



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Programme d'études

Année scolaire 2025-2026

A.1.5.1.19. Hautbois

EVEIL INSTRUMENTAL

L'éveil instrumental dès l'âge de 5 ans est un moyen de familiariser l'enfant avec la musique et l'instrument. D'une durée maximale de trois ans, le cours permet d'éveiller, de développer et de cultiver chez l'enfant le goût et la joie de s'exprimer musicalement avec l'instrument.

L'éveil instrumental est une introduction à l'apprentissage musical proprement dit et prépare aux études instrumentales en division inférieure.

Le matériel d'enseignement et la démarche méthodologique sont à définir par l'enseignant.

DIVISION INFÉRIEURE – 1^{er} CYCLE

Compétences souhaitées

1. Compétences de base et compétences techniques de l'instrument

a. Approfondissement des relations entre le corps humain et l'instrument :

- position correcte du corps (debout et assis)
- tenue de l'instrument (position des mains)
- connaissances de base du fonctionnement de la colonne d'air et des techniques respiratoires

b. Développement de la technique propre à l'instrument :

- vitesse et régularité des doigts, entre autre par le travail des gammes
- connaissance de base des doigtés auxiliaires et de certains doigtés de trilles
- maîtrise des différentes formes de détaché
- recherche de la qualité sonore
- pratique de base du développement du son comme moyen d'expression
- développement de la capacité de jouer des nuances
- recherche de la souplesse d'embouchure et de la justesse

2. Compétences d'interprétation

Objectif : savoir lire et interpréter correctement une partition à plusieurs niveaux:

niveau 1 : combiner les compétences de base

- déchiffrement correct du rythme et des notes
- respect des articulations
- respect des nuances , tempi et autres signes d'interprétation

niveau 2 : volet « musical »

- savoir sentir et reproduire un phrasé et une ligne mélodique
- savoir faire un choix des respirations dans un contexte simple

3. Compétences d'autonomie et d'autocritique

Autonomie relative dans la méthode de travail :

- savoir choisir les bons doigtés
- savoir choisir les respirations en fonction des phrases
- savoir faire des lectures à vue faciles

Compétences d'autocritique :

- savoir évaluer sa justesse, sa qualité de son et être capable d'effectuer des ajustements le cas échéant. L'élève doit être encouragé à pratiquer le jeu de mémoire et à s'initier à l'improvisation

4. Compétences de communication musicale

Maxime : "la musique est une activité sociale"

l'élève doit être encouragé à

- se produire en public (p.ex auditions)
- pratiquer la musique de chambre et/ou d'ensemble
- jouer dans un orchestre
- participer à des stages

5. Compétences en musique de chambre et en jouant avec un piano :

- apprendre donner une entrée, un tempo
- apprendre à lire un conducteur de musique de chambre de façon élémentaire

6. Compétences à l'orchestre :

- suivre le chef et écouter les autres

7. Compétences de savoir et culture musicale générale

- connaissances élémentaires de la famille des hautbois et de l'histoire de l'instrument
- soigner la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
- encourager la fréquentation des salles de concert

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle**Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 1^{er} cycle (gammes majeures : do, sol, ré, fa) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire, en lié et en détaché suivant les modèles ci-après :

Modèle 1 : gammes sur 2 octaves complètes applicable à : do majeur, ré majeur

Modèle 2 : gammes sur 1 octave et 1 quinte, applicable à : fa majeur, sol majeur

Épreuve publique :

- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 1 morceau au choix de l'enseignant

Modèles de gammes :**Modèle 1**

Gamme majeure

Gamme simple ♩ = 60-66



Gamme développée ♩ = 60-66

Arpège simple ♩ = 60-66

Gamme chromatique ♩ = 60-66

Gamme mineure

Gamme simple ♩ = 60-66

Arpège simple ♩ = 60-66

Modèle de gamme 2 :

Gamme majeure

Gamme simple ♩ = 60-66

Gamme développée ♩ = 60-66

Arpège simple ♩ = 60-66

Gamme chromatique ♩ = 60-66

Gamme mineure

Gamme simple ♩ = 60-66

Arpège simple ♩ = 60-66

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle**Études mélodiques :****Barret, A.**Etude n°2 Moderato en do majeur
40 Mélodies progressives – (...)
Leduc ou Kalmus ed. Schuring**Lacour, Guy**Etude n°15 Andantino en mi mineur
50 Etudes faciles et progressives
Gérard Billaudot**Wiedemann, Ludwig**Etude n°7 Andantino en sol mineur
45 Etüden für Oboe
Breitkopf

Kernen, Roland	Etude n°11 Himmelblau Hören, Lesen & Spielen 2: Solospielbuch, De Haske
Brod, H.	Etude n° 3 Allegro en la mineur Etudes et sonates pour hautbois A. Leduc
Études techniques :	
Doemens, Bettina	Etude n°30 Allegro en do majeur Oboenschule, Band 2 Schott
Verroust, Stanislas	Etude n°8 Allegro en la mineur 24 études mélodiques Gérard Billaudot
Harris, Paul	Etude n°22 Tango en la mineur J. Davis & P. Harris: 80 Graded studies for oboe, Faber Music
Hinke, Gustav	Etude n°43 Allegro con brio en ré majeur J. Davis & P. Harris: 80 Graded studies for oboe, Faber Music
Études de détaché :	
Sous, Alfred	Etude n°4 Allegretto en ré majeur Etüden für Oboe Peters
Van Beekum, Jan	Etude n°58 Scherzando en fa majeur Schalmei vol. 2 Harmonia Hilversum
Pietzsch, Georg	Etude n°66 Andante con moto G. Joppig : 100 leichte klassische Etüden für Oboe Universal Edition

