



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Programme d'études

Année scolaire 2025-2026

A.3.1.2. Histoire de la danse

Introduction

L'histoire de la danse est une science humaine qui a pour but de décrire les interactions historiques entre la danse et les autres arts, en partant de la préhistoire jusqu'à aujourd'hui et a pour but de faire découvrir aux élèves danseurs, les différentes étapes historiques de l'art de la danse en passant par les différentes chronologies et leurs périodes les plus marquantes.

1re année

1. Antiquité

- Antiquité grecque et son influence
- Représentations égyptiennes

2. Moyen âge et renaissance

- Entremets
- Danses macabres
- Basse-danse
- Le branle - Domenico de Ferrara « le traité de danse, Catherine de Médicis et les danses: propagande à caractère politique »
- Le baroque

3. Les temps modernes

- Des premiers traités traitant des aspects théoriques et pratiques des pas et du contenu des danse, ainsi que de la terminologie.
- Des maîtres à danser : concepteur et réalisateur de spectacle.
- Développement du ballet de cour et le Ballet Comique de la Reyne
- Importance de la danse dans l'éducation du gentilhomme.
- Développement et affirmation de la Belle danse
- Louis XIV fonde l'académie royale de danse et le 1er Conservatoire
- Comédie-ballet de Molière, Beauchamps et Lully
- L'opéra-ballet à la fin du 17ème siècle-début 18ème siècle avec les bals de la cour et de la ville, ainsi que les spectacles forains, danseurs de corde et « sauteurs » -Louis XIV, roi soleil et ses actes royaux.
- Diffusion du vocabulaire français de la danse
- Développement de la danse professionnelle féminine
- Emergence du ballet-pantomime ou ballet d'action
- Les premiers danseurs de l'opéra de Paris
- Les innovations, les recherches de Jacques Bonnet « Histoire générale de la danse sacrée et profane (1723)

4. Le début de l'époque contemporaine et le romantisme en danse

- Histoire du tutu et des pointes
- Le ballet romantique
- La danse académique et les grands ballets classique

5. Thèmes à étudier hors chronologie

- Danse traditionnelle/folklorique
- Danse de caractère

Proposition de livres à étudier :

- Thoinot Arbeau : L'« Orchésographie » (1589)
- François de Lauze : Apologie de la danse (1623)
- Raoul Auger Feuillet : Chorégraphie (1700)
- Jean-Georges Noverre: Lettres sur la danse (1760)

Propositions de ballets à étudier :

- Premier grand ballet de Cour, le Ballet Comique de la Reyne - Balthazar de Beaujoyeux (1581)
- La fille mal gardée – Jean Dauberval (1789)
- La Sylphide – Filippo Taglioni (1832)
- Giselle – Jean Coralli et Jules Perrot (1841)
- Pas de quatre – Jules Perrot (1845)
- Paquita – version Marius Petipa (1846)
- Coppelia – Arthur Saint-Léon (1870)
- La Bayadère – Marius Petipa (1877)
- La Belle au bois dormant – Marius Petipa (1890)
- Casse-Noisette – Lev Ivanov (1982)
- Le lac des cygnes - Marius Petipa et Lev Ivanov (1895)

Propositions d'artistes à étudier

- Jean-Georges Noverre
- Marie Taglioni
- Auguste Vestris
- Auguste Bournonville
- Marius Petipa

2e année

Les différents thèmes sont à aborder dans une chronologie choisie par l'enseignant.

L'époque contemporaine

- Les ballets russes
- La Danse Classique vers des formats variés (permanence du modèle français, diffusion des écoles russes et italiennes, ...)
- La danse serpentine : Loïe Fuller
- Les claquettes « Minstrel Show », le Lindy hop et la « Revue Nègre », extrait de Joséphine Baker « la danse de sauvage »
- Vaudeville, Music-hall - Bojangles, Katherine Dunham, Master Juba
- Les danses des années folles et les danses latines ou américaines (tango, cake walk, can-can,...)
- La danse moderne d'Isadora Duncan.
- La danse expressionniste allemande « danse d'expression » et le Tanztheater
- Le post-modern dance de Martha Graham et de Merce Cunningham.
- L'âge d'or des comédies musicales
- La danse Jazz et Modern'Jazz
- Les nouveaux courants de la danse contemporaine.
- Apparition de la vidéo-danse (collaboration avec des réalisateurs pour la création de film de danse. Le gros plan, le ralenti, l'accélééré, ... trucages altérant la nature du mouvement et la gestuelle et y ajoutent une autre dimension à la danse)
- La danse belge-esprit de recherche. Maurice Béjart révolutionne la danse moderne.
- Développement de la pratique amateur, influence des chorégraphes (Matt Mattox, R. Odums, ...)
- Les films musicaux.
- Les danses de la rue : le « Break dance, le « hip-hop, ...

Quelques chorégraphes marquants de ce début du siècle

Livres de référence :

- Copain de la Danse - A la découverte de toutes les danses
- L'histoire de la danse – Repères dans le cadre du diplôme d'état
- Curt Sachs - Eine Weltgeschichte des Tanzes

Propositions d'œuvres à étudier :

- Vaslav Nijinsky : L'après-midi d'un faune, Le sacre du printemps
- Michel Fokine : L'Oiseau de feu, Shéhérazade, Petrouchka, Le Spectre de la rose
- Bronislava Nijinska : Les noces, Boléro
- Mary Wigman : Totenmal, Hexentanz
- Martha Graham : Lamentation
- Rudolf Von Laban et Kurt Jooss : La table verte
- Pina Bausch : Café Muller, Le sacre du printemps
- Maurice Béjart : Boléro, le sacre du printemps, Messe pour le temps présent
- Trisha Brown : Early Works
- Deborah Hay : Solo
- Philippe Decouflé : caramba
- Anglin Preljocaj : Les raboteurs
- Jean-Claude Gallotta : Mammame
- Michèle Anne de Mey : Sinfonia Eroica,
- Wim Vandekeybus : Blush
- Alain Platel : VSPRS
- William Forsythe : In the Middle, Somewhat Elevated, Impressing the Czar,
- Anne Teresa de Keersmaecker : Asch

Propositions d'artistes à étudier

- Anna Pavlova
- Vaslav Nijinsky
- Isadora Duncan
- Martha Graham
- Merce Cunningham
- Jerome Robbins
- Pina Bausch
- George Balanchine
- Jiri Kylian
- Rudolf Noureyev
- Mikhail Baryshnikov
- Roland Petit
- Maurice Béjart
- De Keersmaecker
- William Forsythe
- Mats Ek
- Akram Khan
- Sidi Larbi Cherkaoui
- Crystel Pite
- Hofesh Sheckter