



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

# Programme d'études

Année scolaire 2025-2026

A.1.5.1.31. Cor en fa

## EVEIL INSTRUMENTAL

L'éveil instrumental dès l'âge de 5 ans est un moyen de familiariser l'enfant avec la musique et l'instrument. D'une durée maximale de trois ans, le cours permet d'éveiller, de développer et de cultiver chez l'enfant le goût et la joie de s'exprimer musicalement avec l'instrument.

L'éveil instrumental est une introduction à l'apprentissage musical proprement dit et prépare aux études instrumentales en division inférieure.

Le matériel d'enseignement et la démarche méthodologique sont à définir par l'enseignant.

## DIVISION INFÉRIEURE – 1<sup>er</sup> CYCLE

### Compétences souhaitées

1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de l'instrument
2. Entretien de l'instrument (coulisses, pistons, embouchure)
3. Position du corps / Tenue de l'instrument (position des mains), debout et/ou assis
4. Position adéquate de l'embouchure (sonorité, endurance, étendue)
5. Connaître et appliquer la base de la respiration (abdomen et colonne d'air, relaxation ...)
6. Développer la technique propre à l'instrument : vitesse des doigts, flexibilité de la langue (détaché, liaison)
7. Apprendre à différencier le phrasé
8. Respecter les articulations et les nuances
9. Recherche de la qualité sonore
10. Apprendre à contrôler l'intonation et la justesse
11. Apprendre à s'écouter soi-même
12. Apprendre à élaborer une méthode et un plan de travail
13. Savoir faire des lectures à vue faciles
14. Initiation à la transposition
15. Encourager le jeu de mémoire
16. Cultiver le jeu d'ensemble
17. Se produire en public (auditions)

### Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

#### Épreuve technique à huis clos:

- 2 gammes majeures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du premier cycle (gammes majeures do, fa, sol, sib, ré) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

#### **Détails d'exécution :**

Gammes : Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire suivant le modèle ci-après  
Tempo ♩ = 60  
Les indications de tempi sont à respecter

**Épreuve publique :**

- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 1 morceau au choix de l'enseignant

**Modèle de gammes:****Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle**

<b>Barboteu, Georges</b>	Etude no. 15 Lecture exercice	Choudens
<b>Horner, Anton</b>	Etude no. 90, no. 97 Primary Studies	Elkan Vogel
<b>Miersch, Erwin</b>	Etude no. 11, no. 14, no. 21 Melodious Studies for French Horn	Carl Fischer
<b>Runge, Jürgen</b>	Auf dem Karussel; Sonntagsspaziergang Waldhornetüden für die Mittelstufe	Ulrich Koebel München

**Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle**

<b>Anderssen</b>	The Victor	Rubank inc.
<b>Beethoven, Ludwig van</b>	Deux Menuets	Gérard Billaudot
<b>Clérisse, Robert</b>	Chant sans Paroles	Alphonse Leduc
<b>Hanmer, Ronald</b>	Suite for Horn	Emerson
<b>Lesaffre, Charles</b>	Tanguétude	Gérard Billaudot
<b>Porret, Julien</b>	9 <sup>e</sup> Solo de Concours	Molenaar
<b>Wurmser, Lucien</b>	Badineries	Gérard Billaudot

## DIVISION INFÉRIEURE – 2<sup>e</sup> CYCLE

### Compétences souhaitées

1. Sons bouchés
2. Développement de la sonorité (cuivré, ff, etc.)
3. Développement de la musicalité dans les différents styles
4. Contrôler l'intonation
5. Développement de la technique (vitesse) ; lecture ; différents genres d'attaques ; liaisons ; progression rythmique ; etc.
6. Initiation au coup de langue double et triple
7. Etendue grave ; aigue
8. Transposition par exemple en mi b ; ut ; ré
9. Encourager le jeu de mémoire
10. Apprendre à analyser une pièce musicale
11. Préparer seul un morceau ou une étude
12. Apprendre à s'accorder seul
13. Pratiquer régulièrement le jeu d'ensemble
14. Se produire en public
15. Introduire les trilles avec les lèvres
16. Développement de l'endurance
17. Cultiver l'oreille interne

### Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

#### Épreuve technique à huis clos:

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du deuxième cycle (jusqu'à 4 altérations) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

#### **Détails d'exécution :**

Gammes : Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire suivant le modèle ci-après  
Tempo  $\text{♩} = 84$

#### Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

**Modèle de gammes:**



**Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle**

<b>Gallay, Jean François</b>	Etude no. 11 12 études pour 2 <sup>nd</sup> Cor	Alphonse Leduc
<b>Kling, Henry</b>	Etude no. 7 40 Studies	International music company
<b>Koetsier, Jan</b>	Etude no 5 ; tempo noire =132 13 études caractéristiques pour Cor solo op.117 Donemus Amsterdam	
<b>Kopprasch, C.</b>	Etude no. 45	IMC ou Fischer
<b>Maxime, Alphonse</b>	Etude no. 37 Vol. 3	Alphonse Leduc
<b>Miersch, Erwin</b>	Etude no. 22 Melodious Studies for French Horn	Carl Fischer

**Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle**

<b>Bartos, Jan Zdenek</b>	Adagio elegiaco und Rondo	Schott's Söhne
<b>Bozza, Eugène</b>	Chant Lointain	Alphonse Leduc
<b>Bucchi, Annibale</b>	Trois Lieder	Alphonse Leduc
<b>Passard, Emilel</b>	In the Forest	Southern Music Company
<b>Ratez, Emile-Pierre</b>	Romance et Allegro	Gras
<b>Servais, Théo</b>	Deuxième Solo	Schott Frères
<b>Uber, David</b>	A Simple Song	PP Music

**DIVISION MOYENNE****Compétences souhaitées**

1. Perfectionner la technique instrumentale du 2<sup>e</sup> cycle :
  - articulations, coup de langue binaire, ternaire et combiné,
  - liaisons
  - technique des doigts
  - coordination langue – doigts
  - qualité sonore sur toute l'étendue demandée
  - colonne d'air
2. Travailler la lecture à vue
3. Cultiver le jeu de mémoire
4. Approche de la musique contemporaine et d'autres notations musicales
5. Connaître les transpositions d'usage
6. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de travailler de façon autonome
7. Connaître le rôle du cor dans les différentes formations

8. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument et reconnaître les différentes époques et styles concernant le répertoire
9. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (p.ex. : levée, anacrouse, accent, phrasé, tension, détente, césure, cadence, mouvement, tempo, fonctions tonales etc. ...)
10. Pratique collective
  - Accompagnement piano
  - Savoir mener un ensemble, une répétition, (départs, nuances, respirations, justesse, tempo, ...)
  - Pratique régulière des différentes formes de musique d'ensemble (orchestres, musique de chambre, ...)
11. Se produire en public
12. Participer à des stages
13. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
14. Initiation aux traits d'orchestre

### **Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle**

#### **Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures et mineures relatives choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

#### **Détails d'exécution :**

Gammes : Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire suivant le modèle ci-après  
Tempo  $\text{♩} = 84$

#### **Épreuve publique :**

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

**Modèle de gammes:**



**Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle**

<b>Bitsch, Marcel</b>	Etude no. 2	Alphonse Leduc
<b>Kling, Henry</b>	Etude no. 33	IMC ou éd. Southern
<b>Gallay, J.F.</b>	Etude no. 6 Etudes pour second Cor op.57 Etude no. 28 Vingt-huit études op.13	IMC ou éd. Southern IMC ou éd. Southern
<b>Shoemaker, J.R.</b>	Etude no. 5 Legato Etudes for French Horn	Belwin-Mills
<b>Kopprasch, Carl</b>	Etude no. 55	IMC ou éd. Fisher

**Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle**

<b>Mozart, W. A.</b>	Concerto no. 2, 3, 4; Rondo	
<b>Larsson, Lars Erik</b>	Concertino no. 5 op 45	Carl Gehrmans (Stockholm)
<b>Haydn, Michael</b>	Concerto D-Dur	Heinrichshofen
<b>Hindemith, Paul</b>	Sonata 1939	Schott
<b>Bozza, Eugène</b>	En Forêt	Leduc
<b>Strauss, Franz</b>	Fantaisie op.2 Thema und Variationen	Mc Coys Horn Library Zimmermann
<b>Strauss, Richard</b>	Introduction, Thema und Variationen	Schott
<b>Dukas, Paul</b>	Villanelle	
<b>Cherubini, Luigi</b>	Sonate	
<b>Saint-Saens, Camille</b>	Morceau de Concours	

**DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE****Compétences souhaitées**

1. Perfectionner la technique instrumentale du 2<sup>e</sup> cycle
  - articulations, coup de langue binaire, ternaire et combiné
  - liaisons
  - technique des doigts
  - coordination langue – doigts
  - qualité sonore sur toute l'étendue demandée
  - colonne d'air
2. Travailler la lecture à vue
3. Cultiver le jeu de mémoire
4. Approche de la musique contemporaine et d'autres notations musicales
5. Transposition dans tous les tons

6. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de pouvoir travailler de façon autonome
7. Connaître le rôle du cor dans les différentes formations
8. Connaître l'histoire de l'instrument et reconnaître les styles des différentes époques
9. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (p.ex. : levée, anacrouse, accent, courbe, mélodique, tension, détente, césure, cadence, mouvement, tempo, fonctions tonales, etc. ...)
10. Analyser, comprendre, travailler et interpréter des œuvres de niveau approprié
11. Recherche d'une interprétation personnelle, face aux différents langages musicaux
12. Faire preuve d'un sens critique concernant son propre jeu et celui des autres
13. Pratique collective
  - Accompagnement piano
  - Savoir mener un ensemble, une répétition, (départs, nuances, respirations, justesse, tempo,...)
  - Pratique régulière des différentes formes de musique d'ensemble (orchestres, musique de chambre...)
14. Se produire en public
15. Savoir élaborer et créer un programme de concert
16. Participer à des stages
17. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
18. Initiation aux traits d'orchestre

