



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Programme d'études

Année scolaire 2025-2026

A.1.11.2. Direction orchestre

DIVISION INFÉRIEURE – 1^{er} CYCLE

Compétences souhaitées

Gestique :

1. Battre clairement les mesures d'usage
2. Modifier son geste par rapport aux exigences du texte musical (legato, staccato, dynamique)
3. Début d'indépendance des 2 mains
4. Diriger les signes musicaux de base (point d'orgue, accelerando, ritenuto, etc.)

Généralités :

1. Utiliser le vocabulaire adéquat
2. Connaître les termes musicaux usuels
3. Connaître les instruments transpositeurs usuels
4. Connaître les instruments à cordes usuels

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve publique :

- 1 œuvre au choix de l'enseignant préparée par l'élève, mais non préparée par l'orchestre à diriger
- 1 œuvre du répertoire de l'orchestre au choix de l'enseignant à diriger par l'élève

La durée de l'épreuve d'examen ne doit pas dépasser 20 minutes

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle

Orchestre d'harmonie

| | |
|-----------------------------|--|
| Beck, Charles | Cosmographie |
| Bürki, Mario | Indian Fire |
| Crepin, Alain | Rencontres Suite tastevinesque Three world dances |
| Curnow, James | Prelude and Celebration |
| de Haan, Jacob | Oregon |
| de Meij, Johan | Aquarium |
| de Winter, Joop | Air concertante |
| Doss, Thomas | A little suite of horror |
| Graham, Peter | Galaxies |
| Kofler, Armin | Schmelzende Riesen |
| Shostakovich, Dmitri | Jazz suite No.2 (March, Lyric Waltz, Waltz No.2, Finale) |
| Sparke, Philip | Portrait of a city |
| Susato, Tielman | The Danserye |
| Vlak, Kees | The new village |
| von Suppé, Franz | Cavalerie légère |
| Waignein, André | Seven knights |

Orchestre symphonique

| | |
|---------------------------------|----------------|
| Mozart, Wolfgang Amadeus | Divertimenti |
| Schubert, Franz | Symphonie No.8 |

Ensembles instrumentaux

| | | |
|--------------------------------|-----------------|--------------------|
| Bach, Johann Sebastian | Suites | Ensemble de flûtes |
| Händel, Georg Friedrich | Fireworks music | Ensemble de flûtes |

DIVISION INFÉRIEURE – 2^e CYCLE**Compétences souhaitées****Gestique :**

1. Indépendance et coordination complémentaire des 2 mains
2. Début d'un engagement corporel
3. Montrer la progression musicale d'une phrase, les accents musicaux, les fins de phrase, etc.

Généralités :

1. Savoir accorder l'orchestre
2. Dépister les fautes
3. Soigner l'équilibre orchestral
4. Savoir organiser une répétition, gérer le temps, faire preuve d'une communication appropriée

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle**Épreuve publique :**

- 1 œuvre au choix de l'enseignant préparée par l'élève, mais non préparée par l'orchestre à diriger
- 1 œuvre du répertoire de l'orchestre au choix de l'enseignant à diriger par l'élève

La durée de l'épreuve d'examen ne doit pas dépasser 20 minutes.

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycleOrchestre d'harmonie

| | |
|----------------------------|--|
| Bohnenberger, Nik | Melusina |
| Boumans, Ivan | Hämmelsmarsch revisited |
| Cesarini, Franco | Greek Folk Song Suite Piccola suite Italiana |
| Chaminade, Cécile | Concertino pour flûte |
| Chance, John Barnes | Variations on a Korean Folk Song |
| Copland, Aaron | Appalachian Spring (version orchestre d'harmonie, extrait) |
| Crepin, Alain | Equinoxe |
| De Haan, Jacob | Diogenes Virginia |
| De Meij, Johan | La quintessenza |
| Holmquist, Carl | Play! |

| | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| Nelhybel, Vaclav | Corsican Litany |
| Nielsen, Carl | Aladdin Suite |
| Pütz, Marco | Flute concerto |
| Reed, Alfred | Viva musica |
| Shostakovich, Dmitri | Jazz Suite No.2 (Dance I & II) |
| Van der Roost, Jan | Algona Puszta Rikudim |
| Waignein, André | Czardas |

Orchestre symphonique

| | |
|---------------------------|----------------|
| Benda, Georg Anton | Symphonies |
| Schubert, Franz | Symphonie No.5 |

Ensembles instrumentaux

| | | |
|-----------------------|---------------|--------------------|
| Grieg, Edvard | Holberg suite | ensemble de flûtes |
| Hirose, Ryohei | Blue train | ensemble de flûtes |

DIVISION MOYENNE**Compétences souhaitées****Gestique :**

1. Indépendance des 2 mains
2. Battre tous les types de mesures
3. Être conscient de l'importance du langage corporel

Généralités :

1. Être capable d'élaborer un planning de répétition, de le mettre en pratique
2. Démontrer un intérêt pour les différents styles de musique
3. Travail de la mémoire : être capable de diriger de mémoire, du moins en partie
4. Assister en auditeur libre aux cours instrumentaux, de musique de chambre, ensembles et orchestres d'un établissement d'enseignement musical

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle**Épreuve publique :**

- 1 œuvre au choix de l'enseignant préparée par l'élève, mais non préparée par l'orchestre à diriger
- 1 œuvre du répertoire de l'orchestre au choix de l'enseignant à diriger par l'élève

La durée de l'épreuve d'examen ne doit pas dépasser 20 minutes.

