



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Programme d'études

Année scolaire 2025-2026

A.1.5.1.34. Euphonium

EVEIL INSTRUMENTAL

L'éveil instrumental dès l'âge de 5 ans est un moyen de familiariser l'enfant avec la musique et l'instrument. D'une durée maximale de trois ans, le cours permet d'éveiller, de développer et de cultiver chez l'enfant le goût et la joie de s'exprimer musicalement avec l'instrument.

L'éveil instrumental est une introduction à l'apprentissage musical proprement dit et prépare aux études instrumentales en division inférieure.

Le matériel d'enseignement et la démarche méthodologique sont à définir par l'enseignant.

DIVISION INFÉRIEURE – 1^{er} CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de l'instrument
2. Entretien de l'instrument (coulisses, pistons, embouchure)
3. Position correcte du corps - Tenue de l'instrument (position des mains), debout et/ou assis
4. Position adéquate de l'embouchure
5. Connaître et appliquer la base de la respiration
6. Développer la technique propre à l'instrument : vélocité des doigts, flexibilité de la langue (détaché, liaisons...)
7. Respecter le texte musical
8. Connaître les difficultés propres à l'instrument liées à la justesse (technique du 4^e piston)
9. Recherche de la qualité sonore
10. Apprendre à contrôler l'intonation et la justesse
11. Apprendre à s'écouter soi-même
12. Savoir faire des lectures à vue faciles
13. Encourager le jeu de mémoire
14. Cultiver le jeu d'ensemble
15. Se produire en public (auditions)

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 1^{er} cycle (gammes majeures : do, sol, ré, fa, si b) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes :

Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire suivant le modèle ci-après.

Accord de 7^e de dominante facultatif

Tempo : ♩ = 104 minimum

Épreuve publique :

- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 1 morceau au choix de l'enseignant

Modèle de gamme :**Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle****Baryton**

Bordogni, Marco	Etude n°3 (transcrite en clé de sol) 120 Melodious Etudes	C. Fischer
Concone, Giuseppe	Etude n°4 Lyrical studies	BIM
Lagorce, Antoine Marcel	Etude n°3 Petites études concertantes	R. Martin
Miersch, Erwin	Etude n°35 Melodious Studies for French Horn	C. Fischer

Naulais, Jérôme	Etude n°5 & n°11 30 Etudes récréatives sur 2 octaves	IMD
Soyka, Georges	Etude n°15 Zone Bleue 30 Etudes pour jeunes trompettistes	Blueorange Music
Vannetelbosch	Etude n°3 23 Etudes de concours pour trompette	Schott Frères

Euphonium

Bordogni, Marco	Etude n°3 120 Melodious Etudes	C. Fischer
Naulais, Jérôme	Etude n°5 & n°11 30 études récréatives sur 2 octaves	IMD
Vannetelbosch, Louis Julien	Etude n°3 23 études de concours pour trompette	Schott Frères
Hering, Sigmund	Etude n°9 Thirty-eight recreational studies	C. Fischer

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle**Baryton/Euphonium**

Appermont, Bert	Hymn & Dance Little Rhapsody	Beriato Music Beriato Music
Baudrier, Emile	Andante et Allegro comodo	Billaudot
Boyce, W. / Vedeski	Gavotte	Medici Music Press
Clérisse, R.	Soir Vénitien Idylle	Molenaar Leduc
Dubois, P.M.	Histoires de Tuba	Billaudot
Faillenot, M.	Introduction et Rigaudon	Billaudot
Fauré, G.	Aurora	Kendor Music
Frisch, J.P.	Petite Marche et Danse	Bronsheim
Gordon, S.	The Iceberg	B & H
Johnsen C.W.	Red Canyons	Rubank Inc
Marcello, B. / Merriman	Adagio and Allegro	Southern Music Company
Martin, Gilles	AZUR Valso Tango	Billaudot Billaudot
Masso, G.	Suite for Louise	Delvan Music
Poullot, F.	La Cigalle et la Fourmi	R. Martin
Proust, P.	Le Chêne-Chat	Billaudot
Schlim, Cl.	Sweet & Spicy	blueorangemusic
Siennicki, Edmund J.	Two Short Pieces	Ludwig Music Publishing Co
Van der Cook	Garnet	Rubank Inc
Waignein, A.	First Contest	Andel
Wood, Gareth	Lullaby	R. Smith & Co.

