



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

# Programme d'études

Année scolaire 2025-2026

**A.1.3.1. Histoire de la musique**

Le cours d'histoire de la musique est un cours collectif s'étalant sur 2 ans, en 6 modules sur 72 cours hebdomadaires de 60 minutes en tout.

### **Examen pour l'obtention du certificat du degré moyen**

La réussite de chaque module est constatée par une épreuve à définir par l'établissement.

L'élève suivra avec succès 3 modules à son libre choix pour valider 1 année de cours, le bulletin d'études en faisant foi. Pour valider le cours complet, l'élève suivra avec succès les 6 modules et obtiendra le « certificat du degré moyen ».

### **Module 1 : La musique -de l'antiquité, - médiévale et - de la Renaissance**

1. La musique de l'antiquité
2. Introduction à la musique médiévale
3. Le chant grégorien :
  - Histoire
  - Formes liturgico-musicales
  - Aspects musicaux
4. Troubadours et trouvères :
  - Troubadours
    - a) Origines
    - b) Formes et genres musicaux
  - Trouvères
    - a) Origines
    - b) Formes et genres musicaux
5. Les débuts de la polyphonie : Introduction
6. « Ars Antiqua » :
  - Polyphonie au XIII<sup>e</sup> siècle
  - L'école de Notre Dame : Cadre historique et principaux acteurs
  - Organum et Motet
7. « Ars Nova » (XIV<sup>e</sup> siècle) :
  - Introduction
  - Les formes et les genres musicaux
8. Polyphonie religieuse au XV<sup>e</sup> siècle :
  - Introduction
  - Dufay
  - Josquin des Prés
9. Introduction à la musique de la Renaissance
10. L'art vocal au XVI<sup>e</sup> siècle :
  - La musique vocale religieuse dans différents pays (Flandres, France, Italie...)
  - La musique vocale profane
  - Le madrigal en Italie
11. La musique instrumentale pendant la Renaissance

### **Module 2 : La musique baroque**

1. Introduction
2. Les caractéristiques du baroque musical
3. L'opéra
4. L'art vocal baroque
5. La musique instrumentale baroque :
  - le style concertant

- aspects de la vie musicale
- les formes nouvelles (suite, sonate, concerto...)

6. Les grands maîtres du baroque : J.S. Bach, G.F. Haendel

### **Module 3 : Le classicisme**

1. Introduction
2. Déclin du baroque : style galant et rococo
3. L'évolution des formes musicales (sonate...)
4. La symphonie
5. La musique instrumentale « classique » (musique de chambre, musique de clavier...)
6. Les grands maîtres : Haydn, Mozart, Beethoven

### **Module 4 : La musique romantique**

1. Introduction
2. Le lied et la mélodie
3. L'opéra romantique :
  - Italie
  - France
  - Allemagne (Wagner...)
4. La musique instrumentale (Symphonie, Sonate, Concerto...)
5. Les écoles nationales (Allemagne, France, Pays de l'Est, Russie, Pays scandinaves etc)
6. La musique religieuse romantique

### **Module 5 : La musique de 1900 à 1945**

1. Introduction
2. Le postromantisme allemand (Mahler, R. Strauss...)
3. L'impressionnisme (Debussy, Ravel..)
4. L'expressionnisme (Schönberg, Webern...)
5. Le néo-classicisme :
  - Stravinsky
  - Le Groupe des Six

### **Module 6 : De 1945 à nos jours**

1. Introduction
2. Les nouveaux langages
3. « Musique savante » / « Musique populaire »
4. Le jazz