



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Programme d'études

Année scolaire 2025-2026

A.1.5.1.20. Cor anglais

DIVISION INFÉRIEURE – 1^{er} CYCLE

Compétences souhaitées

1. Compétences de base et compétences techniques de l'instrument

a. Approfondissement des relations entre le corps humain et l'instrument :

- position correcte du corps (debout et assis)
- tenue de l'instrument en comparaison avec le hautbois
- utilisation de la cordelière
- connaissances approfondies du fonctionnement de la colonne d'air et des techniques respiratoires

b. Développement de la technique propre à l'instrument :

- vélocité et régularité des doigts, entre autre par le travail des gammes
- connaissances des doigtés spécifiques du cor anglais
- maîtrise des différentes formes de détaché
- recherche de la qualité sonore
- initiation au vibrato
- pratique conséquente du développement du son comme moyen d'expression
- développement de la capacité de jouer des nuances
- recherche de la souplesse d'embouchure et de la justesse

2. Compétences d'interprétation

Objectif : savoir lire et interpréter correctement une partition à plusieurs niveaux :

niveau 1 : combiner les compétences de base

- déchiffrage correct du rythme et des notes
- respect des articulations
- respect des nuances, tempi et autres signes d'interprétation

niveau 2 : volet « musical »

- savoir sentir et reproduire un phrasé et une ligne mélodique
- savoir faire un choix judicieux des respirations

3. Compétences d'autonomie et d'autocritique

Autonomie relative dans la méthode de travail :

- savoir choisir les bons doigtés
- savoir choisir les respirations en fonction des phrases
- savoir faire des lectures à vue faciles
- savoir monter une pièce de façon autonome

Compétences d'autocritique :

- savoir évaluer sa justesse, sa qualité de son et être capable d'effectuer des ajustements le cas échéant
- savoir s'accorder avec un piano
- donner le la à l'orchestre

L'élève doit être encouragé à pratiquer le jeu de mémoire et à s'initier à l'improvisation

4. Compétences de communication musicale

Maxime : « la musique est une activité sociale »

L'élève doit être encouragé à

- se produire en public (p.ex. auditions)
- pratiquer la musique de chambre et/ou d'ensemble
- jouer dans un orchestre

- participer à des stages

Compétences en musique de chambre et en jouant avec un piano :

- savoir donner une entrée, un tempo
- apprendre à lire un conducteur de musique de chambre de façon élémentaire

Compétences à l'orchestre :

- suivre le chef et écouter les autres

5. Compétences de savoir et culture musicale générale

- connaissances élémentaires de la famille des hautbois, du répertoire et de l'histoire de l'instrument (par ex. connaître quelques grands solos d'orchestre du cor anglais)
- soigner la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
- encourager la fréquentation des salles de concert

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du premier cycle (gammes majeures : do, sol, fa, ré, sib) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Modèle 1 : gammes sur 2 octaves : do majeur, ré majeur

Modèle 2 : gammes sur 1 octave et 1 quinte : fa majeur, sol majeur

Modèle 3 : sib majeur

- gamme simple en lié et en détaché,
- arpège simple, en lié et en détaché,
- gamme chromatique en lié

Dépendant de la tessiture de la gamme en question, parfois deux versions sont au choix de l'élève

Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Modèles de gammes :**Modèle 1**Gamme majeure

Gamme simple ♩ = 66



Arpège simple ♩ = 66



Gamme chromatique sur 1 octave ♩ = 66,



... ou alternativement gamme chromatique sur 2 octaves

Gamme mineure

Gamme simple ♩ = 66



Arpège simple ♩ = 66

... ou alternativement
Gamme simple ♩ = 66

Arpège simple ♩ = 66

**Modèle 2**

Gamme majeure

Gamme simple ♩ = 66



Arpège simple ♩ = 66



Gamme chromatique sur 1 octave ♩ = 66,



.... ou alternativeent gamme chromatique sur 1 octave + quinte



Gamme mineure

Gamme simple ♩ = 66



Arpège simple ♩ = 66

**Modèle 3**

Sib majeur

Gamme simple ♩ = 66



Gamme chromatique sur 1 octave $\text{♩} = 66, \dots$ 

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle

Études mélodiques :

| | |
|--------------------------|--|
| Barret, A. | Etude n°8 Moderato en sol mineur Etude n°3 Moderato en la mineur 40 Mélodies progressives – (.....) Leduc ou Kalmus Schuring |
| Blatt, F. | Etude n° 7 Andantino en sib majeur Etude n° 8 Allegretto en sol mineur BLATT 20 exercices pour hautbois Billaudot |
| Brod, H. | Etude n° 9 Andante en sol majeur Etudes et sonates pour hautbois A. Leduc |
| Wiedemann, Ludwig | Etude n°7 Andantino en sol mineur Etude n°10 Andantino en do mineur 45 Etüden für Oboe Breitkopf |

Études techniques :

| | |
|-------------------------|---|
| Barret, A. | Etude n°14 Moderato en fa majeur 40 Mélodies progressives – (.....) Leduc ou Kalmus Schuring |
| Proust, Pascal : | Variations sérieuses Fertile Plaine |
| Van Beekum, Jan | Etude Scala Polka en ré majeur Ornamental Oboes Harmonia Hilversum |

Études de détaché :

| | |
|------------------------|--|
| Barret, A. | Etude n°16 Leggiero en sol majeur 40 Mélodies progressives – (.....) Leduc ou Kalmus Schuring |
| Van Beekum, Jan | Etude Russian dance Presto en la mineur Ornamental Oboes Harmonia Hilversum |