Catalogue général

Ameller, A.	Bassutecy	Leduc
Bach, J.S./Figert	For He That Is Mighty	Kendor Music
Brouquières, J.	Tubaria	R. Martin
Clérisse, R.	Voce Nobile ; Romance Polacca	Leduc Molenaar
Corelli/ Hill, H.	Preludio & Allemando	Bradt Music
Crépin, A.	Le Voyage d'Adrien	R. Martin
Damase, J.M.	Menuet Eclate; Automne	Billaudot
Delguidice, M.	Danse de l'Elephant	R. Martin
Dondeyne, D.	5 Pièces Courtes	Billaudot
Gabaye, P.	Tubabillage	
Picavaïs, L.	Pièce pour Concours	Billaudot
Porret, J.	21° Solo de Concours 22° Solo de Concours 23° Solo de Concours	Molenaar Molenaar Molenaar
Ward, N.	The Happy Hippo	Kendor Music

DIVISION INFÉRIEURE – 2e CYCLE**Compétences souhaitées**

1. Développer la qualité du son
2. Maîtriser la colonne d'air
3. Elargir la maîtrise de l'étendue de l'instrument
4. Contrôler l'intonation et la justesse
5. Développer la technique propre à l'instrument : vélocité des doigts, flexibilité de la langue (détaché, liaisons...)
6. Initiation au coup de langue
7. Respecter le texte musical (phrasé et style)
8. Apprendre à préparer seul une étude ou un morceau
9. Initiation à la transposition
10. Apprendre à s'écouter soi-même et à s'accorder seul
11. Exercices de lecture à vue
12. Encourager le jeu de mémoire
13. Pratiquer régulièrement le jeu d'ensemble
14. Se produire en public (auditions)

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 2^e cycle (jusqu'à 4 altérations) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes :

Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire suivant le modèle ci-après.

Tempo : ♩ = 120

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Modèle de gamme :

Gamme majeure :



Gammes mineures :**Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle****Baryton**

Bordogni, Marco	Etude n°5 120 Melodious Etudes (transcrite en clé de sol)	C. Fischer
Bacelli, Umberto	Etude n°12 16 Etudes caractéristiques pour cor	Billaudot
Concone, Giuseppe	Etude n°38 The Complete Solfeggi for trumpet	Balquhidder Music
Graham, Peter	Bach Invention New studies for Euph/Baritone p.2	De Haske
Kopprasch, C.	Etude n°36 60 selected studies for Horn	Hofmeister
Voisin, Roger	Etude n°2 11 Studies for Trumpet	IMC
Naulais Jérôme	Etude n°12 30 études récréatives sur 2 octaves	International Music Diffusion

Euphonium

Bordner, Gerald	Etude n°99 Second Book of Practical Studies for Trombone	Alfred Music
Bordogni, Marco	Etude n°11 120 Melodious Etudes (transcrite en clé de sol)	C. Fischer
Concone, Giuseppe	Etude n°38 The Complete Solfeggi for trumpet	Balquhidder Music

Kopprasch, C.	Etude n°36 60 selected studies for Horn	Hofmeister
Marchesi, Mathilde	Etude n°17 Bel Canto for Euphonium	De Haske
Voisin, Roger	Etude n°2 11 Studies for Trumpet	IMC
Naulais Jérôme	Etude n°12 30 études récréatives sur 2 octaves	International Music Diffusion
Tyrell, H.W.	Etude n°2 40 études progressives	Boosey Hawkes

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Baryton / Euphonium

Amos, Keith	Cushion Dance	CMA Publications
Blaauw, L.	Concertino	Molenaar
Clérisse, Robert	Pièce lyrique	Leduc
Curnow, James	Fantasy for trombone Rhapsody for Euphonium	Rosehill Music Rosehill Music
Debons Eddy	Kirbo Divertimento	Marc Reift Marc Reift
Garth, John	Concert voor Tuba	Molenaar
Gray, L.R.	Impromptu in G op.7 n. 1	Boosey & Hawkes
Round H. arr. Blaauw L.	The Ash Groove	Molenaar
Trombey, Jack	Nostalgia	Molenaar
Vergauwen André	Pantomime	Edition Andel Uitgave
Woodfield Ray	Euphoria	Obrasso
Yagisaw Satoshi	Ponte Vecchio	De Haske

