



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

# Programme d'études

Année scolaire 2025-2026

**A.1.5.1.42. Hautbois baroque**

Dans le présent programme d'études, le terme de « hautbois baroque » fait référence à l'instrument à 2 clés et au diapason 415 Hz

## **DIVISION INFÉRIEURE – 1<sup>er</sup> CYCLE**

### **Compétences souhaitées**

1. Acquérir une bonne base technique de l'instrument
  - équilibre corps et instrument
  - contrôle de l'anche et de la colonne d'air
  - doigtés de fourche et doigtés de demi trou
  - coordination de la langue et des doigts
  - articulations de base staccato, portato, legato
  - nuances de base
2. Évaluer la qualité et la justesse du son
3. Élaboration d'une méthode pour travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental. Sensibilisation pour l'évaluation et l'amélioration de la qualité de la prestation
4. Introduction aux spécificités l'esthétique baroque
  - pratique des « sons de cloche », « enflés » ou « messa di voce » comme exercice et dans le contexte des morceaux
  - découverte du jeu « inégal » dans le style français
  - Initiation à l'ornementation sur la base de recueils spécialisés
  - Initiation à la lecture musicale à partir de facsimilés
5. Jouer des œuvres pour instrument seul ou avec basse continue choisies de telle façon que soient possibles :
  - une compréhension du texte musical
  - le contrôle de la prestation (départs, tempi, etc.)
6. Pratique du jeu d'ensemble (duo, trio)
7. Se produire en audition et participer à des stages
8. Initiation à l'ornementation et à l'improvisation par les standards
9. Compétences de savoir et culture musicale générale
10. Fréquenter le cours d'initiation à la musique ancienne
11. Connaissances élémentaires de la famille des hautbois baroques et de l'histoire de l'instrument du Moyen Âge au hautbois moderne, en passant par la famille des chalémies, les instruments baroques, classiques et romantiques
12. Culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
13. Fréquentation des salles de concert

### **Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle**

#### **Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures, choisies par l'établissement, du répertoire des gammes du 1er cycle (gammes majeures : do, sol, fa, ré) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen suivant le modèle en annexe
- 3 pièces à caractère d'étude ou morceau solo, à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national



**Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle**

<b>Charpentier, M.A.</b>	Te Deum en ré majeur Rondeau-couplet 1-couplet 2 Parties sur ISMLP
<b>Telemann, G.Ph.</b>	Partita No.2 Aria 2 Allegro et Aria 6 Tempo di Minue , dans: Kleine Kammermusik , Hortus Musicus / Bärenreiter
<b>Tutor to the Hautboy, 1716</b>	King Georges March, the Kings Jigg ,The City Granideers March dans <b>Blessing, Clara</b> Études, pages 45 Ed. Walhall
<b>Banister , 1695</b>	Mr Paisible's's Tunes for the French Haut-Boy dans : <b>Blessing, Clara</b> Études, page 134, Ed. Walhall

**Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle****Baroque italien**

<b>Corelli, A.</b>	Sonates op.5 Noeltzel Verlag (version transp. pour instrument en ut)
<b>Geminiani, F.</b>	Sonata in e-minor HM Bärenreiter
<b>Pergolesi, G.B.</b>	Sicilienne en ré mineur Ed. Schott in: Spielbuch 2 de B. Doemens / U.Maiwald

**Baroque anglais et néerlandais**

<b>Purcell, H.</b>	Pièces extraites de : pièces choisies Bärenreiter BA 8256
<b>Loeillet, J.B.</b>	2 Sonaten Ed. Schott

**Baroque allemand**

<b>Telemann, G. Ph.</b>	Extraits de: Die kleine Kammermusik Hortus musicus, Bärenreiter
<b>Fischer, J.</b>	Suite in G Ed. Schott
<b>Händel, G. F.</b>	Sonate No. 3 op.1 no.5 Nova Music

**Baroque français**

<b>Lully, J. B.</b>	Sarabande et Passepied In: Dances of the baroque Era	Edito Musica Budapest
<b>Campra, A.</b>	Gavotte des bergers In: Dances of the baroque Era	Edito Musica Budapest
<b>Sanvoisin, M. (éditeur)</b>	Le hautbois baroque 26 pièces françaises pour hautbois et clavecin (recueil)	Collection David Walter