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle

Boyce, William	Gavotte et gigue	Chester Music
Cui, César	« Orientale » Time Pieces for Oboe, vol 2 The Associated Board of the Royal Schools of Music	
Dubois, Pierre-Max	Promenons nous dans l'hautbois	Billaudot
Gabelles, Gustave	Aubade	Billaudot
Grieg, Edouard	Solveig's Lied Let's play classic and folk	Noetzedition
Pergolesi, Giovanni Battista	« Sicilienne » en mi Mineur Oboe Music for Beginners « Sicilienne » en ré mineur (même morceau) Spielbuch 2 de B. Doemens / U.Maiwald	Musica Budapest Schott
Proust, Pascal	« Musardise » « Jardin d'automne » Amoroseaux,	Billaudot Robert Martin
Telemann, Georg Philipp	« Sicilienne » en la majeur Dances of the baroque Era	Musica Budapest

Catalogue général

Aerts, Hans	Badinage	Digital Music Print, Antwerpen
Albinoni, Tomaso	Concerto n°7 opus 6 en ré majeur	Boosey & Hawkes
Andriessen, Hendrik	Kleine Suite	Harmonia Uitgave, Hilversum
Auric, Georges	Impromptu	Ed. Billaudot
Bach, Johann Sebastian	Gavotte	
	Oboe Music for Beginners	Musica Budapest
Bartok, Béla	Ein Abend am Lande	EMB
Benedetto, Marcello	Largo et allegretto	Chester Music
Berthelot, René	Air pastoral	Leduc
Bozza, Eugène	Air de vielle	Alphonse Leduc
Campra, André	Gavotte des bergers	
	Dances of the baroque Era	Musica Budapest
Chopin, Frédéric	Mazurka C-Dur	Stretta Music
Claude, Pascal	Reflets	M. Combre
Corbeel, Raymond	Alcanar	Maurer
Corelli, Arcangelo/ Barbirolli, John	Concerto pour Hautbois et Cordes	Boosey & Hawkes
Cui, César	Orientale	
	Time Pieces for Oboe, vol 2	The Associated Board of the Royal Schools of Musik
D'Hayer	Pastorale	Metropolis
Damase, J.M	Conte d'Hiver	Combre
Danzi, Franz	Larghetto	J&W Chester London
Dautremet, Marcel	Air lointain	Leduc
Delalande, Michel-Richard	Symphonies pour les soupers du roi (extraits)	Les éditions ouvrières
Depelsenaire, J.M.	Danses du châle	Combre
Dillon, Robert	Scherzo	Boosey & Hawkes
Dournel, Roger	Berceuse	Billaudot
Dubois, Pierre-Max	Promenons-nous dans l'hautbois	Billaudot
Dvorak, Antonin	Largo de la 9e Symphonie	
	Universal Oboen Album	Universal Edition A.G. Wien
Emonet, Pierre	Sonatine	Robert Martin
Fischer, Johann Gaspar Ferdinand	Marche et Menuet	Stretta Music
Franck, César	Pièce V	Alphonse Leduc
Gabelles, Gustave	Aubade	Billaudot
Gluck, Christoph Willibald	Air d'Orphée	
	Universal Oboen Album	Universal Edition A.G. Wien
Grieg, Edward	Nine Norwegian Folk-Songs	Oxford University Press
Grillaert, O.	Petite suite écossaise	Maurer
Hasse, Johann	Concerto en sol mineur	Molenaar
Jacob, Gordon	Ten little studies	Oxford University Press

Jacob, Gordon	Interludes (1,2,3)	Emerson
Jollet, Jean-Clément	Deux petits moments musicaux	Gérard Billaudot
Joubert, Claude-Henry	Dans mon grenier (10 pièces)	Zurfluh
Lacour, Guy	« Abel » le hautbois dormant	Gérard Billaudot
Ladrière, Alain	Tritos	Gérard Billaudot
Marcelin Emile	Andante et Musette	Alphonse Leduc
Mozart, Wolfgang Amadeus	La ci darem la mano Second book (Craxton-Richardson)	Faber Music
Mozart, Wolfgang Amadeus	Marche Turque Let's play classic and folk	Noetzedition
Mussorgsky, Modest	Prélude to Khovanshchina	MSM Music Publishers
Paubon, Pierre	Schalmey	Combre
Pergolesi, Giovanni Battista	Sicilienne en sol mineur, Dances of the baroque Era	Musica Budapest
Pierné, Gabriel	Pièce en sol mineur	Voxman
Planel, Robert	Chanson romantique	Leduc
Purcell, Henry	Rondeau Dances of the baroque Era	Musica Budapest
Rameau, Jean-Philippe	Danse des Sauvages R 2530 M	Robert Martin
Schubert, Franz	Gretchen am Spinnrade Pièces classiques, vol 1	Gérard Billaudot
Strauss, Johann	Ouverture de la Chauve Souris réf 5676 (extraits musicaux pour le solfège)	Gérard Billaudot
Vito-Delvaux, Berthe di	Chant d'automne	Bayard-Nizet
Wurmser, Lucien	Barcarolle	Andrieu