Catalogue général

Boutry, R.	Tubaroque	Leduc
Bozza, E.	Air varié	Leduc
Clérisse, R.	Idylle	R. Martin
Dedrick, Art	A touch of T uba	Kendor
Dubois, P.M.	Cortège	Leduc
Gabaye, P.	Tubabillage	Leduc
Hindemith, P.	Drei leichte Stücke	Schott's
Marcello / D.G. Little	Largo and Presto	Warner Brass

Raum, E.	T for Tuba	Virgo Music
Sear, W.	Sonatine for Tuba and Piano	Cor Publishing
Senaillé, J.B.	Introduction and Allegro spiritoso	Hinrichsen
Telemann, G.P.	Adagio and Allegro	Southern Music

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Approfondissement des compétences acquises en 2^e cycle.
2. Connaître les transpositions d'usage
3. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de travailler de façon autonome
4. Connaître le rôle des instruments de la famille dans les différentes formations
5. Pratique collective, jeu d'ensemble
6. Se produire en public
7. Encourager la participation à des stages et/ou master classes
8. Soigner la culture musicale générale (concerts, CD et autres)

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et mineures relatives choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen.
- 3 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national.

Détails d'exécution :

Tempo : ♩ = 132 minimum

Gammes majeures:

Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire avec arpège de 7^e de dominante développée suivant modèle ci-après.

Gammes mineures:

3 types (naturel, harmonique et mélodique), non développés avec accord de 7^e diminuée.

Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire suivant modèle ci-après.

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant ;
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen.

Modèle de gamme :**Gamme majeure :****Gammes mineures :**

Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle**Baryton / Euphonium**

Bordogni, arr. Rochut	Etude n° 21 & 23 Melodious Etudes Book1	C. Fischer
Charlier, Théo	Etude n°1 32 études de perfectionnement	Henry Lemoine
Rüedi, Thomas	Gli Elementi I. La Terra	Thomas Rüedi Music Productions
Soichi, Konagaya	In the Still of the Night New Concert Studies Vol. 1	De Haske
Tyrell, H. W.	Etude n° 8 & 10	Boosey & Hawkes

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle**Baryton / Euphonium**

Appermont Bert	The Green Hill	Beriato Music
Barat, J.E.	Morceau de concours	Leduc
Bozza, E.	Prélude et allegro ; Thème varié	Leduc
Don Haddad	Suite for baritone	Templeton Music
Frost G. A.	Grand Fantasia Obligato	Molenaar
Kassatti Tageusz	By Gaslight	Editions BIM
Semler-Collery, J.	Barcarolle et chanson bachique	Leduc
Vivaldi, A.	Sonata no 1 B flat Major	IMC
Vanhaegenberg Dominique	Midnight Walk	Golden River Music
Young Ernest	Euphonium Suite	G. & M. Brand Publications Ltd

Catalogue général**Baryton / Euphonium**

Sparke, Ph.	Rhapsody for euphonium	Studio Music
Rossini/Newsome	Prélude, theme et variations	Obrasso
Debons , Eddy	Divertimento	M.Reift
Gartenlaub, O.	Essai	Le rideau rouge
Bitsch, M.	Impromptu	Leduc
Bozza, E.	Allegro et finale	Leduc
Marcello , B.	Sonata in G Major	IMC
Hume, J.O.	The Harmonious Blacksmith	B&H

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

1. Approfondissement des compétences acquises au 2^e cycle
2. Approche des notations et techniques nouvelles, approche de la musique contemporaine
3. Recherche d'une interprétation personnelle
4. Connaître les transpositions d'usage
5. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de travailler de façon autonome
6. Connaître le rôle des instruments de la famille dans les différentes formations
7. Faire preuve d'un sens critique concernant son propre jeu
8. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument
9. Pratique collective, jeu d'ensemble
10. Savoir créer un programme de concert
11. Encourager la participation à des stages et/ou master classes
12. Se produire en public
13. Soigner la culture musicale générale (concerts, CD et autres)

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et mineures relatives choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national (3 études sont à présenter)

Détails d'exécution :

Tempo : ♩ = 132

Gammes majeures :

Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire avec arpège de 7^e de dominante développée suivant modèle ci-après.

Gammes mineures :

3 types (naturel, harmonique et mélodique), non développés avec accord de 7^e diminuée.

Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire suivant modèle ci-après.

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant ;
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen.