**Recueils et traités d'époque :****Apprentissage de l'improvisation et de l'ornementation libre dans le style baroque**

<b>Boquet, P. &amp; Rebours G.</b>	50 standards Renaissance & Baroque	Ed. Fuzeau
<b>Hotteterre-le-Romain, Jacques M.</b>	L'art de préluder	Paris 1719/ISMLP
<b>Telemann, G.Ph.</b>	Methodische Sonaten	Henle ou Bärenreiter
<b>Tartini, G.</b>	The Art of Ornamentation	Edition Offenburg

## **DIVISION INFÉRIEURE – 2<sup>e</sup> CYCLE**

### **Compétences souhaitées**

1. Développement des compétences techniques de l'instrument
  - équilibre corps et instrument
  - contrôle de l'anche et de la colonne d'air (respiration abdominale)
  - coordination de la langue et des doigts
  - articulations : staccato, portato, legato, notes inégales
  - différenciation des nuances et de la sonorité
  - évaluer la qualité et la justesse du son
2. Élaboration d'une méthode pour travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental, sensibilisation pour l'évaluation et l'amélioration de la qualité de la prestation
3. Pratique du jeu d'ensemble (duo, trio.....)
4. Approfondissement des spécificités de l'esthétique baroque énumérées au 1<sup>er</sup> cycle
5. Se produire en audition et participer à des stages
6. Développer la lecture musicale à partir de facsimilés
7. Lecture de la clé de sol 1<sup>re</sup> ligne (facsimilés de Philidor, Hotteterre....)
8. Différenciation des styles baroques
9. Compétences de savoir sur l'instrument et l'époque baroque :
  - connaissance de la famille des hautbois baroques et de l'histoire de l'instrument du Moyen Âge au hautbois moderne, en passant par la famille des chalémies, les instruments baroques, classiques et romantiques
  - spécificités baroques de la lecture du texte et de l'interprétation
  - culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
10. Fréquentation des salles de concert

### **Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle**

#### **Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures, choisies par l'établissement, du répertoire des gammes du 2e cycle (gammes majeures : do, sol, ré, fa, sib) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen suivant le modèle en annexe
- 3 pièces à caractère d'étude ou morceau solo et de caractère différent

#### **Épreuve publique**

- 2 morceaux au choix de l'enseignant, de styles différents (p.ex. baroque italien, baroque allemand, baroque anglais, baroque français, une sonate en trio ou autre œuvre à plusieurs voix est possible)
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

**Modèle de gamme :**

Gamme majeure

Sons cloche

Two staves of musical notation in treble clef, 4/4 time. The first staff shows an ascending major scale with bell-shaped triangles (>) below each note. The second staff shows a descending major scale with bell-shaped triangles (<) below each note.

Arpège simple

One staff of musical notation in treble clef, 4/4 time. It features a sequence of eighth-note triplets ascending and then descending, ending with a quarter rest.

Gamme en tierces

Two staves of musical notation in treble clef, 4/4 time. The first staff contains eighth-note chords in a diatonic sequence. The second staff contains eighth-note chords in a diatonic sequence, mirroring the first staff.

Gamme simple

One staff of musical notation in treble clef, 4/4 time. It features a simple diatonic exercise with eighth notes ascending and then descending.

Gamme développée

Four staves of musical notation in treble clef, 4/4 time. Each staff contains a different eighth-note pattern, all diatonic, ascending and then descending.



**Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle****Baroque italien**

Sammartini, Giuseppe	Sonata in G	Chester Music
Sammartini, Giuseppe	Sonate G-Dur op.13/4	Ed. Schott
Tessarini, Carlo	Sonate en ré majeur op.II / 3	Harmonia Hilversum
Besozzi, Alessandro	Sonate en Do majeur	Chester Music
Vivaldi, Antonio	Sonata RV 34 in Bb major	Breitkopf
Albinoni, Tomaso	Concerto en ré majeur op.7 No 6	Boosey&Hawkes

