



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Programme d'études

Année scolaire 2025-2026

A.3.2.4. Danse jazz

DIVISION INFÉRIEURE – 1^{er} CYCLE

Conditions d'accès : âge minimum de 10 ans et test d'admission par l'établissement

Compétences souhaitées

1. Développement physique harmonieux
2. Compréhension des mouvements qui à ce niveau sont lents et décomposés
3. Prise de conscience du schéma corporel dans le temps et dans l'espace
4. Coordination des pas appris avec les mouvements de tête et de bras correspondants
5. Maîtrise au niveau technique correspondant des relations :
 - corps/espace : développement de la sensibilité pour l'espace dans lequel l'élève évolue directions principales, épaulement croisé
 - corps/poids : travail de l'équilibre, notion correcte de la tenue du pied à plat, en rapport avec la hanche et le genou – travail de l'en dehors plus strict (pour la danse classique)
 - corps/dynamique : étude des différentes relations de force
6. Rapport des dynamiques gestuelles et sonores
7. Reconnaissance de différents rythmes de danse (polka, valse, menuet etc.)
8. Rapport entre les musiques de danse et leurs pas correspondants
9. Application en pratique des connaissances théoriques acquises en formation musicale (valeur des notes, mesures, cellules rythmiques, nuances, silences etc.)
10. Jeux et improvisations
11. Apprentissage de danses d'ensemble

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Un programme d'une durée totale de vingt minutes à déterminer par l'établissement à choisir parmi les exercices et du contenu suivants :

- Combinaison d'échauffement et pliés
- Exercice de jambes (battements tendus & jetés – ronds de jambes – battements cloches)
- Combinaison de petits battements et petits sauts
- Isolations et dissociations en déplacement
- Tours
- Déplacement
- Variation

Exercices

1. a) Échauffement :
 - travail de dos (enroulé, déroulé, dos plat, « release », « bounce », inclinaison latérale)
 - travail de jambes (étirement, travail des appuis avec changement de poids du corps), dans les positions suivantes : « first » (première), « second » (seconde) et « wide second » (grande seconde).b) Pliés :
 - demi plié en 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} positions en dehors (l'utilisation des positions parallèles équivalentes est facultative)
 - grand plié dans les mêmes positions en dehors (pas en parallèle)c) Bras :
 - toutes positions de bras classiques combinées avec des positions jazz (pour la terminologie se référer aux dessins des pièces jointes)
2. a) Battements tendus et jetés :
 - en parallèle et en dehors dans les directions devant, côté et derrièreb) Ronds de jambes :
 - en position en dehors (parallèle facultatif)
 - en dehors et en dedansc) Battements cloches :
 - directions devant et côtéd) Eléments supplémentaires :
 - les transitions entre les différentes parties de l'exercice sont au choix de l'enseignant
 - les positions de bras doivent être jazz et sont au choix de l'enseignant
3. a) Grands battements :
 - en position en dehors et dans les directions devant, côté et derrièreb) Petits sauts :
 - en en dehors, soubresaut, échappé – fermé en 1^{ère} et en 3^{ème} position, sissonne, changement de pied
 - en parallèle, soubresaut en 1^{ère}, assemblée et saut d'un pied sur l'autre (petits jetés)
4. a) Isolations :
 - tête, épaules, buste, bassin (en inclinaison, rotation et translation)b) Dissociations :
 - combinaison de plusieurs isolations au choix de l'enseignant
5. Tours :
 - un tour jazz (sur jambe de terre pliée avec pied en quart de pointe et bras en première position jazz)
6. Combinaison de toutes sortes de marches (sur plié et tendue, sur relevé, en changeant d'orientation) et de pas de transitions (pas de bourrée croisé devant et/ou derrière, pas de pivot, chassé, « step-ball-change ») au choix de l'enseignant
7. Tempo : de modéré à allegro
Musique et style de danse : au choix de l'enseignant

DIVISION INFÉRIEURE – 2^e CYCLE

Compétences souhaitées

1. Développement physique harmonieux
2. Compréhension des mouvements qui à ce niveau sont plus rapides et plus coordonnés qu'au 1^{er} cycle
3. Prise de conscience du schéma corporel dans le temps et dans l'espace
4. Coordination des pas appris avec les mouvements de tête et de bras correspondants (mouvements dissociés plus complexes)
5. Maîtrise au niveau technique correspondant des relations :