DIVISION INFÉRIEURE – 2^e CYCLE

Compétences souhaitées

1. Compétences de base et compétences techniques de l'instrument

a. Approfondissement des relations entre le corps humain et l'instrument :

- position correcte du corps (debout et assis)
- tenue de l'instrument (position des mains)
- connaissances approfondies du fonctionnement de la colonne d'air et des techniques respiratoires

b. Développement de la technique propre à l'instrument :

- vélocité et régularité des doigts, entre autre par le travail des gammes
- connaissances des doigtés auxiliaires et doigtés de trilles
- maîtrise des différentes formes de détaché
- recherche de la qualité sonore
- initiation au vibrato
- pratique conséquente du développement du son comme moyen d'expression
- développement de la capacité de jouer des nuances
- recherche de la souplesse d'embouchure et de la justesse

2. Compétences d'interprétation

Objectif : savoir lire et interpréter correctement une partition à plusieurs niveaux :

niveau 1 : combiner les compétences de base

- déchiffrage correct du rythme et des notes
- respect des articulations
- respect des nuances, tempi et autres signes d'interprétation

niveau 2 : volet « musical »

- savoir sentir et reproduire un phrasé et une ligne mélodique
- savoir faire un choix judicieux des respirations

3. Compétences d'autonomie et d'autocritique

Autonomie relative dans la méthode de travail :

- savoir choisir les bons doigtés
- savoir choisir les respirations en fonction des phrases
- savoir faire des lectures à vue faciles
- savoir monter une pièce de façon autonome

Compétences d'autocritique :

- savoir évaluer sa justesse, sa qualité de son et être capable d'effectuer des ajustements le cas échéant
- savoir s'accorder avec un piano
- donner le la à l'orchestre

l'élève doit être encouragé à pratiquer le jeu de mémoire et à s'initier à l'improvisation

4. Compétences de communication musicale

Maxime : « la musique est une activité sociale »

- l'élève doit être encouragé à
- se produire en public (p.ex auditions)
- pratiquer la musique de chambre et/ou d'ensemble
- jouer dans un orchestre
- participer à des stages

Compétences en musique de chambre et en jouant avec un piano :

- savoir donner une entrée, un tempo
- apprendre à lire un conducteur de musique de chambre de façon élémentaire

Compétences à l'orchestre :

- suivre le chef et écouter les autres

5. Compétences de savoir et culture musicale générale

- connaissances élémentaires de la famille des hautbois et de l'histoire de l'instrument
- soigner la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
- encourager la fréquentation des salles de concert

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du deuxième cycle (gammes majeures : do, fa, sol, sib, ré, mib, la, lab) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement
- 3 études de caractère différent dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national figurant dans le programme d'étude

Détails d'exécution :

Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire, en lié et en détaché suivant les modèles ci-après :

modèle 1 : gammes sur 2 octaves complètes applicable à : sib majeur, do majeur, ré majeur, mib majeur

modèle 2 : gammes sur 1 octave et 1 quinte, applicable à : fa majeur, sol majeur, lab majeur, la majeur

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix dont un mouvement rapide de concerto ou de sonate (répertoire baroque ou classique)
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Modèles de gammes :**Modèle 1**Gamme majeure

Gamme simple ♩ = 80



Gamme développée ♩ = 80

Arpège simple ♩ = 80

Gamme en tierces ♩ = 80

Arpège simple ♩ = 80



Gamme en tierces ♩ = 80



Gamme chromatique ♩ = 53

Gamme mineure

Gamme simple ♩ = 60-66



Arpège simple ♩ = 60-66

**Modèle pour la gamme chromatique sur sib :**

♩ = 53

**Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle****Études mélodiques :**

Bach, J.S.

Sinfonia de la cantate BWV 156 en fa majeur
Die schönsten Oboensoli aus den Kirchenkantaten
Bärenreiter BA 8153

Ferling, F.W.