**Baroque anglais et néerlandais**

Purcell, Henry	Jig - Hornpipe - Rondeau In: Dances of the baroque Era	Editio Musica Budapest
Loeillet, J.B. de Gand	2 Sonaten Sonate in C-Dur	Ed. Schott Ed. Brand
Loeillet, John of London	Three sonatas op. 3 No. 10-12	Musica Rara
Babell, William	Sonata III	Doblinger

**Baroque allemand**

Telemann, Georg Philipp	Extraits de: Die kleine Kammermusik 12 Methodische Sonaten / 2 Bände	HM Bärenreiter Henle
Heinichen, Johann David	Sonate in g-moll Sonate in c-moll	Befoco Music Befoco Music
Weiss, Johann Sigismund	Sonate g-moll In: Sigismund : Zwei Sonaten	Carus 16.035
Händel, Georg Friedrich	Sonate in F No. 3 op.1 no.5 In: The Three authentic Sonatas Concerto No 1 in Bb major Concerto No 2 in Bb major	Nova Music Boosey&Hawkes Boosey&Hawkes
Hasse, Johann	Concerto in g – Moll	Molenaar

**Baroque français**

Destouches, André Cardinal	Pastorale et passepied In: Dances of the baroque Era	Editio Musica Budapest
Philidor, Anne Danican	Suite No 1	Ed. Schott
Sanvoisin, Michel (Editeur)	Le hautbois baroque 26 pièces françaises pour hautbois et clavecin (recueil)	Billaudot

## **DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE**

### **Compétences souhaitées**

1. Approfondissement des techniques instrumentales et des moyens d'expression
2. Développement des compétences pratiques dans le domaine de l'ornementation et de l'improvisation : étude et pratique de l'ornementation de mélodies et de l'improvisation sur la base des recueils spécialisés et standards
3. Approfondissement des spécificités baroques de la lecture du texte et de l'interprétation et son application pratique
  - pratique des « sons de cloche » ou « messa di voce » comme exercices et dans le contexte des morceaux
  - pratique du jeu « inégal » dans le style français
  - pratique de la lecture musicale à partir de facsimilés
4. Comprendre mieux la connexion des différents paramètres musicaux, afin de pouvoir développer sa propre méthode de travail et ses propres interprétations
5. Aborder le répertoire d'orchestre de l'instrument, notamment les traits d'orchestre des œuvres de J.S.Bach : passions, cantates et oratorios
6. L'apprentissage des instruments apparentés : hautbois d'amour baroque et/ou hautbois de chasse (oboe da caccia) est fortement recommandé
7. Apprentissage de base de la facture des anches
8. Pratique du jeu d'ensemble (duo, trio.....)
9. Se produire en audition et participer à des stages et des projets baroques
10. Culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
11. Fréquentation des salles de concert

### **Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix**

#### **Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures, choisies par l'établissement, du répertoire des gammes du 3e cycle (gammes majeures : do, fa, sol, ré, sib, mib, la) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen suivant le modèle en annexe
- 4 pièces à caractère d'étude ou morceau solo et de caractère différent dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national (3 études sont présentées)

#### **Épreuve publique**

- 2 morceaux au choix de styles différents (p.ex. baroque italien, baroque allemand, baroque anglais, baroque français, style galant) 1 sonate en trio ou autre œuvre à plusieurs voix est possible)
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen





**Recueils et traités d'époque :****Apprentissage de l'improvisation et de l'ornementation libre dans le style baroque**

<b>Boquet, P. &amp; Rebours G.</b>	50 standards Renaissance & Baroque	Ed. Fuzeau
<b>Hotteterre-le-Romain, Jacques M.</b>	L'art de préluder	Paris 1719/ISMLP
<b>Telemann, G.Ph.</b>	Methodische Sonaten	Henle ou Bärenreiter
<b>Tartini, G.</b>	The Art of Ornamentation	Edition Offenburg

**Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix****Baroque italien**Sonates

Besozzi, Alessandro	Sonate en ré majeur	Ed. Schott
Tessarini, Carlo	Sonate No 1 en Fa majeur	Chester Music
Chedeville, Nicolas	Il pastor fido Sechs Sonaten	Bärenreiter
Albinoni, Tomaso	Sonate en do majeur In: Sonates vénitiennes	Universal Edition

Concertos

Albinoni, Tomaso	Concerto en ré mineur op.9 No 2	Ed. Kneusslin
Marcello, Alessandro	Concerto en ré mineur	Schott

**Baroque anglais et néerlandais**

Loeillet, J.B.	Sonate en ré majeur 2 sonates	Heinrichshofen Ed. Schott
Babell, William	Sonate c-moll	Universal Ed.