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle

| | | |
|---------------------|---|-----------------------------|
| Béon, A. | Air lointain | H. Lemoine |
| Corelli, A. | Adagio | Western international music |
| Lancen, S. | Champêtre | Lido Mélodies |
| Mozart, W.A | Adagio KV 356 für Englisch Horn und Klavier | Befoco Verlag Rödenthal |
| St Saens, C. | Le cygne Solos for the english horn player | G. Schirmer |
| Satie, E. | Gymnopédie n°2 Solos for the english horn player | G. Schirmer |

Catalogue général

| | | |
|-------------------|------------------------------------|----------------|
| Béon, Alexandre | Air lointain | Ed. H. Lemoine |
| De Roeck, Gustave | Aria pour cor anglais en ré mineur | Ed. H. Lemoine |

| | | |
|------------------|--|-------------------------------------|
| Haydn, J. | Sonate No 6 für Englischhorn & Klavier | Egge Verlag |
| Händel, G.F. | Hallenser Sonate No 3 für Englisch-Horn und B.C | Verlag Gebr. Schottstädt |
| Gershwin, G. | An American in Paris | Marcel Reift/arr: Leykam |
| Corelli, A. | Adagio | Western International Music |
| Ravel, Maurice | Pavane pour une infante défunte pour cor anglais et piano | Eschig |
| Harris, Paul | Sonatina for cor anglais & piano | Queen's Temple Publications |
| Telemann, G.Ph. | Sonata in F Th. Stacy: Solos for the English Horn Player | G. Schirmer/Hal Leonard |
| Marcello, B. | Sonata in F Th. Stacy: Solos for the English Horn Player | G. Schirmer/Hal Leonard |
| Mozart, W.A. | Adagio KV 356 für Englisch Horn und Klavier | Befoco Verlag Rödenthal |
| Moore, T. | Andante for Cor Anglais and piano | Ed Schott |
| Dubois | La leçon de danse | Editions le rideau rouge |
| Faure | Sicilienne Th. Stacy: Solos for the English Horn Player | G. Schirmer/Hal Leonard |
| Granados | Intermezzo Th. Stacy: Solos for the English Horn Player | G. Schirmer/Hal Leonard |
| Grieg-Strauwen | Soir dans les montagnes | Schott |
| Williams, Vaughn | 6 studies English folk song | Stainer & Bell |
| Fladt | Concertino the English Horn Player | Rödental G. Schirmer/Hal Leonard |

DIVISION INFÉRIEURE – 2^e CYCLE

Compétences souhaitées

1. Compétences de base et compétences techniques de l'instrument

- a. Approfondissement des relations entre le corps humain et l'instrument :
 - position correcte du corps (debout et assis)
 - tenue de l'instrument (position des mains)
 - connaissances approfondies du fonctionnement de la colonne d'air et des techniques respiratoires
- b. Développement de la technique propre à l'instrument :
 - vélocité et régularité des doigts, entre autre par le travail des gammes
 - connaissances des doigtés auxiliaires, doigtés de trilles et doigtés spécifiques du cor anglais
 - maîtrise des différentes formes de détaché
 - recherche de la qualité sonore
 - initiation au vibrato
 - pratique conséquente du développement du son comme moyen d'expression
 - développement de la capacité de jouer des nuances
 - recherche de la souplesse d'embouchure et de la justesse

2. Compétences d'interprétation

Objectif : savoir lire et interpréter correctement une partition à plusieurs niveaux :

niveau 1 : combiner les compétences de base

- déchiffrage correct du rythme et des notes
- respect des articulations
- respect des nuances, tempi et autres signes d'interprétation

niveau 2 : volet « musical »

- savoir sentir et reproduire un phrasé et une ligne mélodique
- savoir faire un choix judicieux des respirations

3. Compétences d'autonomie et d'autocritique

Autonomie relative dans la méthode de travail :

- savoir choisir les bons doigtés
- savoir choisir les respirations en fonction des phrases
- savoir faire des lectures à vue faciles
- savoir monter une pièce de façon autonome

Compétences d'autocritique :

- savoir évaluer sa justesse, sa qualité de son et être capable d'effectuer des ajustements le cas échéant
- savoir s'accorder avec un piano
- donner le la à l'orchestre

L'élève doit être encouragé à pratiquer le jeu de mémoire et à s'initier à l'improvisation

4. Compétences de communication musicale

Maxime : « la musique est une activité sociale »

L'élève doit être encouragé à

- se produire en public (p.ex. auditions)
- pratiquer la musique de chambre et/ou d'ensemble
- jouer dans un orchestre
- participer à des stages

Compétences en musique de chambre et en jouant avec un piano :

- savoir donner une entrée, un tempo
- apprendre à lire un conducteur de musique de chambre de façon élémentaire

Compétences à l'orchestre :

- suivre le chef et écouter les autres

5. Compétences de savoir et culture musicale générale

- connaissances élémentaires de la famille des hautbois, du répertoire et de l'histoire de l'instrument (par ex. connaître quelques grands solos d'orchestre du cor anglais)
- soigner la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
- encourager la fréquentation des salles de concert

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des

gammes du deuxième cycle (gammes majeures : do, fa, sol, si b, ré, mi b, la, la b)
communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

- 3 études de caractère différent au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire suivant les modèles ci-après

Modèle 1 : gammes sur 2 octaves : do majeur, ré majeur, mi b majeur

Modèle 2 : gammes sur 1 octave et 1 quinte : fa majeur, sol majeur, la b majeur, la majeur