Etude no 11 en ré mineur
48 Etudes pour hautbois op.31
éditées par Pierre Pierlot / Ed. Billaudot

Roy, C. Eugène	Etude no 30 en do majeur 100 leichte klassische Etüden Hrsg : Joppig / UE 17507
Sparke, Philippe	Study No 12 Variations for cantabile playing Superstudies 26 progressive studies Anglo Music Press
<u>Études techniques :</u>	
Blatt, F. Th.	Etude No 10 en do majeur 50 klassische Studien für Oboe Hrsg : Joppig UE 17508
Lacour, G.	Etude no 40 en ré majeur / Allegro moderato Gérard Billaudot Guy Lacour : 50 études progressives et faciles, cahier 2
Mazas, J. F.	Etude no 64 en sol majeur / Polonaise 80 Graded Studies for Oboe / Book Two edited by John Davies and Paul Harris Faber Music London
Verroust, S.	Etude no 23 en sol majeur / Allegretto S.Verroust : 24 études mélodiques pour hautbois op.65, 2ième volume Gérard Billaudot
<u>Études de détaché :</u>	
Ferling, F.W.	Etude no 14 en si mineur / Allegrissimo F.W. Ferling : 18 Übungen für Oboe op.12 UE 17518
Sous, Alfred	Etude no 24 en ré majeur / Presto Alfred Sous, Etüden für Oboe Peters EP8202
Tulou, J.L	Etude no 63 en sol majeur Allegro moderato 80 Graded Studies for Oboe / Book Two edited by John Davies and Paul Harris Faber Music London
Wiedeman, L.	Etude no 39 en sol mineur / Allegretto quasi moderato Wiedemann 45 Etüden Breitkopf & Härtel

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Nielsen, Carl	Two Fantasy Pieces for oboe and Piano	Wilhem Hansen
Berthelot, René	Complainte et Salterelle	Henry Lemoine
Rowley, Alec	Pavan and Dance	Boosey & Hawkes
Hurd, Michael	Concerto da camera	Novello
Joubert, Claude Henri	Andante mafioso et Allegro pizzaiolo	Lafitan
Benoit, Peter	In de Welden	Peter Benoit Fonds Antwerpen / ISMLP
Clérisse, Robert	Pièce de concours	Billaudot

Catalogue général

Arrieu, Cl.	Impromptu	Alphonse Leduc
Albinoni, T	Concerto en sol mineur op, 9 No 8: Adagio - Allegro Concerto en ré mineur op 9 No 2 : Allegro e non presto (1er et 2ième mvts)	Musica rara Edition Kneusslin
Alwyn, W.	<u>Sonata</u>	Boosey & Hawkes
Bartok, B.	Ein Abend am Lande Drei Volkslieder	Editio Musica Budapest Editio Musica Budapest

Beethoven, L. van	Variationen über sur "La ci darem la mano"	Breitkopf
Besozzi, A.	Sonate en do majeur : Andante – Allegro	Chester
Cherubini, L.	Andantino in Oboe solos vol. 2	Chester
Cimarosa, D.	Concerto	Boosey & Hawkes
Damase, J.-M.	Interlude	Billaudot
Donizetti, G	Sonate pour hautbois et piano	Edition Peters
Fargues, Ch.	Thème et variations (in : Oboe solos vol. 2)	Chester
Fasch, J.	Concerto en sol mineur : Largo - Allegro	Sikorski
Foret, F.	Grave et Allegro Giocoso	Billaudot
Gabriel-Marie	La Cinquantaine (in : Oboe solos)	Amsco music
Godard, B.	Légende pastorale op.138	Amsco music
Händel, G.F.	Sonate II en sol mineur Concerto no 3 en sol mineur : Grave - Allegro Concerto no 1 en sib majeur	Alphonse Leduc Boosey & Hawkes Boosey & Hawkes
Head, M.	Elegiac Dance Rondo	Boosey & Hawkes Boosey & Hawkes
Klughardt, A.	Concertino op.18	Universal Edition Wien
Labate, B.	Zephyrs	Amsco music
Loeillet, J.B.	Sonate en ré majeur Affetuoso - Allegro	Heinrichshofen
Luypaerts, G.	Prologue et rythmes	Tyssens, Liège
Lysight M.	Sanguine extrait de 3 croquis	Van Kerckhoven
Marcello, B.	Concerto en do mineur Concerto en ré mineur	Rob.Forberg Schott
Niverd, L.	Elegie Musette et tambourin Musette et Tambourin	Bill. Andrieu Billaudot
Nielsen, C	Two Fantasy Pieces for oboe and piano	Wilhem Hansen
Piazolla, A.	Oblivion	Tonos Musikverlag
Schaffrath, Ch.	Sonate en ré mineur (mouvements 1 et 2)	Heinrichshofen
Telemann, G. Ph.	Concerto en mi mineur : Allegro molto Concerto en fa mineur Sicilienne - Allegro moderato Sonate en mi mineur Sonate en la mineur	Sikorski Molenaar Schott Amadeus oder Bärenreiter
Vivaldi , A.	Concerto en sib majeur RV 464	Ricordi
Walmisley, Th. A.	Allegro moderato de la sonatine pour htbs et piano	Schott

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Compétences de base et compétences techniques de l'instrument

a. Approfondissement des relations entre le corps humain et l'instrument :

1.) tenue de l'instrument et position du corps (debout et assis) :

- stabilité des jambes et du corps
- position correcte du buste, des épaules et des bras
- position correcte des poignets, mains et doigts

2.) connaissances approfondies du fonctionnement de la colonne d'air et des techniques respiratoires :

- maintien d'une colonne d'air abdominale souple et continue
- approfondissement de la respiration avec travail conséquent des expirations en fin de phrase

b. Développement de la technique propre à l'instrument :