Corps/espace	développement de la sensibilité pour l'espace dans lequel l'élève évolue, travail plus complexe dans toutes les directions
Corps/poids	travail de l'équilibre sur demi-pointe, notion correcte de la tenue du pied à plat et au relevé en rapport avec la hanche et le genou, travail de l'en dehors, travail de force de la jambe de terre et de la jambe libre
Corps/dynamique	étude des différentes relations de force
6. Rapport des dynamiques gestuelles et sonores en donnant plus d'importance à l'expression dans l'adage, allegro.
7. Application en pratique des connaissances théoriques acquises en formation musicale (valeur des notes, mesures, cellules rythmiques, nuances, silences, etc.)
8. Travail chorégraphique en collaboration avec l'élève (variations personnelles)

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique :

Un programme d'une durée totale de trente minutes à déterminer par l'établissement à choisir parmi les exercices et du contenu suivants :

- Combinaison d'échauffement et pliés
- Exercice de jambes (battements tendus, jetés, ronds de jambes, battements cloches, développés en croix)
- Combinaison de grands battements en croix et petits sauts
- Isolation et dissociations en déplacement
- Tours en déplacement ou en diagonale
- Grands sauts en déplacement ou en diagonale

Exercices

1. a) Échauffement :

- travail du dos (enroulé, déroulé, dos plat, « release », « bounce », inclinaison latérale, arche et présence du drop)
- travail de jambes (étirement, travail des appuis avec changement de poids du corps), dans les positions suivantes : « first » (première), « second » (seconde) et « vide second » (grande seconde).
- changement d'orientation dans l'espace

b) Pliés :

- demi plié en 1^{ère}, 2^{ème}, 3^{ème} et 4^{ème} position en dehors (l'utilisation des positions parallèles équivalentes est facultative)

- grand plié dans les mêmes positions en dehors (pas en parallèle) Changement d'orientation
 - combinaison de toutes positions de bras combinées avec des positions jazz et coordinations de mouvements dissociés plus complexes
2. a) Battements tendus et jetés :
- en parallèle et en dehors dans les directions devant, côté et derrière
 - position du dos « tilt » pour les battements tendus à la seconde
- b) Ronds de jambes :
- en position en dehors (parallèle facultatif)
 - ronds de jambe en l'air (45°-90°)
 - maîtrise du jeu des positions en dehors et en dedans
 - changement d'orientation
 - présence du « drop », au choix, dans l'exercice même, ou dans la transition
- c) Battements cloches :
- directions devant, derrière et côté
- d) Développés :
- développés en croix (devant, côté et derrière) en ouverture de hanches (en dehors)
 - transition avec promenade (position retiré, attitude ou arabesque)
- e) Éléments supplémentaires :
- les transitions entre les différentes parties de l'exercice sont au choix de l'enseignant
 - les positions de bras doivent être jazz (au choix de l'enseignant)
3. a) Grands battements :
- en position en dehors et dans les directions en croix (devant, côté et derrière)
 - directions ajoutées : toutes orientations et en déplacement
 - position du dos « tilt » à la seconde et « lay out » en arrière
- b) Petits sauts :
- combinaison des cinq familles de sauts en dehors et parallèle
 - en en dehors soubresaut, échappé - fermé en 1^{ère} et en 3^{ème} ou 5^{ème} position, sissone, changement de pieds
 - en parallèle soubresaut en 1^{ère}, assemblée et saut d'un pied sur l'autre (petits jetés), temps levés
4. a) Isolations :
- tête, épaules, buste, bassin (en inclinaison, rotation et translation)
- b) Dissociations :
- combinaison de plusieurs isolations au choix de l'enseignant
 - combinaison de dissociations plus complexes avec changement d'orientations (aux niveaux rythmiques, de la dissociation corporelle, du tempo idéalement accéléré et de la dissociation spatiale)
5. Tours :
- déplacement
 - double tour jazz (plié et tendu en en dehors et en en dedans) avec bras jazz au choix
 - double tour 6^{ème}, « pencil turn », ou tour « crayon »
 - tours piqués, attitude, arabesque, déboulés tendus

6. Grands sauts :

- combinaison de toutes sortes de marches (sur plié et tendue, sur relevé, en changeant d'orientation....)
- transition de pas (« pas de bourrée » croisé devant et derrière, en tournant, « pas de pivot », « chassée », « step-ball-change », « assemblés », « glissade », ...)
- grands jetés devant et à la seconde en développé ou tendu combinaisons de bras complexifiées