Modèle 3 : sib majeur

- Gamme simple et développée, en détaché et en lié,
- Arpège simple,
- Gamme en tierces, lié par deux ou lié
- Gamme chromatique en lié et en groupes de six,

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Modèles de gammes :

Modèle 1

Gamme majeure

Gamme simple ♩ = 80



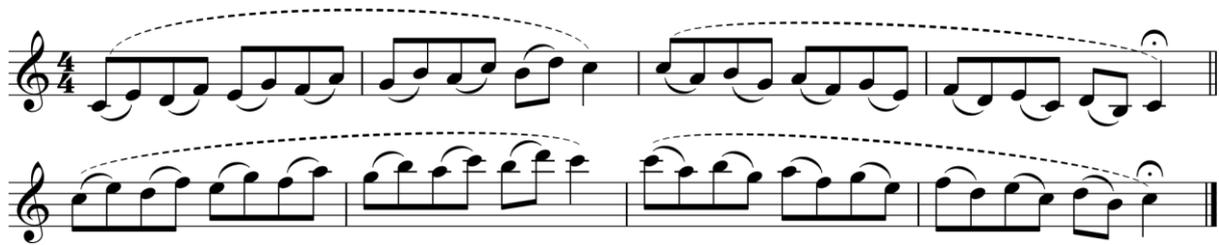
Gamme développée ♩ = 80



Arpège simple ♩ = 80



Gamme en tierces ♩ = 80



Gamme chromatique ♩ = 53



Gamme mineure

Gamme simple ♩ = 80



Arpège simple ♩ = 80



Modèle 2

Gamme majeure

Gamme simple ♩ = 80



Gamme développée ♩ = 80

Arpège simple ♩ = 80

Gamme en tierces ♩ = 80

Gamme chromatique ♩ = 53

Gamme mineure
Gamme simple ♩ = 80

Arpège simple ♩ = 80

Modèle 3

Sib majeur

Gamme simple ♩ = 80

Gamme développée ♩ = 80

Arpège simple ♩ = 80

... ou alternativement

Gamme en tierces ♩ = 80

Gamme chromatique ♩ = 53

Sol mineur

Gamme simple ♩ = 80

Arpège simple ♩ = 80



Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Études mélodiques :

| | |
|---------------|---|
| Brod, H. | Adagio en sol mineur de la 3e sonate Andante en ré majeur de la 2e sonate Etudes et sonates pour hautbois Leduc |
| Ferling, F.W. | Etude no 11 en ré mineur Etude no 23 en fa# mineur / Andante 48 Etudes pour hautbois op.31 édités par Pierre Pierlot / Billaudot |
| Lacour, G. | Etude no 41 en mi mineur / Moderato Guy Lacour : 50 études progressives et faciles, cahier 2 Gérard Billaudot |
| Wiedeman, L. | Etude no 10 en do mineur / Romanze – Andantino Wiedemann 45 Etüden Breitkopf & Härtel |

Études techniques :

| | |
|------------------|---|
| Besozzi, C. | Etude no 2 en Fa mineur Besozzi, C. 28 Etudes pour hautbois Molenaar |
| Ferling, F.W. | Etude no 20 en sol mineur Ferling: 48 Etudes pour hautbois op.31 édités par Pierre Pierlot / Ed. Billaudot |
| Sparke, Philippe | Study no 2 Flexible Variations Superstudies 26 progressive studies Anglo Music Press |
| Tulou, J.L | Etude no 63 en sol majeur Allegro moderato 80 Graded Studies for Oboe / Book Two edited by John Davies and Paul Harris Faber Music London |
| Van Beekum, Jan | Mini concert sol mineur Allegro moderato Ornamental Oboes Harmonia Hilversum |
| Wiedeman, L. | Etude no 38 en la mineur / Allegretto Wiedemann 45 Etüden Breitkopf & Härtel |

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

| | |
|----------------|---|
| Fauré, G. | Sicilienne Solos for the English Horn, Thomas Stacy Schirmer |
| Mozart, W.A | Adagio K580A Solos for the English Horn, Thomas Stacy Schirmer |
| Piazzola, A. | Oblivion / oboe or cor anglais and Piano Tonos |
| Richardson, A. | Three Pieces Op.22 for English Horn and Piano Emerson |

Catalogue général

| | | |
|-----------------------------|--|---|
| Telemann, G.PH | Sonata Solos for the English Horn, Thomas Stacy | Schirmer |
| Marcello, B. | Sonata Solos for the English Horn, Thomas Stacy | Schirmer |
| Mozart, W.A. | Adagio K580A Solos for the English Horn, Thomas Stacy | Schirmer |
| Borodin, A. | Notturmo Solos for the English Horn, Thomas Stacy | Schirmer |
| Fauré, G. | Sicilienne Solos for the English Horn, Thomas Stacy | Schirmer |
| Bozza, E. | Lied | Leduc |
| Carlo, Yvon | Sonate f-moll | Hänssler-Edition 16.028 |
| Bentzon, Niels Viggo | Sonate für Englischh.op.71 | Wilhelm Hansen |
| Moore, Timothy | Andante for cor anglais and piano | Schott |
| Ravel, Maurice | Pavane pour une infante défunte Cor anglais et piano | Eschig |
| Händel, G.F. | Hallenser Sonate Nr.3 für Englisch-Horn und basso continuo | GBR Schottstädt |
| Mozart, W.A. | Andante in C KV 315 | GBR Schottstädt |
| Grandval | Prélude et Valse Lente (facile) English Horn und piano | |
| Marais, Marin | Les Folies d'Espagne English Horn solo (Variations choisies) | Bärenreiter |
| Cossart, Leland A. | Nocturno für Englischhorn und Klavier op.8 Nachtstück für Englischhorn und Klavier op.23 No 2 | Heinrichshofen Heinrichshofen |
| Milling, Anton | Concerto in Es-Dur / Englischhorn und Klavier | Molinari |
| Williams, R. Vaughan | Six Studies on English Folksong English Horn and Piano | Stainer & Bell |
| Reicha, Anton | Scène für Englischhorn und Orchester / Klavier | Amadeus |
| Harris, Paul | Sonatina For Cor Anglais And Piano | Queen's Temple Publ. |
| Richardson, Alan | Three Pieces Op.22~ Score cor anglais and Piano | Emerson |
| Rubbra, Edmund | Duo op.156 for cor anglais & Piano | Lengnick |
| Haydn, J. | Sonate 6 für Englisch-Horn und Klavier | Egge Verlag |
| Traits d'orchestre : | | |
| Stacy, Thomas | Solos for the English Horn, Thomas Stacy | Schirmer Inc. |
| Browne, Geoffrey | | The art of cor anglais Sycamore Publications London |