**Baroque allemand**Sonates

Händel, Georg Friedrich	Three authentic sonatas	Nova Music
Telemann, Georg Philipp	4 Oboensonaten Kleine Kammermusik Methodische Sonaten 2 Bände	Amadeus HM Bärenreiter Henle
Schaffrath, Christoph	Sonate in d-moll	Heinrichshofen
Dreyer, Domenico	Sonate g-moll	UE 17538a
Heinichen, Johann David	Sonate in F-Dur Sonate in c-moll	Befoco Music Befoco Music
Weiss, Johann Sigismund	Sonate Es- Dur In: Zwei Sonaten	Carus 16.035

Concertos

Telemann, Georg Philipp	Concerto en mi mineur	Sikorski
Händel, Georg Friedrich	Concerto no 3 en sol mineur	Boosey&Hawkes
Fasch, Johann Friedrich	Concerto en sol mineur	Sikorski

**Baroque français**

Couperin, François	Concerto VI (Les goûts réunis)	Schott 6024
Philidor, Anne Danican	1er livre de pièces	Facsimile Minkoff
Chédeville, Nicolas	Sonata in g moll	Ed. Schott
Dornel, Antoine	Sonate pour le hautbois	UCP

**Époque préclassique / style galant**

Bach, Carl Philipp E.	Sonate en sol mineur	Breitkopf ou Ricordi
Vincent, Thomas	Six solos for a hautboy	OUP ou Performers Facsimiles N.Y.
Matthes, Carl Ludewig	Sonata in Eb	Nova Music

**DIVISION SUPÉRIEURE****Compétences souhaitées**

1. Interpréter des œuvres difficiles du répertoire, exigeant un approfondissement des techniques instrumentales et des moyens d'expression.
2. Étude du répertoire clé de l'instrument, les traits d'orchestre baroque et notamment les traits d'orchestre des œuvres de J.S. Bach : passions, cantates et oratorios
3. L'apprentissage des instruments apparentés : hautbois d'amour baroque et/ou hautbois de chasse (oboe da caccia) est fortement recommandé
4. Apprentissage approfondi de la facture des anches
5. Comprendre mieux la connexion des différents paramètres musicaux, afin de pouvoir mettre au point sa propre méthode de travail et ses propres interprétations
6. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux concernés; différencier les moyens de stylisation (et leur application autonome), surtout en relation avec l'articulation et la souplesse du phrasé.
7. Connaître l'évolution de l'interprétation historique depuis ses débuts au milieu du 20<sup>e</sup> siècle
8. Analyse approfondie du répertoire étudié
9. Utilisation renforcée de manuscrits et d'éditions anciennes
10. La pratique d'un instrument complémentaire et des bases de clavecin et d'harmonie pratique sont fortement recommandées

**Examen pour l'obtention du diplôme supérieur****Épreuve d'admission :**

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme d'une durée de 20 à 30 minutes comprenant :

- 1 oeuvre pour hautbois baroque seul (p.ex. une fantaisie de G. P. Telemann ou un caprice de Quantz)
- 2 ou 3 œuvres avec basse continue ou petit ensemble (sonate, suite, partita, concerto....) de styles et d'époques différents au choix, en fonction de la durée de la prestation

Le programme est présenté en entier.

**Examen :**

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 45 minutes. Il comprend :

- 1 concerto pour hautbois si possible avec accompagnement d'orchestre à cordes baroque (p.ex. quintette) et basse continue
- 1 ou 2 œuvres avec basse continue (sonate, suite, partita....) de style allemand, anglais, italien ou français au choix de l'élève, en fonction de la durée de la prestation
- 1 œuvre avec plusieurs instruments et/ ou avec une ou plusieurs voix, p.ex. sonate en trio, sonate en quadro, cantate ou autre formations...

Le programme est présenté en entier.

