



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

# Programme d'études

Année scolaire 2025-2026

**A.1.5.1.11. Contrebasse à cordes**

## EVEIL INSTRUMENTAL

L'éveil instrumental dès l'âge de 5 ans est un moyen de familiariser l'enfant avec la musique et l'instrument. D'une durée maximale de trois ans, le cours permet d'éveiller, de développer et de cultiver chez l'enfant le goût et la joie de s'exprimer musicalement avec l'instrument.

L'éveil instrumental est une introduction à l'apprentissage musical proprement dit et prépare aux études instrumentales en division inférieure.

Le matériel d'enseignement et la démarche méthodologique sont à définir par l'enseignant.

## DIVISION INFÉRIEURE – 1<sup>er</sup> CYCLE

### Compétences souhaitées

1. Connaître les principes de fonctionnement et d'entretien de son instrument
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, permettant une disponibilité motrice suffisante
3. Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
4. Évaluer la qualité et la justesse du son instrumental produit
5. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation (élaboration d'une méthode de travail)
6. Technique main gauche :
  - exercices pour le mouvement horizontal et vertical des doigts, afin de stabiliser les différentes positions des doigts (positions par demi-tons et tons entiers)
  - élaboration par étapes d'un système d'exercices pour gammes, intervalles et arpèges (2 octaves)
  - mécanismes fondamentaux des sept premières positions et des changements de position et initiation à la position de pouce.
  - initiation au vibrato
7. Technique main droite :
  - exercices d'archet pour le développement de la qualité du son
  - initiation au jeu des nuances
  - articulations de base : détaché, legato,
  - le jeu au talon et à la pointe
  - initiation au doubles cordes
8. Jouer des œuvres pour instrument seul, ou accompagnées, choisies de telle façon que soient possibles :
  - une compréhension du texte musical
  - le contrôle de la prestation (départs, tempi, etc)
9. Jouer de mémoire
10. Se produire en public
11. Jeux et exercices d'improvisation
12. Initiation au jeu d'ensemble

**Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle****Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures et 1 gamme mineure choisies par l'établissement dans le répertoire des gammes du premier cycle (gammes majeures : mi, fa, sol, la, sib; mineures: mi, fa, sol) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement
- 2 études au choix de l'enseignant, dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

**Détails d'exécution :**

Gammes : 2 octaves  
Tempo noire = 60  
grand archet  
détaché en croche (Sevcik, etc.)  
lié par 4 en croche

Arpèges : grand archet, lié par 3 en triolets

**Épreuve publique :**

- 1 morceau au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

**Jeu de mémoire :**

- Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire
- Au moins 1 morceau du programme (étude ou œuvre) est à présenter de mémoire à chaque épreuve de l'examen.

**Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle**

<b>Lee, Sebastian</b>	Etude no. 1 (noire = 80) 12 Etudes	IMC
<b>Schneikart, Heinrich</b>	Etude no. 3, Heft 1 (noire = 72) Übungsmusik für Kontrabaß (1970), zusammengestellt aus den Orgelwerken von Johann Sebastian Bach, Heft 1 Etude no. 5 (noire = 72) Übungsmusik für Kontrabaß (1970), zusammengestellt aus den Orgelwerken von Johann Sebastian Bach, Heft 1 Verlag: Doblinger 03906	
<b>Simandl, Franz</b>	Etude no. 11 (croche = 138) 30 Etudes	IMC
<b>Sturm, Wilhelm</b>	Etude no. 59 (noire = 88) 110 Etudes  Etude no. 62 (noire = 120) 110 Etudes	IMC
<b>Großmann, Thomas</b>	Studie in F-Dur (Andante con moto) Wolken (noire pointée = 84) Kontrabass ABC, Band 2 (HUG 11747)	

## **Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle**

### **Morceaux avec piano**

<b>Dare, Marie</b>	Menuet	(Yorke)
<b>Krol, Bernard</b>	Piano contra Bass	(Bote & Bock)
<b>Marcello, Benedetto</b>	Sonate en sol maj. (3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> mvt.)	(G.Schirmer)
<b>Pitfield, Thomas</b>	Sonata	(Yorke)
<b>Smith-Masters, Anthony</b>	All Mimsy	(Yorke)
<b>Saint-Saëns, Camille</b>	L'Éléphant	(Henle)

### **Catalogue général**

L'élève peut consulter les ouvrages de référence et catalogues suivants :

- 10 ANS AVEC LA CONTREBASSE (Institut de pédagogie musicale et chorégraphique, 2<sup>e</sup>/3<sup>e</sup> année, 4<sup>e</sup>/5<sup>e</sup> année)
- LEHRPROGRAMM KONTRABASS (Verband deutscher Musikschulen, Unterstufe 1+2)