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Compétences de base et compétences techniques de l'instrument

a. Approfondissement des relations entre le corps humain et l'instrument :

1.) tenue de l'instrument et position du corps (debout et assis) :

- stabilité des jambes et du corps
- position correcte du buste, des épaules et des bras
- position correcte des poignets, mains et doigts

2.) connaissances approfondies du fonctionnement de la colonne d'air et des techniques respiratoires :

- maintien d'une colonne d'air souple et continue
- approfondissement de la respiration avec travail conséquent des expirations en fin de phrase

b. Développement de la technique propre à l'instrument :

- vélocité et régularité des doigts, entre autre par le travail des gammes
- synchronisation entre la main gauche et la main droite
- synchronisation de la langue et des doigts
 - o connaissances des doigtés spécifiques du cor anglais
- pratique et maîtrise des différentes formes de détaché
- recherche de la qualité sonore
- travail conséquent de l'aigu et du suraigu
- travail conséquent et approfondissement du vibrato comme moyen d'expression
- travail conséquent du développement du son comme moyen d'expression
- développement de la capacité de jouer des nuances par la pratique régulière de sons filés
- recherche de la souplesse d'embouchure et de la justesse

2. Compétences d'interprétation et savoir musical

Objectif : savoir lire et interpréter correctement une partition à plusieurs niveaux:

niveau 1 : respect du texte musical

- déchiffrage correct du rythme et des notes
- respect des articulations
- respect des nuances, tempi et autres signes d'interprétation

niveau 2 : volet « musical »

- savoir sentir et reproduire un phrasé et une ligne mélodique
- savoir faire un choix judicieux des respirations

niveau 3 : développement de l'interprétation personnelle grâce à l'alliance et l'intégration des compétences et du savoir

- connaissance et reconnaissance des styles de différentes époques
- connaissance du répertoire spécifique du cor anglais
- traits d'orchestres baroques et romantiques)
- intégration du background historique et musical dans l'interprétation
- soin de la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
- fréquentation des salles de concert

3. Compétences d'autonomie et d'autocritique

Autonomie relative dans la méthode de travail :

- savoir choisir les bons doigtés

- savoir choisir les respirations en fonction des phrases
- savoir faire des lectures à vue adaptées
- savoir monter une pièce de façon autonome

Compétences d'autocritique :

- savoir évaluer sa justesse, sa qualité de son et être capable d'effectuer des ajustements le cas échéant
- savoir s'accorder avec un piano

4. Compétences de communication musicale

maxime : « la musique est une activité sociale »

l'élève doit être encouragé à

- se produire en public (p. ex auditions)
- pratiquer la musique de chambre et/ou d'ensemble
- jouer dans un orchestre
- participer à des stages et « master classes »

compétences en musique de chambre et en jouant avec un piano :

- savoir donner une entrée, un tempo
- savoir lire un conducteur de musique de chambre d'un niveau adapté

compétences à l'orchestre :

- donner le « la »
- suivre le chef
- savoir écouter les autres voix
- s'intégrer musicalement en sachant évaluer et adapter ses nuances et sa justesse dans son registre et vis à vis des autres voix de l'orchestre
- savoir compter
- compétences sociales : être solidaire dans son registre et s'intégrer au collectif de l'orchestre

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes ; communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire suivant les modèles ci-après (cf division moyenne spécialisée)

Modèle 1 : gammes sur 2 octaves : si majeur, do majeur, réb majeur, ré majeur, mi b majeur, mi majeur, fa majeur

Modèle 2 : gammes sur 1 octave et 1 quinte : fa# majeur, sol majeur, lab majeur, la majeur

Modèle 3 : sib majeur

Modèle 4 : sib mineur

- Gamme simple et développée, en détaché et en lié, tempo : $\text{♩} = 92$
- Arpège brisé, tempo $\text{♩} = 92$
- Accord de 7^e de dominante $\text{♩} = 80$

- Gamme en tierces ♭ = 80
- Gamme chromatique en lié et en groupes de six, ♭. = 66
- Note de tourne pour les gammes et arpèges en mineur :
octave jusqu'à fa mineur
quinte pour fa#, sol, sol# et la mineur