- vélocité et régularité des doigts, entre autre par le travail des gammes
- synchronisation entre la main gauche et la main droite
- synchronisation de la langue et des doigts
- connaissances des doigtés auxiliaires et doigtés de trilles
- pratique et maîtrise des différentes formes de détaché
- recherche de la qualité sonore
- travail conséquent de l'aigu et du suraigu
- travail conséquent et approfondissement du vibrato comme moyen d'expression
- travail conséquent du développement du son comme moyen d'expression
- développement de la capacité de jouer des nuances par la pratique régulière de sons filés
- recherche de la souplesse d'embouchure et de la justesse

2. Compétences d'interprétation et savoir musical

Objectif : savoir lire et interpréter correctement une partition à plusieurs niveaux:

niveau 1 : respect du texte musical

- déchiffrement correct du rythme et des notes
- respect des articulations
- respect des nuances, tempi et autres signes d'interprétation

niveau 2 : volet « musical »

- savoir sentir et reproduire un phrasé et une ligne mélodique
- savoir faire un choix judicieux des respirations

niveau 3 : développement de l'interprétation personnelle grâce à l'alliance et l'intégration des compétences et du savoir

- connaissance et reconnaissance des styles de différentes époques
- connaissance de l'histoire de l'instrument
- intégration du background historique et musical dans l'interprétation
- soin de la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
- fréquentation des salles de concert

3. Compétences d'autonomie et d'autocritique

Autonomie relative dans la méthode de travail :

- savoir choisir les bons doigtés
- savoir choisir les respirations en fonction des phrases
- savoir faire des lectures à vue adaptées
- savoir monter une pièce de façon autonome

Compétences d'autocritique :

- savoir évaluer sa justesse, sa qualité de son et être capable d'effectuer des ajustements le cas échéant
- savoir s'accorder avec un piano
- donner le « la » à l'orchestre

4. Compétences de communication musicale

maxime : « la musique est une activité sociale »

l'élève doit être encouragé à

- se produire en public (p. ex auditions)

- pratiquer la musique de chambre et/ou d'ensemble
- jouer dans un orchestre
- participer à des stages et « master classes »

compétences en musique de chambre et en jouant avec un piano :

- savoir donner une entrée, un tempo
- savoir lire un conducteur de musique de chambre d'un niveau adapté

compétences à l'orchestre :

- donner le « la »
- suivre le chef
- savoir écouter les autres voix
- s'intégrer musicalement en sachant évaluer et adapter ses nuances et sa justesse dans son registre et vis à vis des autres voix de l'orchestre
- savoir compter
- compétences sociales : être solidaire dans son registre et s'intégrer au collectif de l'orchestre

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes, communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Tempo : $\text{♩} = 92$, pour les arpèges : $\text{♩} = 92$

tierces : $\text{♩} = 80$

gamme chromatique , $\text{♩} = 66$

Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire, en lié et en détaché suivant les modèles ci-après :

modèle 1 : gammes sur 2 octaves complètes applicable à :

sib majeur, si majeur, do majeur, ré majeur, ré b majeur, mib majeur, mi majeur, fa majeur

modèle 2 : gammes sur 1 octave et 1 quinte, applicable à :

fa# majeur, sol majeur, lab majeur, la majeur

note de tourne pour les gammes et arpèges en mineur : octave jusqu'à fa mineur ; quinte pour fa#, sol, sol# et la mineur

Les modèles sont répertoriés sous la division moyenne spécialisée.

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle**Études mélodiques :**

Bach, J.S.	Andante en do mineur de la passion selon St Matthieu BWV 244 « Ich will bei meinem Jesu wachen » Bach-Studien für Oboe Breitkopf
Ferling, F.W.	Etude no 5 en sol majeur F.W.Ferling: 48 Etudes pour Hautbois op.31 édités par Pierre Pierlot / Ed. Billaudot
Ferling, F.W.	Etude no 19 en sol mineur F.W.Ferling: 48 Etudes pour Hautbois op.31 édités par Pierre Pierlot / Ed. Billaudot
Wiedemann, L.	Etude / Romanze no 10 en do mineur Wiedemann: 45 Etüden für Oboe Breitkopf

Études techniques :

Blatt, F.Th.	Etude no 7 en sol majeur 50 klassische Etüden édités par Günther Joppig / Universal Edition
Ferling, F.W.	Etude no 4 en la mineur F.W.Ferling: 48 Etudes pour Hautbois op.31 édités par Pierre Pierlot / Ed. Billaudot
Ferling, F.W.	Etude no 28 en do Mineur F.W.Ferling: 48 Etudes pour Hautbois op.31 édités par Pierre Pierlot / Ed. Billaudot
Luft, Julius	Etude no 12 en sib mineur Luft , Etüden Peters

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Arnold, Malcolm	Sonatina	Lengnick
Bellini, Vincenzo	Concerto pour Hautbois en mib majeur	Ricordi
Cimarosa, Domenico	Concerto pour Hautbois et cordes	Boosey & Hawkes
Donizetti, G.	Sonate pour Hautbois et piano	Peters
Duijck, Guy	Caprice op. 8	Andel
Grovez, Gabriel	Sarabande et Allegro	Alphonse Leduc
Richter, Fr X	Concerto in F major	N. Simrock
Vivaldi, Antonio	Concerto en ré majeur F VII No 10	Ricordi

