Interprétation soignée (nuances, phrasé, etc)
13. Savoir jouer ensemble avec d'autres élèves et/ou l'enseignant
14. Se présenter en public (participation aux auditions et aux concerts)

### **Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle**

#### **Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du premier cycle (do, sol, ré, fa, sib) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 exercices (grooves) à déterminer par l'enseignant dans les styles suivants : Pop/Rock, Latin, Swing. Présenter 1 exercice par style

- 1 étude à choisir obligatoirement par l'enseignant du pool d'études déterminé au niveau national

**Détails d'exécution :****Gammes :**

sur 2 octaves (en croches) en mouvement parallèle (Tempo : ♩ = 63 minimum)

**Arpèges :**

sur 2 octaves (en croches) en mouvement parallèle (Tempo : ♩ = 50 minimum)

**Accords plaqués :**

Cadences I-IV-V-I

**Épreuve publique :**

- 2 œuvres au choix à déterminer par l'enseignant :
  - une mélodie accompagnée (mélodie à la main droite, accords à la main gauche)
  - un accompagnement (accords à la main droite, basse à la main gauche – la mélodie étant jouée par l'enseignant, ou un autre élève)
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen

N.B. : L'élève peut présenter l'examen sur son propre clavier s'il le souhaite.

**Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle****Orzabal, Roland /**

arr.: Hans-Günter Heumann      Mad world      Schott

**Traditional England/**

arr.: Hans-Günter Heumann      Scarborough Fair      Schott

**Joplin, Scott /**

arr.: Hans-Günter Heumann      The entertainer      Schott

**Traditional Irland /**

arr.: George Petrie      Londonderry Air      Schott

**Traditional /**

arr.: Edward Boatner      Oh When The Saints      Schott

\*(Référence: „Der neue Weg zum Keyboardspiel“ Band 3 / Schott)

**Gérard, Christian**

Eurodance

Editions Marine

**Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle****Pop/Rock**

**King, Ben E.**

Stand by me

**McCartney, Paul**

Let it be

**The Animals**

House of the rising sun

**The Beatles**

Hey Jude

**Swing**

**Ellington, Duke**

C Jam Blues

**Gershwin, George**

Summertime

<b>Hancock, Herbie</b>	Watermelon man
<b>Howard, Bart</b>	Fly me to the moon

**Latin**

<b>Bonfa, Luiz</b>	Samba de Orfeu
<b>Puente, Tito</b>	Oye como va
<b>Robles, Daniel Alomia</b>	El condor pasa
<b>Velázquez, Consuelo</b>	Bésame mucho

**Musique de film**

<b>Barry, John</b>	Diamonds are forever
<b>Giacchino, Michael</b>	Married Life (Theme from Up)
<b>Silvestri, Alan</b>	Forrest Gump Suite
<b>Williams, John</b>	Hedwig's theme

**DIVISION INFÉRIEURE – 2<sup>e</sup> CYCLE****Compétences souhaitées**

1. Connaissance générale de son keyboard :
  - Maîtrise des fonctions de l'instrument : (exemples dépendants de l'instrument : sounds/tones, styles, break/fill, intro/ending, fade in/out, réglage des tempi, du réglage du split point, effets sonores (reverb, sustain, chorus, ...)
  - Utilisation basique d'un « Sequencer »
  - Connectique : assignation de pédales, Line Out, ...
  - Première approche de la création électronique de sons
2. Position correcte du corps
3. Souplesse du jeu
4. Maîtrise des différentes articulations dans les différents styles musicaux
5. Synchronisation et indépendance des mains
6. Maîtrise de la pédale de « sustain »
7. Connaissance, dans tous les tons, des accords (état fondamental + renversements) suivants : maj., min, 7, min7, maj7, #5, b5, sus2, sus4, min7b5, dim.7, add9
8. Jeu dans des styles variés : Rock/Pop, Swing, Latin, Musique de Film, Musique Classique
9. Interprétation soignée (nuances, phrasé, etc)
10. Savoir jouer dans un/des ensemble(s)
11. Se présenter en public (participation aux auditions et aux concerts)

**Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle****Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 exercices (grooves) à déterminer par l'enseignant dans les styles suivants : Pop/Rock – Latin – Swing (
- 2 études à choisir par l'enseignant dont une obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

**Détails d'exécution :****Gammes :**

sur 2 octaves (en double croches) en mouvement parallèle (Tempo : ♩ =72 minimum)

**Arpèges :**

sur 2 octaves (en double croches) en mouvement parallèle (Tempo : ♩ =63 minimum)

**Accords plaqués :**

Cadences, enchainements d'accords : I-IV-V-I ; I-VI-II-V ; I-IV-VII-III-VI-II-V

**Épreuve publique :**

- 2 œuvres au choix à déterminer par l'enseignant
  - une mélodie accompagnée (mélodie à la main droite, accords à la main gauche)
  - un accompagnement (accords à la main droite, basse à la main gauche – la mélodie étant jouée par l'enseignant, ou un autre élève ; **alternativement**, selon les possibilités, l'exécution de la partie clavier d'un groupe/ensemble)
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant l'examen

N.B. : L'élève peut présenter l'examen sur son propre clavier s'il le souhaite.

**Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle**

<b>Tiersen, Yann (original)</b>	Comptine d'un autre été	FRC Music
<b>Corea, Chick (original)</b>	Armando's rhumba	Musescore
<b>Meacham, Frank White</b>	American Patrol	Schott *
<b>Traditional</b>	Red River Valley	Schott *
<b>Adele</b>	Hello	Music Factory*
<b>Sheeran, Ed</b>	Photograph	Music Factory*

\*(Références: „Der neue Weg zum Keyboardspiel“ Band 5 / Schott ; „Easy Charts“ Band 7 / Music Factory)

**Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle****Pop/Rock**

<b>Journey</b>	Don't stop believin
<b>Queen</b>	We are the Champions
<b>Toto</b>	Africa
<b>Withers, Bill</b>	Lean on me

**Swing**

<b>Ellington, Duke</b>	Don't get around much anymore
<b>Marks, Gerald</b>	All of me
<b>Monk, Thelonius</b>	Blue Monk

**Queen**

Crazy little thing called love

**Latin**

**Garcia, Enrique Elias**  
**Jobim, Antonio Carlos**  
**Sting**  
**Wonder, Stevie**

Conga  
The Girl from Ipanema  
La belle dame sans regret  
I just called to say I love you

**Musique de film**

**Glass, Philip**  
**Mancini, Henri**  
**Williams, John**  
**Yiruma**

Truman sleeps  
Peter Gunn  
Schindler's List Theme  
River flows in you