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle**Études mélodiques :**

| | | |
|---------------|--|-----------------|
| Bach, J.S. | Andante con moto de la cantate BWV 186 « Ärgere Dich, oh Seele, nicht » J.S. Bach-difficult passages, | Boosey & Hawkes |
| Ferling, F.W. | Etude no 5 en sol majeur Etude no 19 en sol mineur 48 Etudes pour Hautbois op.31 éditées par Pierre Pierlot | Billaudot |
| Wiedemann, L. | Etude / Romanze no 10 en do mineur (45 Etüden für Oboe, | Breitkopf) |

Études techniques :

| | | |
|-----------------------|---|-----------|
| Blatt, F.Th. | Etude no 7 en sol majeur 50 klassische Etüden éditées par Günther Joppig, Universal Edition | |
| Bach, J.S/ Faulx, J.B | Etude no 4 en ré mineur 20 Etudes de virtuosité, | Andel |
| Ferling, F.W. | Etude no 28 en do mineur 48 Etudes pour Hautbois op.31 édictées par Pierre Pierlot, | Billaudot |
| Luft, Julius | Etude no 12 en sib mineur | Peters |

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

| | |
|--------------------|--|
| Cossart, Leland A. | Nocturno für Englischhorn und Klavier op.8 (Heinrichshofen) |
| Barat, J. Ed. | Nostalgie pour Cor anglais et piano (Leduc) |
| Sibelius, Jan | The Swan of Tuonela (M. Baron Company) <u>ou</u> Th. Stacy : Solos for the English Horn Player |

| | |
|-----------------|---|
| Draeseke, Felix | op.87 Kleine Suite für Englisch Horn und Klavier (Kunzelmann) |
| Ravel, Maurice | Pièce en forme de Habanera (Leduc) |
| Rasse, François | Cantabile pour cor anglais (Leduc) |
| Albeniz, Isaac | Malguena (Billaudot) |

Catalogue général

| | | |
|----------------------|--|-------------------------------------|
| Bach, J.S | Sonate C-Dur Sonata BWV 1028 für E.H. und Cembalo | Accolade Musikverlag Egge Verlag |
| Albeniz, Isaac | Malguena | Editions Billaudot |
| Reicha, Anton | Scène pour le cor anglais | Amadeus / Winterthur |
| Persichetti, Vincent | English Horn Concerto Parable for Solo English Horn | Elkan-Vogel Inc Elkan-Vogel Inc |
| Hindemith, Paul | Sonate für Englisch Horn und Klavier | Schott, Mainz |
| Cossart, Leland A. | Nocturno op.8 | Heinrichshofen |
| Vogt, Gustave | Selected Works for Cor anglais and piano | Fountayne Editions |
| Cherubini, Luigi | 2 Sonaten für Horn / Engl. Horn | Sikorski |
| Chandler, Mary | Sonatina for Cor anglais and piano | Phylloscopus Publ. |
| Donizetti, Gaetano | Concertino für Englisch Horn | Litolff/ Peters |
| Lelouch, Emile | Pantomime pour cor anglais et piano | Combre |
| Siegrist, Th. | Romanze für Englisch Horn und Klavier | Karthause-Schmülling |
| Draeseke, Felix | Kleine Suite für Englisch Horn und Klavier op.87 | Kunzelmann |
| Copland, Aaron | Quiet city for Tumpet, English Horn and Orchestra Piano arrangement by B. Kennedy | Boosey & Hawkes |
| Racine Fricker, P | Concertante for Cor anglais and piano op. 13 | Schott and Co |
| Wolf-Ferrari | Concertino für Englisch Horn op.34 | Thomi -Berg |
| Sibelius, Jan | The Swan of Tuonela Th. Stacy : Solos for the English Horn Player | M. Baron Company |
| Ravel, Maurice | Pièce en forme de Habanera | Leduc |
| Rasse, François | Cantabile pour cor anglais | Leduc |
| Rieti, Vittorio | Variations on "So ben mi ch'a bon tempo" | GMPC N.Y. |
| Lickl, Ägidius | Serenata op. 58 für Englishhorn und Klavier | U.E. (1M) |
| Lalliet, Théodore | Fantaisie originale pour cor anglais et piano | Billaudot |
| Biggam Marc | Three Water scenes | Marc Biggam |
| Bozza | Divertissement - CA, piano | Southern music |
| Kirsch | Solstitium – cor anglais, orgue Zwei Stücke – cor anglais, orgue | Accolade, Accolade |
| Schaeuble | Introduction et fantaisie - CA, piano | Amadeus |

| | | |
|-----------------------------|--|----------------------------------|
| Schumann Clara | Préludes et fugues - CA, orgue | Furore Verlag, |
| Hall Juliana | A Certain Tune, 5 songs for English horn solo | Juliana Hall Music 2013 |
| Mendelssohn Felix | Romance sans parole n°7 pour cor anglais et piano (Romances sans paroles Vol. 2 arr. D. Walter) | Billaudot |
| Telemann, G.PH | Sonata (Solos for the E-Horn, Thomas Stacy) | Schirmer |
| Marcello, B. | Sonata (Solos for the E-Horn, Thomas Stacy) | Schirmer |
| Carlo, Yvon | Sonate f-moll | Hänssler-Edition 16.028 |
| Bentzon, Niels Viggo | Sonate für Englischhorn op.71 | Wilhelm Hansen |
| Marais, Marin | Les Folies d'Espagne English Horn solo (Variations choisies) | Bärenreiter |
| Cossart, Leland A. | Nocturno für Englischhorn und Klavier op.8 Nachtstück für Englischhorn und Klavier op.23 No 2 | Heinrichshofen Heinrichshofen |
| Milling, Anton | Concerto in Es-Dur / Englischhorn und Klavier | Molinari |
| Williams, Ralph Vaughan | Six Studies on English Folksong English Horn and piano | Stainer & Bell |
| Reicha, Anton | Scène für Englischhorn und Orchester / Klavier | Amadeus |
| Richardson, Alan | Three Pieces Op.22 for cor anglais and piano | Emerson edition |
| Barat, J. Ed. | Nostalgie pour Cor anglais et piano | Leduc |
| Traits d'orchestre : | | |
| Stacy, Thomas | Solos for the English Horn | Schirmer Inc. |
| Browne, Geoffrey | The art of cor anglais | Sycamore London |
| Rothwell, Evelyn | J.S. Bach-difficult passages | Boosey & Hawkes |
| Osterholt, Heinrich | J.S. Bach-Studien für Englisch Horn | Möseler |

