



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

# Programme d'études

Année scolaire 2025-2026

**A.1.11.1. Direction chorale**

## **DIVISION INFÉRIEURE – 1<sup>er</sup> CYCLE**

### **Compétences souhaitées**

1. Gestique organisée : être capable de battre clairement les mesures d'usage
2. Donner le bon exemple (par le geste et la voix)
3. Savoir faire un travail basique de répétition, en principe a cappella. Toutefois le piano peut être utilisé

### **Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle**

#### **Épreuve publique :**

- 1 œuvre au choix de l'enseignant préparée par l'élève mais non préparée par la chorale à diriger
- 1 œuvre du répertoire de la chorale au choix de l'enseignant à diriger par l'élève

#### **Détails d'exécution :**

La durée de l'épreuve d'examen ne doit pas dépasser 20 minutes.

### **Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle**

Canon à 3 voix

einfacher vierstimmiger Liedsatz

<b>Hassler, Hans Leo</b>	Pavane
<b>Praetorius, Michael</b>	Lobt Gott, ihr Christen
<b>Ebeling, Johann Georg</b>	Die güldne Sonne
<b>Morley, Thomas</b>	Though Philomela lost her love
<b>Gervaise, Claude</b>	A Paris y a t'une vielle
<b>Moore, James</b>	An Irish blessing (trad.)
<b>Janequin, Clément</b>	Fyez vous y
<b>Porat, Tova</b>	Elle haderech
<b>Rao, Doreen</b>	Siyahamba

## **DIVISION INFÉRIEURE – 2<sup>e</sup> CYCLE**

### **Compétences souhaitées**

1. Approfondissement des compétences acquises en 1<sup>er</sup> cycle
2. Organiser une répétition
3. Faire un échauffement vocal
4. Mettre l'accent sur la musicalité lors du travail de répétition
5. Pratique active du chant
6. Avoir des notions d'un instrument à clavier
7. Evolution de la gestique en fonction du répertoire
8. Faire un travail de répétition a cappella, toutefois le piano peut être utilisé

### **Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle**

#### **Épreuve publique :**

- Échauffement vocal de la chorale par l'élève
- 1 œuvre au choix de l'enseignant préparée par l'élève mais non préparée par la chorale à diriger
- 1 œuvre au choix de l'enseignant du répertoire de la chorale à diriger par l'élève

La durée de l'épreuve d'examen ne doit pas dépasser 25 minutes.

### **Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle**

<b>Praetorius, Michael</b>	Fuga à 3
<b>Morley, Thomas</b>	April is in my mistress'face
<b>Banchieri, Adriano</b>	Capricciata
<b>Bach, Johann Sebastian</b>	Choralgesänge Edition Breitkopf EB. 3765
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	Ave verum
<b>Distler, Hugo</b>	Ich brach drei dürre Reiselein

## **DIVISION MOYENNE**

### **Compétences souhaitées**

1. Approfondissement des compétences acquises en 2<sup>e</sup> cycle de la division inférieure
2. Travail de la mémoire : être capable de diriger de mémoire, du moins en partie
3. Elaborer un planning de répétition et le mettre en œuvre
4. Être conscient de l'importance du langage corporel
5. Avoir des notions de piano d'accompagnement
6. Faire partie ou avoir fait partie d'un ensemble vocal d'un établissement d'enseignement musical

### **Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle**

#### **Épreuve publique :**

- Échauffement vocal de la chorale par l'élève
- 1 œuvre au choix de l'enseignant préparée par l'élève, mais inconnue à la chorale à diriger
- 1 œuvre au choix de l'enseignant du répertoire de la chorale à diriger par l'élève

La durée de l'épreuve d'examen ne doit pas dépasser 30 minutes.

### **Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle**

<b>Händel, Georg Friedrich</b>	The Messiah – Pt. 3: No.44 « Since by man came death »
<b>Bach, Johann Sebastian</b>	Weihnachtsoratorium, Kantate V – No.44 Rezitativ « Da Jesus geboren war » (Chor und 2 Soli)
<b>Brahms, Johannes</b>	In stiller Nacht (Chor a cappella)
<b>Bruckner, Anton</b>	Locus iste
<b>Rautavaara, Einojuhani</b>	Personalia (Sprechgesang)

## **DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE**

### **Compétences souhaitées**

1. Approfondissement des compétences acquises en 2<sup>e</sup> cycle de la division inférieure
2. Travail de la mémoire : être capable de diriger de mémoire, du moins en partie
3. Elaborer un planning de répétition et le mettre en œuvre
4. Être conscient de l'importance du langage corporel
5. Avoir des connaissances basiques des différents styles musicaux

6. Avoir des notions de la direction d'orchestre
7. Défendre son travail de répétition (en discussion avec le jury de l'examen et en présence de l'enseignant de l'élève)

### **Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix**

#### **Épreuve publique :**

- Échauffement vocal de la chorale par l'élève
  - 1 œuvre au choix de l'enseignant préparée par l'élève, mais inconnue à la chorale à diriger
  - 1 œuvre au choix de l'enseignant du répertoire de la chorale à diriger par l'élève
- La durée de l'épreuve d'examen ne doit pas dépasser 30 minutes.

### **Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix**

<b>Bach, Johann Sebastian</b>	Johannespassion – No.4 bis No.7 (Tenorsolo und Chor)
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	« Lacrimosa »
<b>Mendelssohn-Bartholdy, Felix</b>	Hymne « Hör mein Bitten » (Sopran und Chor)
<b>Brahms, Johannes</b>	Waldesnacht (Chor a cappella)
<b>Reger, Max</b>	Unser lieben Frauen Traum (Chor a cappella)

## **DIVISION SUPÉRIEURE**

L'élève en division supérieure doit être capable d'élaborer un concept de programme, de préparer ce programme et de l'exécuter.

### **Examen pour l'obtention du diplôme supérieur**

#### **Épreuve d'admission :**

- Travail de répétition par l'élève d'une œuvre au choix avec une chorale

La durée de l'épreuve ne doit pas dépasser 45 minutes.

#### **Examen :**

- Travail de répétition par l'élève d'une œuvre au choix avec une chorale et l'exécution de cette œuvre en concert, dirigé par l'élève

La durée de l'épreuve d'examen ne doit pas dépasser 45 minutes.

### **Répertoire-type pour l'examen du diplôme supérieur**

<b>Honegger, Arthur</b>	Le Roi David
<b>Orff, Carl</b>	Carmina Burana
<b>Durufié, Maurice</b>	Requiem
<b>Tippett, Michael</b>	A child of our time
<b>Britten, Benjamin</b>	War Requiem
<b>Brahms, Johannes</b>	Requiem
<b>Bruckner, Anton</b>	3 Messen