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Orchestre d'harmonie

| | |
|------------------------------|---------------------------------|
| Appermont, Bert | Egmont |
| Bulla, Stephen | Firestorm |
| Crepin, Alain | Meuse en harmonies Synergies |
| De Meij, Johann | Evolution |
| Ferrer, Ferran | El rugir del Kimbo |
| Gorb, Adam | Yiddish dances |
| Holst, Gustav | Second suite in F |
| Reineke, Steven | Goddess of Fire |
| Sibelius, Jean | Finlandia |
| Swerts, Piet | Martenizza |
| Van Beethoven, Ludwig | Egmont |
| Woolfenden, Guy | Illyrian dances |

Orchestre symphonique

| | |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| Mozart, Wolfgang Amadeus | La flûte enchantée (ouverture) |
| Sibelius, Jean | Finlandia |
| Van Beethoven, Ludwig | Egmont 1 ^{re} symphonie |

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

Gestique :

1. Indépendance totale des 2 mains
2. Battre tous les types de mesures
3. Engagement corporel

Généralités :

1. Accord de l'orchestre
2. Réaliser la balance/couleur de l'orchestre
3. Aborder des répertoires de styles différents
4. Elaborer un planning de répétition, de le mettre en pratique
5. Avoir des notions de la direction chorale
6. Défendre son travail de répétition (en discussion avec le jury de l'examen)
7. Assister en auditeur libre aux cours instrumentaux, de musique de chambre, ensembles et orchestres d'un établissement d'enseignement musical
8. Avoir des notions de piano d'accompagnement

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix**Épreuve publique :**

- 1 œuvre au choix de l'enseignant préparée par l'élève, mais non préparée par l'orchestre à diriger
- 1 œuvre du répertoire de l'orchestre au choix de l'enseignant à diriger par l'élève
- 1 œuvre au choix de l'enseignant pour orchestre et un soliste

La durée de l'épreuve d'examen ne doit pas dépasser 40 minutes.

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prixOrchestre d'harmonie

| | |
|------------------------------|--|
| Bernstein, Leonard | Candide Overture Three dance episodes |
| Brossé, Dirk | El Golpe Fatal |
| Crepin, Alain | Rhapsody for Berlare |
| De Meij, Johan | Lord of the rings |
| Frisch, Jean-Paul | Rhythmical Contrasts |
| Gotkovsky, Ida | Poème du feu |
| Holst, Gustav | The planets |
| Liszt, Franz | Les préludes |
| Reed, Alfred | Armenian dances (part.1) |
| Shostakovich, Dmitri | Festive Overture |
| Smith, Claude T. | Symphony No.1 |
| Sparke, Philip | Year of the dragon |
| Strauss, Johann | Die Fledermaus |
| Van der Roost, Jan | Sinfonia Hungarica Spartacus |
| Von Weber, Carl Maria | Oberon |
| Waignein, André | Reminiscencia Gitana |

Orchestre symphonique

| | |
|--------------------------|--|
| Britten, Benjamin | Bridge variations The young person's guide to the orchestra op.34 |
| Caplet, André | Légende pour saxophone alto solo |
| Copland, Aaron | Appalachian Spring (petit orchestre) |

Ensembles instrumentaux

| | | |
|-----------------------|-------------------|--------------------|
| Enescu, George | Romanina Rhapsody | ensemble de flûtes |
| Grethen, Luc | Egressus | ensemble de flûtes |

DIVISION SUPÉRIEURE

L'élève en division supérieure doit être capable d'élaborer un concept de programme, de préparer ce programme et de l'exécuter.

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

- Travail de répétition par l'élève d'une œuvre au choix avec un orchestre
- La durée de l'épreuve ne doit pas dépasser 45 minutes.

Examen :

- Travail de répétition par l'élève d'une œuvre au choix avec un orchestre et l'exécution de cette œuvre en concert, dirigé par l'élève
- La durée de l'épreuve d'examen ne doit pas dépasser 45 minutes.

Répertoire-type pour l'examen du diplôme supérieur

Orchestre d'harmonie

| | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| Bernstein, Leonard | Divertimento Symphonic Dances |
| Cesarini, Franco | Poema alpestre |
| Crepin, Alain | Belgian memories |
| Dvorak, Antonin | New World Symphony |
| Hindemith, Paul | Symphony in B-flat |
| Hyldgaard, Søren | Hans Christian Andersen Suite |
| Khachaturian, Aram | The Valencian Widow |
| Mahler, Gustav | Symphonie No.1 |
| Pütz, Marco | Derivations |
| Reed, Alfred | 4 th symphony |
| Rimsky-Korsakov, Nikolai | Shéhérazade |
| Schmitt, Florent | Dionysiaques |
| Sparke, Philip | Earth, Water, Sun, Wind |
| Strauss, Richard | Till Eulenspiegel |
| Stravinsky, Igor | L'oiseau de feu |
| Van der Roost, Jan | Sinfonietta |
| Waespi, Oliver | Divertimento |
| Waignein, André | Dunamis |

Orchestre symphonique

| | |
|---------------------------|--|
| Bartók, Béla | Divertimento |
| Debussy, Claude | Prélude à l'après-midi d'un faune |
| Mahler, Gustav | Symphonie No.3 (petit ensemble) Symphonie No.1 (petit ensemble) |
| Schoenberg, Arnold | Kammersymphonie |

Stravinsky, Igor Concerto in D
Apollon musagète

Ensembles instrumentaux (ensemble de flûtes)

Aitken, Robert Tsunami

Borne, François Carmen – Fantaisie

Boumans, Ivan Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ?

Doppler, Franz Fantaisie pastorale hongroise

Reich, Steve Vermont Counterpoint