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

1. Compétences de base et compétences techniques de l'instrument

a. Approfondissement des relations entre le corps humain et l'instrument :

1.) tenue de l'instrument et position du corps (debout et assis) :

- stabilité des jambes et du corps
- position correcte du buste, des épaules et des bras
- position correcte des poignets, mains et doigts

2.) connaissances approfondies du fonctionnement de la colonne d'air et des techniques respiratoires

- maintien d'une colonne d'air abdominale souple et continue
- approfondissement de la respiration avec travail conséquent des expirations en fin de phrase

b. Développement de la technique propre à l'instrument :

- vélocité et régularité des doigts, entre autre par le travail des gammes

- synchronisation entre la main gauche et la main droite
- synchronisation de la langue et des doigts
- connaissances des doigtés spécifiques du cor anglais
- pratique et maîtrise des différentes formes de détaché
- recherche de la qualité sonore
- travail conséquent de l'aigu et du suraigu
- travail conséquent et approfondissement du vibrato comme moyen d'expression
- travail conséquent du développement du son comme moyen d'expression
- développement de la capacité de jouer des nuances par la pratique régulière de sons filés
- recherche de la souplesse d'embouchure et de la justesse
- initiation aux techniques de musique contemporaines (Flutterzunge, sons multiples, bisbigliandi, glissandi, etc....)

2. Compétences d'interprétation et savoir musical

Objectif : savoir lire et interpréter correctement une partition à plusieurs niveaux:

niveau 1 : respect du texte musical

- déchiffrage correct du rythme et des notes
- respect des articulations
- respect des nuances, tempi et autres signes d'interprétation

niveau 2 : volet « musical »

- savoir sentir et reproduire un phrasé et une ligne mélodique
- savoir faire un choix judicieux des respirations

niveau 3 : développement de l'interprétation personnelle grâce à l'alliance et l'intégration des compétences et du savoir

- connaissance et reconnaissance des styles de différentes époques
- connaissance du répertoire spécifique du cor anglais (traits d'orchestres baroques et romantiques)
- connaissance de l'histoire de l'instrument
- intégration du background historique et musical dans l'interprétation
- intégration du savoir acquis dans d'autres branches (harmonie, histoire de la musique, analyse..)
- soin de la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
- fréquentation des salles de concert

3. Compétences d'autonomie et d'autocritique

Autonomie relative dans la méthode de travail :

- savoir choisir les bons doigtés
- savoir choisir les respirations en fonction des phrases
- savoir faire des lectures à vue adaptées
- savoir monter une pièce de façon autonome

Compétences d'autocritique :

- savoir évaluer sa justesse, sa qualité de son et être capable d'effectuer des ajustements le cas échéant
- savoir s'accorder avec un piano
- l'élève doit être encouragé à pratiquer le jeu de mémoire et à s'initier à l'improvisation

4. Compétences de communication musicale

maxime : « la musique est une activité sociale »

l'élève doit être encouragé à

- se produire en public (p. ex auditions)
- pratiquer la musique de chambre et/ou d'ensemble

- jouer dans un orchestre
- participer à des stages et « masterclasses »

compétences en musique de chambre et en jouant avec un piano :

- savoir donner une entrée, un tempo
- savoir lire un conducteur de musique de chambre d'un niveau adapté
- savoir mener une répétition d'un groupe d'un niveau adapté

compétences à l'orchestre :

- suivre le chef
- savoir écouter les autres voix
- s'intégrer musicalement en sachant évaluer et adapter ses nuances et sa justesse dans son registre et vis à vis des autres voix de l'orchestre
- savoir compter
- compétences sociales : être solidaire dans son registre et s'intégrer au collectif de l'orchestre

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes ; communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire suivant les modèles ci-après

Modèle 1 : gammes sur 2 octaves : si majeur, do majeur, réb majeur, ré majeur, mi b majeur, mi majeur, fa majeur

Modèle 2 : gammes sur 1 octave et 1 quinte : lab majeur, la majeur

Modèle 1 ou 2 au choix : fa# majeur, sol majeur

Modèle 3 : sib majeur

Modèle 4 sib mineur

- Gamme simple et développée, en détaché et en lié $\downarrow = 104$
- Arpège brisé, $\downarrow = 104$
- Accord de 7^e de dominante $\downarrow = 92$
- Gamme en tierces, lié par deux ou lié, $\downarrow = 92$
- Gamme chromatique en lié et en groupes de six, $\downarrow = 72$
- Note de tourne pour les gammes et arpèges en mineur :
octave jusqu'à fa mineur
octave ou quinte jusqu'à sol mineur
quinte pour sol# mineur et la mineur

Épreuve publique

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Modèles de gammes :**Modèle 1**Gamme majeure

Gamme simple



Gamme développée



Arpège brisé



Accord de 7e de dominante



Gamme en tierces



Gamme chromatique



Gamme mineure

Gamme simple



Arpège brisé



Modèle 2

Gamme majeure

Gamme simple



Gamme développée



Arpège brisé



Accord de 7e de dominante



Gamme en tierces



Gamme chromatique

Gamme mineure

Gamme simple

Arpège brisé

... ou alternativement

Gamme simple

Arpège brisé

Modèle 3

Sib majeur

Gamme simple

Gamme développée

Arpège brisé



Accord de 7e de dominante



Gamme en tierces



Gamme chromatique



Sol mineur

Gamme simple



Arpège brisé



... ou alternativement

Gamme simple



Arpège brisé



Modèle 4

Sib mineur

Gamme simple



Arpège brisé

**Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix**Études mélodiques :

Bach, J.S.