Catalogue général

Albinoni, Tomaso	Concerto en sib majeur op. VII no.3	Boosey & Hawkes
Arnold, Malcolm	Sonatina	Lengnick
Bartock, Béla	Bagpipers-Three Folksongs An evening in the village	EMB
Bellini, V.	Concerto mib majeur	Ricordi
Bozza, E.	Pastorale	Leduc
Chopin, F.	Variations on a theme by Rossini	Nova Music
Cimarosa, D.	Concerto en ut	Boosey & Hawkes

Dallier, H.	Fantaisie Caprice	Belwin Mills
Donizetti, G.	Sonate pour hautbois et piano	Peters
Duijck, Guy	Caprice pour hautbois et piano	Andel
Eichner, E.	Concerto in C Major	Oxford University Press
Grovlez, G.	Sarabande et Allegro	Alphonse Leduc
Haydn, J.	Concerto en do majeur	Breitkopf
Hidas, F.	Concerto en ré majeur	Mus. Budapest
Hummel, J.N.	Adagio et variations op.102	Eulenburg/ Musica Rara
Jacob, G.	Sonatina Sonata	OUP M.R.
Klughardt, August F.M.	Concertino op.18	Universal Edition
Krommer, F.	Concerto in F major op. 52	Musica Rara
Lebrun, L. A.	Konzert no.1 d-moll	Schott
Lefebvre, C.	Deux pièces pour hautbois	Durand
Malipiero, Francesco G.	Impromptu Pastoral	Alphonse Leduc
Paladilhhe, E.	Solo pour hautbois et piano	Molenaar
Pedrollo, A.	Concertino	Zanibon
Reicha, J.	Oboenkonzert F-dur	Eulenburg Zurich
Richter, Franz Xaver	Concerto in F major	N. Simrock
Rimsky-Korsakoff, N.	Variations	Boosey Hawkes
Rosetti, A.	Concerto do majeur	Peters
Rossini, G.	Variations	Nova Music
Schumann, Robert	Drei Romanzen	Breitkopf
Stamitz, C.	Concerto in C	Hans Sikorski Hamburg
Telemann, G. Ph	Sonate pour hautbois et piano en sol mineur	Breitkopf
Vivaldi, A.	Concerto en ré majeur RV 453 - F.VII/10 Concerto en la mineur RV 461 Concerto RV 454 en ré mineur	Ricordi Schott /Ricordi/EMB Ricordi
Wolf-Ferrari, E.	Idillio concertino opus 15	Ricordi

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

1. Compétences de base et compétences techniques de l'instrument

a. Approfondissement des relations entre le corps humain et l'instrument :

1.) tenue de l'instrument et position du corps (debout et assis) :

- stabilité des jambes et du corps
- position correcte du buste, des épaules et des bras
- position correcte des poignets, mains et doigts

- 2.) connaissances approfondies du fonctionnement de la colonne d'air et des techniques respiratoires
- maintien d'une colonne d'air abdominale souple et continue
 - approfondissement de la respiration avec travail conséquent des expirations en fin de phrase

b. Développement de la technique propre à l'instrument :

- vélocité et régularité des doigts, entre autre par le travail des gammes
- synchronisation entre la main gauche et la main droite
- synchronisation de la langue et des doigts
- connaissances des doigtés auxiliaires et doigtés de trilles
- pratique et maîtrise des différentes formes de détaché
- recherche de la qualité sonore
- travail conséquent de l'aigu et du suraigu
- travail conséquent et approfondissement du vibrato comme moyen d'expression
- travail conséquent du développement du son comme moyen d'expression
- développement de la capacité de jouer des nuances par la pratique régulière de sons filés
- recherche de la souplesse d'embouchure et de la justesse
- initiation aux techniques de musique contemporaines (Flutterzunge, sons multiples, bisbigliandi, glissandi, etc....)

2. Compétences d'interprétation et savoir musical

Objectif : savoir lire et interpréter correctement une partition à plusieurs niveaux :

niveau 1 : respect du texte musical

- déchiffrage correct du rythme et des notes
- respect des articulations
- respect des nuances, tempi et autres signes d'interprétation

niveau 2 : volet « musical »

- savoir sentir et reproduire un phrasé et une ligne mélodique
- savoir faire un choix judicieux des respirations

niveau 3 : développement de l'interprétation personnelle grâce à l'alliance et l'intégration des compétences et du savoir

- connaissance et reconnaissance des styles de différentes époques
- connaissance de l'histoire de l'instrument
- intégration du background historique et musical dans l'interprétation
- intégration du savoir acquis dans d'autres branches (harmonie, histoire de la musique, analyse..)
- soin de la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
- fréquentation des salles de concert

3. Compétences d'autonomie et d'autocritique

Autonomie relative dans la méthode de travail :

- savoir choisir les bons doigtés
- savoir choisir les respirations en fonction des phrases
- savoir faire des lectures à vue adaptées
- savoir monter une pièce de façon autonome

Compétences d'autocritique :