Épreuve artistique :**Variation**

- tempo : de modéré à allegro
- musique et style de danse : au choix de l'enseignant
- durée de 3,5 minutes

DIVISION MOYENNE ET DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE**Compétences souhaitées**

1. Développement physique harmonieux, souple et dynamique
2. Compréhension des mouvements qui à ce niveau sont rapides et complexes
3. Prise de conscience du schéma corporel dans le temps à travers la musique et l'espace
4. Rapport des dynamiques gestuelles et sonores par rapport à la musique
5. Reconnaissance immédiate des différents rythmes de danse permettant une réaction rapide en improvisation
6. Maîtrise du feeling jazz
7. Expression au travers des variations :
 - musicalité
 - précision
 - virtuosité
8. Aptitude à danser en solo

Programme d'études**Division moyenne****Matières à maîtriser en plus du programme de la division inférieure (filles et garçons)****1) Équilibres**

- penché arabesque
- toutes formes de promenade (en arabesque, en attitude, en retiré...)
- tilt en équilibre (min 4 temps)
- développés dans toutes les directions libres et minimum une hauteur de 90°
- grand rond de jambe en l'air
- changement d'orientation dans l'espace

- 2) Tours
 - simple tour attitude en dehors et en dedans
 - simple tour arabesque en dehors et en dedans
 - double tours jazz sur un pied en dedans et en dehors, sur plié et sur tendu
 - double tours jazz sur deux pieds (6^e) en dedans et en dehors, sur plié et sur tendu
- 3) Grands battements
 - sous toutes formes, toutes directions,
 - en déplacement
 - sautés, sur relevés, sur pliés, en tilt
- 4) Sauts
 - grand jeté simple, développé ou tendu
 - sauts fouettés attitude et arabesque
 - sauts raccourci sous toutes formes : attitude à la seconde
 - sissonnes toutes positions avec développé changé
 - temps de flèche
- 5) Déplacements
 - tours piqués simples, doubles
 - déboulés
 - tours soutenus, dessus dessous sur plié
 - toutes formes de grands-jetés

Matière à maîtriser en plus pour les garçons

- 1) Sauts
 - grand jeté à la seconde
 - assemblé grand jeté échappé à la seconde
 - soubresaut, changement
 - entrechat 4, 3 royal
 - jeté entrelacé
- 2) Tours
 - tours en l'air fini en 5^e position (simple)
 - tours piqués en dedans et en dehors simple, double
 - tours piqués décalé ou tilt simple, double
 - double tours arabesque en dehors et en dedans
 - double tours attitude en dehors et en dedans

Division moyenne spécialisée**Matières à maîtriser en plus de la division moyenne (filles et garçons)**

- 1) Équilibres
 - grand rond de jambe en l'air en dehors et en dedans
 - fouetté de seconde à l'arabesque
 - fouetté de l'attitude devant à l'arabesque
 - arabesque penchée
 - équilibre en grandes poses
 - tours promenades décalés, tilt et lay-out

2) Tours

- double et triple tours attitude en dehors et en dedans
- double et triple tours arabesque en dehors et en dedans
- triple tours jazz sur un pied en dedans et en dehors, sur plié et sur tendu
- triple tours jazz sur deux pieds (6^{ème}) en dehors et en dedans, sur plié et sur tendu
- double tours en 4^{ème} sur jambe tendu ou plié en dehors et en dedans
- double tours pencil en dehors et en dedans, sur plié et sur tendu
- double tours décalés, tilt et lay-out
- double tours fini saut attitude
- double tours fini piqué attitude tilt
- manège de tours
- tours posés piqués en dehors

3) Grands battements

- changement d'orientation dans l'espace
- grands battements développés

4) Sauts

- sauts de biche
- grand jeté à la seconde, tendu et développé
- grand jeté en tournant, tendu et attitude
- manège de grands sauts

5) Déplacements

- tours piqués simples, doubles et triples en dehors et en dedans
- toutes formes de grands sauts
- toutes formes de tours

Matières à maîtriser en plus pour les garçons1) Sauts

- coupé jeté attitude
- jeté à l'italienne
- emboîtés simples temps levés
- grand jeté fini sur attitude
- jetés battus
- échappés seconde battus
- assemblés battus
- tour en l'air fini en 5^{ème} position (double)

2) Tours

- tours à l'italienne (seconde)

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle**Épreuve technique :**

- 2 enchaînements au milieu sous forme de variation d'adagio et d'allegro incluant des tours, grand battements, équilibres, roulades au sol, petits et grands sauts, etc. à déterminer par l'établissement
- 2 déplacements de styles différents à déterminer par l'établissement

Épreuve artistique :

Exercices et enchaînements avec les éléments figurant dans le programme d'études à déterminer par l'établissement.