Moderato de la cantate BWV 1
 "Wie schön leuchtet der Morgenstern"
 (J.S. Bach-difficult passages, Boosey & Hawkes)
 (J.S. Bach-Studien für EnglischHorn, Mösel)

Arie « Zerfließe, mein Herze“
 "Johannes-Passion" BWV 245
 (J.S. Bach-Studien für EnglischHorn, Mösel)

Ferling, F.W.

Etude no 1 en do majeur
 Etude no 27 en do mineur
 48 Etudes pour hautbois Billaudot
 op.31 éditées par Pierre Pierlot,

Études techniques :

Ferling, F.W.

Etude no 27 en mi mineur Universal Edition
 (50 klassische Etüden éditées par Günther Joppig,)

Schmitt, Hans

Etude no 50 en fa majeur Universal Edition
 (50 klassische Etüden éditées par Günther Joppig,)

Luft, Julius

Etude no 6 en sol mineur Peters
 Besozzi, Carl Etude no 13 en do mineur
 (28 Études pour le hautbois, Jaap Stotijn) Molenaar

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix

| | | |
|------------------------|--|--------------------------------|
| Bach, Johann Sebastian | Konzert für Englishhorn BWV 54 | (Cecilia Music /J. Weinberger) |
| Persichetti, Vincent | Parable for Solo English Horn | (Elkan-Vogel Inc) |
| Reicha, Anton | Scène pour le cor anglais | (Amadeus / Winterthur) |
| Marvin, John | Five pieces for English Horn and piano | (Fish Creek Music) |
| Bentzon, Niels Viggo | Sonate für Englischhorn op.71 | (Wilhelm Hansen) |

| | | |
|--------------------|--|--------------------|
| Sibelius, Jan | The Swan of Tuonela <u>ou</u> : Th. Stacy : Solos for the English Horn Player | (M. Baron Company) |
| Hindemith, Paul | Sonate für Englisch Horn und Klavier | (Schott, Mainz) |
| Donizetti, Gaetano | Concertino für Englisch Horn | (Litolf/ Peters) |
| Sibelius, Jan | The Swan of Tuonela <u>ou</u> : Th. Stacy : Solos for the English Horn Player | (M. Baron Company) |

Catalogue général

| | | |
|----------------------|---|--|
| Bach, J.S | Sonate C-Dur Sonata BWV 1028 für E.H. und Cembalo 6 Suites für Englischhorn | Accolade Musikverlag Egge Verlag Egge Verlag |
| Marvin, John | Five pieces for English Horn and piano | Fish Creek Music |
| Albeniz, Isaac | Malguena | Edtions Billaudot |
| Reicha, Anton | Scène pour le cor anglais | Amadeus / Winterthur |
| Persichetti, Vincent | English Horn Concerto | Elkan-Vogel Inc |
| Persichetti, Vincent | Parable for Solo English Horn | Elkan-Vogel Inc |
| Hindemith, Paul | Sonate für Englisch Horn und Klavier | Schott, Mainz |
| Cossart, Leland A. | Nocturno op.8 | Heinrichshofen |
| Vogt, Gustave | Selected Works for Cor anglais and piano | Fountayne Editions |
| Cherubini, Luigi | 2 Sonaten für Horn / Engl. Horn | Sikorski |
| Chandler, Mary | Sonatina for Cor anglais and piano | Phylloscopus Publ. |
| Donizetti, Gaetano | Concertino für Englisch Horn | Litolff/ Peters |
| Lelouch , Emile | Pantomime pour cor anglais et piano | Combre |
| Siegrist, Th. | Romanze für Englisch Horn und Klavier | Karthause-Schmülling |
| Pasculli, A. | Amelia Fantasia for cor anglais and piano | Universal Edition |
| Draeseke, Felix | Kleine Suite für Englisch Horn und Klavier op.87 | Kunzelmann |
| Copland, Aaron | Quiet city for Trumpet, English Horn and Orchestra Piano arrangement by B. Kennedy | Boosey & Hawkes |
| Racine Fricker, P | Concertante for Cor anglais and piano op. 13 | Schott and Co |
| Bruns, Victor | Konzert für Englishhorn op.61 | Edition Breitkopf |
| Mieg, Peter | Canto lirico + Danza Cortigiana | Amadeus |
| Wolf-Ferrari | Concertino für Englisch Horn op.34 | Thomi -Berg |
| Sibelius, Jan | The Swan of Tuonela Also in : Th. Stacy : Solos for the English Horn Player | M. Baron Company |
| Ravel, Maurice | Pièce en forme de Habanera | Leduc |
| Rasse, François | Cantabile pour cor anglais | Leduc |
| Rieti, Vittorio | Variations on « So ben mi ch'a bon tempo » | GMPC N.Y. |