## **Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix**

### **Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures et mineures relatives choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national (3 études sont à présenter)

### **Détails d'exécution :**

Gammes : Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire suivant le modèle ci-après  
Tempo  $\text{♩} = 84$

### **Épreuve publique :**

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

**Modèle de gammes:**



**Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix**

<b>Bitsch, Marcel</b>	Etude no. 3	Alphonse Leduc
<b>Kling, Henry</b>	Etude no. 29 Etudes contemporaines vol2	IMC ou éd. Southern
<b>Maxime- Alphonse</b>	Etude no. 8 Volume 5	Alphonse Leduc
<b>Gallay, J.F.</b>	Etude no 11 Douze grandes études brillantes op.43	IMC ou éd. Southern
<b>Barboteu, Georges</b>	Etude no 1 Vingt études concertantes	Choudens
<b>Bacelli, Umberto</b>	Etude no 1 16 études caractéristiques	Gérard Billaudot

**Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix**

<b>Mozart, W. A.</b>	Concerto no. 2 et no. 4	
<b>Larsson, Lars Erik</b>	Concertino no. 5 op 45	Carl Gehrmans (Stockholm)
<b>Haydn, Michael</b>	Concerto D-Dur	Heinrichshofen
<b>Hindemith, Paul</b>	Sonata 1939	Schott
<b>Bozza, Eugène</b>	En Forêt	Alphonse Leduc
<b>Strauss, Franz</b>	Fantaisie op. 2	Mc Coys Horn Library
<b>Strauss, Franz</b>	Thema und Variationen	Zimmermann
<b>Strauss, Richard</b>	Introduktion, Thema und Variationen	Schott
<b>Dukas, Paul</b>	Villanelle	
<b>Cherubini, Luigi</b>	Sonate	
<b>Saint-Saens, Camille</b>	Morceau de Concours	
<b>Gagnebin, Henri</b>	Aubade	Alphonse Leduc
<b>Beethoven, Ludwig van</b>	Sonate	
<b>Rheinberger, Joseph Gabriel</b>	Sonate	Schott

**DIVISION SUPÉRIEURE****Compétences souhaitées**

1. Approfondissement des techniques instrumentales et musicales permettant une interprétation convaincante.
2. Recherche d'une interprétation personnelle face aux différents langages musicaux et la capacité à expliciter ses options d'interprétation,
3. une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.
4. Travail du répertoire symphonique et d'orchestre d'harmonie.

## **Examen pour l'obtention du diplôme supérieur**

### **Épreuve d'admission :**

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 20 à 40 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse) Cette prestation comprendra une œuvre à caractère technique (p. ex. étude) et deux œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

### **Examen :**

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 45 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse) et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

## **Répertoire-type pour l'examen du diplôme supérieur**

### **Cor seul**

Persichetti, V.	Parable
Krol, B.	Laudatio
Boujanovski, V.	Italy Spain Sonate
Berge, S.	Horn-Lokke
Arnold, M.	Fantasy for Horn

### **Cor accompagné**

Atterberg, Kurt	Konzert op.28
Barbier, René	Concerto op.106
Beethoven, Ludwig van	Sonate F-Dur op.17
Bitsch, Marcel	Variations sur une chanson française
Bozza, Eugène	En Forêt
Danzi, Franz	Sonate Es-Dur op.28
Defaye, Jean-Michel	Alpha
Dukas, Paul	Villanelle
Françaix, Jean	Divertimento
Glière, Reinhold	Concerto in Bb op.91
Haydn, Joseph	Concerto no. 1 in D-Dur
Heiden, Bernhard	Sonata
Hindemith, Paul	Sonate für Horn in F Concerto Sonate für Althorn in Es

---

Madson, Trygve	Sonate op.24
Mozart, W.A.	Concerti 2 & 4
Mozart, W.A.	Konzert Rondo KV 371
Pascal, Claude	Sonate
Poulenc, Francis	Elégie
Rindt, Marials	Impressions in Jazz op.32
Rosetti, F. Antonio	Konzert Es-Dur
Rosetti, F. Antonio	Konzert D-moll
Rossini, Gioacchino	Prelude, Theme & Variations
Saint-Saëns, Camille	Morceau de concert op.94
Stamitz, Carl	Konzert Es-Dur
Stekke, Leon	Poème sylvestre
Strauss, Richard	Concerto no 1 op.11 en Mib
Strauss, Frantz	Concerto op.8
Telemann, G. Philipp	Konzert D-Dur
Wilder, Alec	Sonate Nr.3