



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Programme d'études

Année scolaire 2025-2026

A.1.5.1.45. Contrebasson

DIVISION INFÉRIEURE- 2^e CYCLE

Condition d'admission:

Être détenteur d'un diplôme du 2e cycle en basson

Organigramme : les études débutent au niveau d'études « inférieur 3.1 »

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement du contrebasson
2. Entretenir son instrument
3. Connaissance du maniement de l'instrument
4. Position correcte du corps, tenue de l'instrument
5. Embouchure adéquate
6. Travail de la colonne d'air (respiration abdominale)
7. Développer la technique propre à l'instrument
8. Vitesse des doigts, connaissance des doigtés auxiliaires jusque dans l'aigu
9. Apprendre à différencier le phrasé
10. Respecter les articulations et les nuances
11. Recherche de la qualité sonore
12. Vibrato
13. Souplesse dans le changement des registres
14. Travail de la base du détaché
15. Apprendre à élaborer une méthode et un plan de travail
16. Apprendre à s'écouter soi-même
17. Savoir faire des lectures à vue faciles
18. Encourager le jeu de mémoire
19. Cultiver le jeu d'ensemble
20. Se produire en public

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du deuxième cycle (gammes majeures: do, sol, ré, fa, sib et mib – gammes mineures : la, mi, si, ré, sol et do), communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Modèles de gammes :

Gamme simple



Gamme développée



Arpège simple



Arpège brisé

**Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle**

Bordogni M.

Etude n°7

Etude n°9

In: Bel Canto Studies (éditions R. King Music)

Bach J.S.

Allemande (Suite n°4)

Piard M.

Etude n°3

In: Enseignement du contrebasson (éd. Leduc)

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Schulhoff E.

Bassnachtigall F. Kontrafagott-Solo

Bach J.S.

Allegro et Finale

Ledejwew A.

Konzert f. Tuba u Klavier

Albinoni T.

Sonate en ré majeur

Boismortier J.B.

Sonate in c-moll op.24/4

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Approfondissement des compétences acquises en 2^{ème} cycle (colonne d'air, détaché, souplesse, régularité technique, articulations et nuances, qualité sonore, justesse)
2. Maîtrise de l'aigu et du suraigu (doigtés normaux)
3. Lecture en clé de fa et clé d'ut
4. Cultiver le jeu dans les différentes nuances
5. Cultiver le jeu de mémoire et travailler la lecture à vue
6. Développer la qualité sonore à travers les différents registres en veillant à la justesse
7. Assurance dans l'interprétation des œuvres romantiques et contemporaines
8. Connaissance du répertoire, écoute des œuvres (supports audio et vidéo)
9. Pratique collective : accompagnement piano – être à l'écoute des autres instrumentistes au sein d'un groupe
10. Se produire en public
11. La participation à des stages est recommandée

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du troisième cycle (gammes majeures: do, sol, ré, la, mi, si, fa, sib, mib, lab et réb – gammes mineures : la, mi, si, fa#, do#, sol#, ré, sol, do, fa et sib), communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Modèles de gammes :

Gamme majeure

Gamme simple ♩ = 80



Arpège simple ♩ = 80

Arpège brisé ♩ = 80

Gamme en tierces ♩ = 80

Gamme chromatique ♩ = 80

Gamme développée ♩ = 80

Accord de 7^e de dominante ♩ = 80

Gamme mineure

Gamme simple ♩ = 80



Arpège simple ♩ = 80

**Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle**

Piard M.	Etude n°5 (éditions Leduc) In: Enseignement du Contrebasson (éditions Leduc)
Bordogni M.	Etude n°13 In: Bel Canto Studies (éditions R.King Music)

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Bozza E.	Allegro et Finale Prélude et Allegro	Emmerson Leduc
Hughes E.	A Low Minuett	Leduc
Gipps R.	Leviathan op.59	US. PHci

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE**Compétences souhaitées complémentaires**

1. Homogénéité du son dans tous les registres
2. Maîtrise du suraigu (jusqu'au do 4)

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix**Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes, communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Modèles de gammes :Gamme majeure

Gamme simple ♩ = 108

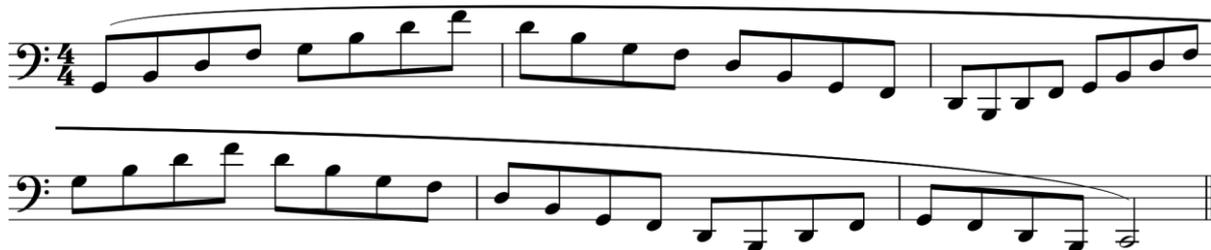
Arpège simple ♩ = 108

Arpège brisé ♩ = 108

Gamme en tierces ♩ = 108

Gamme chromatique ♩ = 108

Gamme développée ♩ = 108

Accord de 7^e de dominante ♩ = 108Gamme mineure

Gamme simple ♩ = 108



Arpège simple ♩ = 108

**Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix**

Seltmann W. / Angehöfer G.

Study after Fidelio

In : Das Kontrafagott (ed. Breitkopf & Härtel)

Piard M.

Enseignement du Contrebasson (éditions Leduc)

Etudes n° 6 et 9

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix

Aranyi-Aschner G.	Die Tragödie eines Malers	Schulze/OKB
Bruns V.	2 Stücke op. 57 6 Stücke op. 80	Breitkopf Breitkopf
Kratochwil H.	Toccata op.122A	Schulze
Novak J.F.	Fairy tale Suite in 6 movements op 30	CHF
Bozza E.	Prélude et Allegro pour trombone-Basse	Leduc

DIVISION SUPÉRIEURE**Examen pour l'obtention du diplôme supérieur****Épreuve d'admission :**

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 20 à 30 minutes comprenant une œuvre à caractère technique (étude) et deux œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 40 minutes et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Répertoire-type pour l'examen du diplôme supérieur

Albinoni T.	Sonate en Ré Majeur adapt. pour Trombone-Basse par Goudenhoof, A	Billaudot
Laudenslager H.	Concerto Contra	Schulze
Lebedjew A.	Konzert f. Tuba u. Kl.	Hofmeister
Lerstad T.B.	Concertino f. Ktr-Fagott u. Kl Polyphemos Song	NMIC NMIC
Nicholson R.	Impromptu	Bartholomäus
Takacs J	Quodlibet op.104	Doblinger