- savoir évaluer sa justesse, sa qualité de son et être capable d'effectuer des ajustements le cas échéant
- savoir s'accorder avec un piano
- donner le « la » à l'orchestre
- l'élève doit être encouragé à pratiquer le jeu de mémoire et à s'initier à l'improvisation

4. Compétences de communication musicale

maxime : « la musique est une activité sociale »

l'élève doit être encouragé à

- se produire en public (p. ex auditions)
- pratiquer la musique de chambre et/ou d'ensemble
- jouer dans un orchestre
- participer à des stages et « masterclasses »

compétences en musique de chambre et en jouant avec un piano :

- savoir donner une entrée, un tempo
- savoir lire un conducteur de musique de chambre d'un niveau adapté
- savoir mener une répétition d'un groupe d'un niveau adapté

compétences à l'orchestre :

- donner le « la »
- suivre le chef
- savoir écouter les autres voix
- s'intégrer musicalement en sachant évaluer et adapter ses nuances et sa justesse dans son registre et vis à vis des autres voix de l'orchestre
- savoir compter
- compétences sociales : être solidaire dans son registre et s'intégrer au collectif de l'orchestre

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix**Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Tempo : $\text{♩} = 104$, pour les arpèges : $\text{♩} = 104$
 tierces : $\text{♩} = 92$
 gamme chromatique , $\text{♩} = 72$

Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire, en lié et en détaché suivant les modèles ci-après :

modèle 1 : gammes sur 2 octaves complètes applicable à :

sib majeur, si majeur, do majeur, ré majeur, ré b majeur, mib majeur, mi majeur, fa majeur

modèle 2 : gammes sur 1 octave et 1 quinte, applicable à : lab majeur, la majeur

modèle 1 ou 2 au choix : applicable à : fa# majeur, sol majeur
fa# majeur, sol majeur, lab majeur, la majeur

note de tourne pour les gammes et arpèges en mineur :
octave jusqu'à fa mineur
octave ou quinte jusqu'à sol mineur
quinte pour sol# mineur et la mineur

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Modèles de gammes :

Modèle 1

Gamme majeure

Gamme simple



Gamme développée



Arpège brisé



Accord de 7e de dominante



Gamme en tierces

Two staves of music in 4/4 time. The first staff shows an ascending scale in thirds: C4-E4, E4-G4, G4-B4, B4-C5, C5-E5, E5-G5, G5-B5, B5-C6. The second staff shows the descending scale: C6-B5, B5-G5, G5-E5, E5-C5, C5-B4, B4-G4, G4-E4, E4-C4. A dashed line above the notes indicates a slur across the entire scale.

Gamme chromatique

Two staves of music in 6/8 time. The first staff shows an ascending chromatic scale: C4, C#4, D4, D#4, E4, E#4, F4, F#4, G4, G#4, A4, A#4, B4, B#4, C5. The second staff shows the descending chromatic scale: C5, B#4, B4, A#4, A4, G#4, G4, F#4, F4, E#4, E4, D#4, D4, C#4, C4. A dashed line above the notes indicates a slur across the entire scale.

Gamme mineure

Gamme simple

One staff of music in 4/4 time showing a simple minor scale: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. A dashed line above the notes indicates a slur across the entire scale.

Arpège brisé

One staff of music in 4/4 time showing a broken chord: C4, E4, G4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The notes are played in a sequence that breaks the chord.

Modèle de gamme 2 :

Gamme majeure

Gamme simple

One staff of music in 4/4 time showing a simple major scale: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. A dashed line above the notes indicates a slur across the entire scale.

Gamme développée

Three staves of music in 4/4 time showing a developed scale. The first staff shows the ascending scale: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff shows the descending scale: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff shows the ascending scale again: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. A dashed line above the notes indicates a slur across the entire scale. The word "etc." is written at the end of the first and third staves.

Arpège brisé



Accord de 7e de dominante



Gamme en tierces



Gamme chromatique



Gamme mineure

Gamme simple



Arpège brisé



... ou alternativement

Gamme simple



Arpège brisé



Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix**Études mélodiques :**

Bach, J.S.	Adagio et Allegretto de la cantate BWV 202 en fa majeur "Weichet nur, betrübte Schatten"	
	Adagio assai et Andante de la cantate BWV 21 "Ich hatte viel Bekümmernis"	
	Bach-Studien für Oboe /	Ed. Breitkopf
Ferling, F.W.	Étude no 1 en do majeur F.W.Ferling: 48 Etudes pour hautbois op.31	
	Étude no 27 en do mineur F.W.Ferling: 48 Etudes pour hautbois op.31 édités par Pierre Pierlot /	Ed. Billaudot

Études techniques :

Ferling, F.W.	Étude no 27 en mi mineur 50 klassische Etüden édités par Günther Joppig /	Universal Edition
Schmitt, H	Étude no 50 en fa majeur 50 klassische Etüden édités par Günther Joppig /	Universal Edition
Luft, J.	Étude no 6 en sol mineur Luft, Etüden	Peters
Besozzi, C.	Étude no 13 en do Mineur 28 études pour le hautbois édités par Jaap Stotijn /	Ed. Molenaar