| | | |
|-----------------------------|---|--|
| Lickl, Ägidius | Serenata op. 58 für Englishhorn und Klavier | U.E. (1M) |
| Lalliet, Théodore | Fantaisie originale pour cor anglais et piano | Billaudot |
| Biggam Marc | Three Water scenes | Marc Biggam |
| Bozza | Divertissement – cor anglais, piano | Southern music |
| Kirsch | Solstitium – cor anglais, orgue Zwei Stücke – cor anglais, orgue | Accolade, Accolade |
| Schaeuble | Introduction et fantaisie – cor anglais, piano | Amadeus |
| Schumann Clara | Préludes et fugues – cor anglais, orgue | Furore Verlag, |
| Telemann, G.PH | Sonata (Solos for the English Horn, Thomas Stacy) | Schirmer |
| Marcello, B. | Sonata (Solos for the English Horn, Thomas Stacy) | Schirmer |
| Carlo, Yvon | Sonate f-moll | Hänssler-Edition 16.028 |
| Bentzon, Niels Viggo | Sonate für Englishhorn op.71 | Wilhelm Hansen |
| Marais, Marin | Les Folies d’Espagne English Horn solo (Variations choisies) | Bärenreiter |
| Cossart, Leland A. | Nocturno für Englishhorn und Klavier op.8 Nachtstück für Englishhorn und Klavier op.23 | No 2 Heinrichshofen Heinrichshofen |
| Milling, Anton | Concerto in Es-Dur / Englishhorn und Klavier | Molinari |
| Williams, | Six Studies on English Folksong | |
| Ralph Vaughan | English Horn and piano | Stainer & Bell |
| Reicha, Anton | Scène für Englishhorn und Orchester / Klavier | Amadeus |
| Richardson, Alan | Three Pieces Op.22 for cor anglais and piano | Emerson |
| Barat, J. Ed. | Nostalgie pour cor anglais et piano | Leduc |
| Hall Juliana | A Certain Tune, 5 songs for English horn solo | Juliana Hall Music 2013 |
| Mendelssohn Felix | Romance sans parole n°7 pour cor anglais et piano In : Romances sans paroles Vol. 2 arr. D. Walter | Billaudot |
| Traits d'orchestre : | | |
| Stacy, Thomas | Solos for the English Horn, Thomas Stacy | Schirmer Inc. |
| Browne, Geoffrey | The art of cor anglais | Sycamore Publ. London |
| Rothwell, Evelyn | J.S. Bach-difficult passages | Boosey & Hawkes |
| Osterholt, Heinrich | J.S. Bach-Studien für EnglishHorn | Möseler |

DIVISION SUPÉRIEURE**Examen pour l'obtention du diplôme supérieur****Épreuve d'admission :**

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 30 minutes comprenant une œuvre à caractère technique (étude) et deux œuvres au choix de styles différents.

Examen :

L'examen qui se déroulera sous forme de récital a une durée de 30 à 40 minutes et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Pour les 2 épreuves, le programme sera présenté en entier.

Répertoire-type pour l'examen du diplôme supérieur

| | | |
|----------------------|--|--|
| Bach, J.S | Sonate C-Dur Sonata BWV 1028 für E.H. und Cembalo Konzert für Englischhorn BWV 54 6 Suiten für Englischhorn | Accolade Musikverlag Egge Verlag Cecilia Music /J. Weinberger Egge Verlag |
| Marvin, John | Five pieces for English Horn and piano | Fish Creek Music |
| Albeniz, Isaac | Malguena | Billaudot |
| Reicha, Anton | Scène pour le cor anglais | Amadeus / Winterthur |
| Persichetti, Vincent | English Horn Concerto Parable for Solo English Horn | Elkan-Vogel Inc Elkan-Vogel Inc |
| Hindemith, Paul | Sonate für Englisch Horn und Klavier | Schott, Mainz |
| Cossart, Leland A. | Nachtstück op.23 No 2 | Heinrichshofen |
| Carter, Elliott | Pastoral for english horn and piano | Th. Presser Co |
| Silvestrini, Gilles | Paysage avec Pyrame et Thisbe pour cor anglais seul | Editions du hautbois |
| Debussy, Claude | Rapsodie pour saxophone et orchestre (transcription pour cor anglais) | Durand |
| Donizetti, Gaetano | Concertino für Englisch Horn | Litolff/ Peters |
| Siegrist, Th. | Romanze für Englisch Horn und Klavier | Karthause-Schmülling |
| Pasculli, A. | Amelia Fantasia for english horn and Piano | Universal Edition |
| Copland, Aaron | Quiet city for trumpet, english horn and orchestra (Piano arrangement by B. Kennedy) | Boosey & Hawkes |
| Schubert, Franz | Arpeggione-Sonate Ausgabe für Englisch Horn und Klavier | Egge Verlag |
| Honegger, Arthur | Concerto da camera pour flute, cor anglais et orchestre (réduction avec piano) | Salabert |
| Racine Fricker, P. | Concertante pour cor anglais et piano op. 13 | Schott and Co |
| Françaix, Jean | Quatuor pour cor anglais, violon, alto et violoncelle | Schott |
| Benati, Vincenzo | Konzert F-Dur für Englischhorn | Universal Edition |
| Bruns, Victor | Konzert für Englischhorn op. 61 | Edition Breitkopf |
| Wolf-Ferrari | Concertino für Englisch Horn op. 34 | Thomi -Berg |
| Roem, Ned | Concertino for English Horn | Boosey & Hawkes |
| Lalliet, Théodore | Fantaisie originale pour cor anglais et piano | Billaudot |