**Remarques :**

- L'élève présente au moins un morceau à partir d'une partition fac-similé
- Aucune œuvre ou partie d'œuvre présentée à l'épreuve d'admission ne peut être reprise au récital

**Répertoire-type pour l'épreuve d'admission****Hautbois baroque solo**

Blessing, Clara	Études Ed. Walhall	
Bach, Johann Sebastian	Traits d'orchestre des passions, cantates et oratorios	
Telemann, Georg Philipp	12 fantasias for flute (with facsimile)	Breitkopf&Härtel
Telemann, Georg Philipp	12 Fantasien für Oboe ohne Bass (um einen Ganzton herabtransponiert)	Egge Verlag
Quantz, Johann Joachim	Caprices, Fassung für Obarockoboe	Manuskript

**Recueils et traités d'époque :****Apprentissage de l'improvisation et de l'ornementation libre dans le style baroque**

<b>Boquet, P. &amp; Rebours G.</b>	50 standards Renaissance & Baroque	Ed. Fuzeau
<b>Hotteterre-le-Romain, Jacques M.</b>	L'art de préluder	Paris 1719/ISMLP
<b>Telemann, G.Ph.</b>	Methodische Sonaten	Henle ou Bärenreiter
<b>Tartini, G.</b>	The Art of Ornamentation	Edition Offenburg

**Répertoire-type pour l'examen du diplôme supérieur****Baroque italien****Sonates**

Vivaldi, Antonio	Sonate en do mineur	Schott
Platti, Giovanni	Sonate en do mineur	Bärenreiter
Vivaldi, Antonio et Albinoni, Tomaso	Sonates vénitiennes	Universal Edition
Besozzi, Alessandro	Sonate en ré majeur	Schott
Tessarini, Carlo	Sonate en ré majeur op.II / 3	Harmonia, Hilversum

Concertos

Vivaldi, Antonio	Concerto en la mineur RV 461 Concerto en ré majeur PV 187 Concerto RV 454 en ré mineur	Ricordi Ed. Kunzelmann Ricordi
Platti, Giovanni	Concerto en sol mineur	Sikorski
Albinoni, Tomaso	Concerto en sol mineur op, 9 No 8	Musica Rara

**Baroque anglais et néerlandais**

Loeillet, J.B.	Sonate en ré majeur	Heinrichshofen
Loeillet, J.B.	2 sonates	Ed. Schott
Babell, William	Sonate c-moll 12 Sonaten in 4 Bänden	Universal Ed. Amadeus
Vincent, Thomas	Six solos (sonatas) for a hautboy	OUP ou Performers, Facsimiles N.Y.

**Baroque allemand**Sonates

Händel, Georg Freidrich	Three authentic sonatas	Nova Music
Telemann, Georg Philipp	4 Oboensonaten Sonate en mi mineur	Amadeus Ed. Schott
Pez, Johann Christoph	Sonate en sol mineur	UE 30129
Schaffrath, Christoph	Sonate en ré mineur	Heinrichshofen
Dreyer, Domenico Maria	Sonate g-moll Sonate da camera	UE 17538a Musedita

Concertos

Bach, Johann Sebastian	Double concerto BWV1060 version en ré mineur version en do mineur Concerto en fa majeur	Ed. Breitkopf Bärenreiter Sikorski
Telemann, Georg Freidrich	Concerto en mi mineur	Sikorski
Händel, Georg Friedrich	Concerto no 3 en sol mineur	Boosey&Hawkes
Fasch, Johann Friedrich	Concerto en sol mineur	Sikorski

**Baroque français**

Couperin, François	Concerts royaux Les goûts réunis Concerto VI (Les goûts réunis)	facsimile Musikakademie Basel facsimile E. Minkoff Schott 6024
Philidor, fils	2e livre de pièces	Musica Musica Basel
Hotteterre, Jean	Suite en fa majeur	Universal Ed.
Dornel, Antoine	Concert calotin	UCP Publications Paris

**Époque préclassique / style galant**

Bach, Carl Philipp E.	Concerto en sib majeur	Sikorski
Kirnberger, Johann Philipp	Sonate en sib majeur	Amadeus ou Sikorski
Bach, Carl Philipp E.	Sonate en sol mineur	Amadeus ou Breitkopf
Matthes, Carl Ludewig	Sonate en Mib	Nova Music