- Adage sous forme de variation de 3 minutes élaboré par l'enseignant - musique et style de danse au choix de l'enseignant
- Allegro sous forme de variation de 3 minutes élaboré par l'enseignant - musique et style de danse au choix de l'enseignant
- Variation personnelle de l'élève d'une durée de 3 minutes.

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix**Épreuve technique :**

- 2 enchaînements au milieu sous forme de variation d'adagio et d'allegro incluant des tours, grand battements, équilibres, roulades au sol, petits et grands sauts, etc. à déterminer par l'établissement
- 2 déplacements de styles différents incluant grands battements, double et triple tours en dehors et en dedans, petits et grands sauts, etc. à déterminer par l'établissement

Épreuve artistique :

Exercices et enchaînements avec les éléments figurant dans le programme d'étude à déterminer par l'établissement.

- Adage sous forme de variation de 3 minutes élaboré par l'enseignant, - musique et style de danse au choix de l'enseignant
- Allegro sous forme de variation de 3 minutes élaboré par l'enseignant, - musique et style de danse au choix de l'enseignant
- Variation personnelle de l'élève d'une durée de 3 minutes.

DIVISION SUPÉRIEURE**Compétences souhaitées**

- | | |
|----------------|--|
| 1. Percevoir : | <ul style="list-style-type: none">- saisir par la perception- parvenir à connaître le langage de la danse- avoir conscience : d'une sensation , d'une émotion |
| 2. Discerner : | <ul style="list-style-type: none">- agir de manière plus autonome- faire preuve d'un sens critique- maîtriser le vocabulaire des éléments de la danse- discerner les différents styles de danses et musicaux- être capable de traduire les contrastes d'énergie- être capable de danser à l'écoute de la musique- avoir la capacité d'intégrer les corrections dans son apprentissage et de s'auto corriger- concentration, calme, détermination et endurance |

3. Pratique individuelle :
- utiliser le langage de la danse avec aisance
 - montrer une bonne coordination et synchronisation de la gestuelle
 - faire preuve : d'interprétation et d'expression
 - utiliser une méthode de travail pour progresser seul
 - savoir improviser
 - développer une émotion
4. Pratique collective :
- danser au sein d'un petit groupe
 - participer à un travail (duos, trios,...)
 - danser en groupe en prouvant une bonne compréhension de la musicalité
 - constituer un groupe et en gérer le travail
 - prendre en charge l'invention, l'adaptation ou la réalisation d'une courte partie d'une danse sur un thème donné avec musique

Programme d'études

Matière à maîtriser en plus du programme de la division moyenne spécialisée

Filles et garçons

- 1) Tours
- double tours attitude piqué en dedans fini penché arabesque sur tendu
 - double tours piqué en dedans, penché sur tendu
 - triple tours en dehors penché sur plié, coupé à la cheville
 - triple tours attitude en dedans sur plié
 - double tours attitude en dehors sur plié

Matière à maîtriser en plus pour garçons

- triple et quadruple tours sur un pied en dehors et en dedans sur plié et tendu
- double tours arabesque fini sur « penchée »
- double tours à la seconde en dehors et en dedans
- double tours en l'air
- triple tours piqués en dedans
- triple tours en dehors posés piqués

- 2) Sauts :
- grands jeté « ciseaux »

Matière à maîtriser en plus pour garçons

- grand jeté « ciseaux » fouetté fini arabesque
- grand jeté « ciseaux » fouetté à la seconde

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur :**Épreuve d'admission :**

- 1 variation de 2,5 minutes imposée au niveau national ;
- 1 variation de 2,5 minutes au choix de l'enseignant.

Examen :

- 1 variation du niveau requis de plus ou moins 3,5 minutes au choix de l'enseignant ;
- 1 variation chorégraphiée par un chorégraphe invité par l'établissement travaillée par l'élève dans un espace de temps de 10 heures maximum et d'une durée de 2 minutes. La musique et le thème sont au choix du chorégraphe invité ;
- 1 composition chorégraphique en groupe élaborée par l'élève d'une durée de 5 minutes travaillée sur un thème au choix de l'élève.