Modèle de gamme :**Gamme majeure :****Gammes mineures :**

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix**Baryton / Euphonium**

Charlier, Th.	Etude n° 21 (1re étude concertante)	H. Lemoine
	32 études de perfectionnement	
	Etude n°14 (Etude de style)	H. Lemoine
	32 études de perfectionnement	
Haderman, Jan	Burlesque	De Haske
	New Concert studies vol.1	
Rochut/Bordogni	Etude n° 63	C. Fischer
	120 melodious studies	
Arban	Etude n° 6	Leduc
	Etudes caractéristiques	
Waignein, A.	Scènes capricieuses	De Haske
	Advanced Concert studies	
Bitsch Marcel	Etude n°5	Leduc
	12 études pour cor	

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix**Baryton / Euphonium**

Bozza, E.	Allegro et finale	Leduc
Castérède, J.	Sonatine	Leduc
Doss Thomas	Pulse	Mitropa Music
Fioco, J.H.	Arioso and Allegro	Rosehill
Glorieux François	Fantasy	Metropolis Music Publishers
Granados Enrique	Madrigal	transc. Thomas Rüedi
Marcello, B	Sonate en fa majeur	Schott's
Sparke, Ph.	Fantasy	Smith & co
Vivaldi, A.	Sonata no 1 en sib majeur	IMC

Catalogue général**Baryton / Euphonium**

Curnow, J.	Rhapsody for euphonium	Curnow Music
Maes, J.	Concertstuk	Brogneaux
Richards, G.	Rangitato	Studio Music
Senaillé, J.B.	Introduction and Allegro Spiritoso	Hinrichsen
Semler-Collery, J.	Cantabile et divertissement	Max Eschig
	Saxhornia	Leduc
Telemann, G.F.	Sonata fa mineur	IMC

Young, E.	Euphonium Sonata	Brand public.
Horowitz, J.	Euphonium concerto	Studio music

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. Approfondissement des techniques instrumentales et musicales permettant une interprétation convaincante.
2. Recherche d'une interprétation personnelle face aux différents langages musicaux et la capacité à expliciter ses options d'interprétation, une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur, l'élève présente un programme de 20 à 40 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse). Cette prestation comprendra deux à trois œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 40 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse) et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Répertoire-type pour l'examen du diplôme supérieur

Baryton / Euphonium

Aagard-Nilsen Torstein	Two Insects	Nordic Sounds
Boutry Roger	Mosaïque	Gérard Billaudot
Castérède, J.	Sonatine	Leduc
Curnow James	Concerto for Euphonium	Curnow Music Press
Fiocco, J.	Arioso and Allegro	Rosehill Publishing
Gregson Edward	Symphonic Rhapsody for Euphonium	Salvationist Publishing
Horovitz, J.	Euphonium Concerto	Novello
Sparke, Ph.	Fantasy	Studio Music
Wilby, Ph.	Cantabile et divertissement	Leduc
Wesolowski Adam	Euphonium Concerto	Wesolowski Adam
Sparke Philip	Diamond Concerto	Anglo Music

Catalogue général

Ball Michael	Euphonium Concerto	Kirlees Music
Bitsch M.	Impromptu	Leduc
Boutry R.	Tubacchanale	Leduc
Bowen Brian	Euphonium Music	Rosehill
Bozza E.	New Orleans	Leduc
Bozza E.	Concertino	Leduc
Brown Ch.	Récitatif Lied et Finale	Leduc
Butterworth A.	Partita opus 89	Comus
Castérède Jacques	Fantaisie Concertante	Leduc
Dondeyne D.	Sonatine in C	Transatlantique
Dubois P.M.	Piccolo Suite	Leduc
Ellerby Martin	Euphonium Concerto	Studio Music
Fayeulle R.	Bravaccio	Leduc
Fiocco J.	Arioso and Allegro	Rosehill Publishing
Golland J.	Euphonium Concerto op.64	Wilhelm
Pütz M.	Recitativo & Allegro	Bronsheim Muziek
Schlim Claude	Opus π	www.blueorangemusic.com
Semler-Collery J.	Tubanova	Max Eschig
	Saxhornia	Leduc
Sparke Ph.	Pantomime	Studio Music
	Party piece	Studio Music
	Euphonium Concerto	Studio Music
Weber A .	Soliloque	Leduc
Wilby Ph.	Concerto for Euphonium	Rosehill
Wilhelm R.	Concertino for euphonium	Trio Music Edition