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix

Bach, J.S.	Concerto en fa majeur	Sikorski
Britten, B.	6 Métarmorphoses pour hautbois solo	Boosey & Hawkes
Haydn, J.	Concerto en do majeur	Breitkopf
Krommer, F.	Concerto en fa majeur Opus 52	Musica Rara
Lebrun, A.	Concerto en ré mineur	Schott
Poulenc, F.	Sonate pour hautbois et piano	Chester music
Saint-Saëns, C.	Sonate op.21 pour hautbois et piano	Durand
Schumann, R.	Trois Romances op.94	Breitkopf, Henle

Catalogue général

Bach, Carl Philipp E.	Concerto en mib majeur	Sikorski
Bach, Johann Sebastian	Concerto en ré mineur Concerto en sol mineur Concerto en fa majeur	Kunzelmann Breitkopf Schott
Bitsch, Marcel	Suite Française	Leduc
Britten, Benjamin	Temporal Variations	Faber
Chopin, Frédéric	Variations on a theme by Rossini	Nova Music
Damase, Jean-Michel	Rhapsodie/ Méandres	Henry Lemoine
Dittersdorf	Concerto en do majeur	Breitkopf
Eben, Petr	Sonate pour hautbois et piano	Ed. Panton, Prag
Eder, Helmut	Tre Pezzi espressivi	Bärenreiter
Fischer, J.C.	Concerto no 2 en mib majeur	Breitkopf
Francaix, Jean	L'horloge de flore	Ed. Mus. Transatlant.
Goossens, Eugène	Concerto	Leduc
Händel, Georg Friedrich	Trois Sonates	Nova Music
Haydn, Joseph	Concerto	Breitkopf
Hindemith, Paul	Sonate pour hautbois et piano	Schott
Hummel, J.N.	Introduction, thème et variations Rara/Eulenburg	Musica
Ibert, J.	Symphonie concertante	Alphonse Leduc
Jacob, Gordon	Sonata	M.R.
Kalliwoda, J.W.	Morceau de salon Concertino op.110	Nova Music Musica Rara
Kirnberger, J.Ph.	Sonate B-dur	Sikorski
Krommer, Franz	Concerto en fa majeur op. 52	Musica Rara
Lacour, Guy	Résonnez Musette	Billaudot
Le Boucher, Maurice	Fantaisie concertante	Alphonse Leduc
Lebrun, L.A.	Concerto en ré mineur	Schott
Maugüé, J.M.L.	Pastorale	Billaudot
Molique, Bernard	Concertino	Breitkopf & Härtel
Mozart, W.A. (attrib.)	Concerto en mib majeur	Schmidt Heilbronn
Pierné, Paul	Fantaisie Pastorale	Alphonse Leduc
Ponchielli	Capriccio	Amadeus
Poulenc, Francis	Sonate pour hautbois et piano	Chester Music
Raynal, Gilles	Sonate op.21	Billaudot
Rietz, Julius	Concert piece op. 33	Musica Rara
Rivier, Jean	Concerto	Ed. Mus. Transatlant.
Ropartz, Guy	Pastorale et Danses	Edwin Kalmus
Rossini, G.	Variations	Nova Music
Saint-Saëns, Camille	Sonate pour hautbois et piano	Durand
Sancan, Pierre	Sonatine	Durand

Schumann, Robert	Drei Romanzen	Breitkopf
Sehlbach, Erich	Kammermusik op.105	Möseler
Semler-Collery, Jules	Cantilène et petit divertissement	Max Eschig
Takács, Jenő	Sonata missoulana	Doblinger
Tiêt, Ton–That	Cinq pièces	Ed. Mus. Transatlant.
Vivaldi, Antonio	Sonate en do mineur	Schott
	Concerto no.5 en fa majeur	Ed. Mus. Transatlant
	Concerto en ré majeur RV 453 - F.VII/10	Ricordi
	Concerto en la mineur RV 461	Schott /Ricordi/EMB
	Concerto RV 454 en ré mineur	Ricordi
Williams, R. Vaughan	Concerto	Oxford University Press

DIVISION SUPÉRIEURE

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 20 à 30 minutes comprenant une œuvre à caractère technique (étude) et deux œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroulera sous forme de récital a une durée de 30 à 40 minutes et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme sera présenté en entier.

Répertoire-type pour l'examen du diplôme supérieur

Bozza, Eugène	Fantaisie Pastorale	Alphonse Leduc
Bréville, P. de	Sonatine	Salabert
Crusell, B.H.	Divertimento C-Dur op.9	Sikorski
Dutilleux, Henri	Sonate pour hautbois et piano	Alphonse Leduc
Kalliwoda, J.W.	Morceau de Salon op.228	Nova Music
Krommer, Franz	Concerto en fa majeur op 52	Musica Rara
Poulenc, Francis	Sonata	Chester music
Saint-Saëns, Camille	Sonate	Durand
Sanca, Pierre	Sonatine	Durand
Schumann, Robert	Drei Romanzen	Breitkopf, Henle
Vivaldi, Antonio	Concerto en la mineur RV 461	Musica Rara
Williams, R.Vaughan	Concerto	Oxford University Press