## **DIVISION INFÉRIEURE – 2<sup>e</sup> cycle**

### **Compétences souhaitées**

1. Savoir accorder et entretenir son instrument
2. Développer la qualité du son
3. Différencier le phrasé, l'articulation, les nuances
4. Développer et différencier le vibrato
5. Contrôler la justesse
6. Développer le jeu de la main gauche jusqu'à la VII position, introduction et développement de la position du pouce
7. Acquérir une aisance dans les changements de position et développer la transition entre les positions du manche et les positions du pouce
8. Travailler la vélocité de la main gauche en intégrant le jeu d'arpèges, de gammes majeures et mineures en deux et progressivement trois octaves
9. Travailler le jeu des doubles cordes
10. Développer la technique de l'archet en intégrant les techniques de base (détaché, legato, martelé, spiccato)
11. Développer la lecture musicale
12. Développer une méthode de travail
13. Proposer des choix d'interprétation, d'expression et de réalisation technique (doigtés, coups d'archet, etc.)
14. Savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée
15. Monter seul une œuvre simple

16. Jouer de mémoire
17. Se produire en public
18. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
19. S'initier aux premiers principes d'ornementation de mélodies et de construction d'une ligne de basse ; transition vers improviser, arranger, créer
20. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensemble à cordes, orchestre, musique de chambre, combo de jazz, ensemble vocal)

## **Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle**

### **Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies par l'établissement dans le répertoire des gammes du deuxième cycle (gammes majeures : mi, fa, fa#, sol, lab, la, sib, do, ré ; mineures : mi, fa, fa#, sol, la, sib, si, do, ré) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant, dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

### **Détails d'exécution :**

Gammes : A jouer sur 2 octaves :

gammes majeures : fa#, sol, lab, la, sib, do, ré

gammes mineures : fa#, sol, la, sib, si, do, ré

A jouer sur 3 octaves :

gammes majeures : mi, fa

gammes mineures : mi, fa

tempo noire = 66

grand martelé

lié par 4, 6, 8

détaché en double croches, spiccato

exercices en double croches lié par 4 (do, ré, mi, fa, - ré, mi, fa, sol, etc.)

Arpèges : lié par 3, 6

tempo noire = 66

### **Épreuve publique :**

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

### **Jeu de mémoire :**

- Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire
- Au moins 1 morceau du programme (étude ou œuvre) est à présenter de mémoire à chaque épreuve de l'examen.

**Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle**

<b>Storch, Josef Emanuel</b>	Etude no. 23 (croche = +/- 126) Etude no. 20 (croche = 100) 57 Etudes I.M.C. ou Friedrich Hofmeister, 1 <sup>er</sup> vol.
<b>Lee, Sebastian</b>	Etude no. 12 (noire = +/- 104) 12 Etudes I.M.C.
<b>Montanari, Carlo</b>	Etude no. 2 (noire = 92) 14 Etudes I.M.C.
<b>Kreutzer</b>	Etude no. 2 (noire = 100) Lemoine
<b>Hoag, Charles</b>	Scherzo (2) (croche = 104) Passepied nouveau (3) (croche = 160) 9 Studies for double bass Theodore Presser 414-41168

**Repertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle****Morceaux avec piano**

<b>Marcello, Benedetto</b>	6 sonates
<b>Faure, Gabriel</b>	Après un rêve
<b>Fontaine, Fernand Marcel</b>	Prélude et Allegro Vivace
<b>Scarlatti, Alessandro</b>	3 sonates
<b>Farkas, Ferenc</b>	Quattro Pezzi
<b>Marais, Marin</b>	L'Agréable, La Musette (voir 5 Old French Dances)
<b>Ameller, André</b>	Belle Province
<b>Fesch, Wilhelm de</b>	Sonate en sol majeur
<b>Ratez, Emile</b>	6 pièces caractéristiques
<b>Rachmaninoff, Sergei</b>	Vocalise
<b>Fenigstein, Victor</b>	3 Esquisses pour contrebasse
<b>Cappuzzi, Antonio</b>	Concerto en ré majeur
<b>Jacob, Gordon</b>	A Little Concerto
<b>Keyper, Franz</b>	Romance et Rondo

## DIVISION MOYENNE

### Compétences souhaitées

1. La/ division moyenne prolonge et approfondit les acquis de la division précédente, dans le but d'une pratique autonome.
2. Utiliser une méthode de travail pour progresser seul
3. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante.
4. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions ; Approfondir le jeu des doubles cordes et des harmoniques ; Développer la technique d'archet en intégrant le staccato et les coups d'archet légers (spiccato, sautillé, staccato volant, ricochet).
5. Acquérir des techniques instrumentales contemporaines.
6. Jouer de mémoire
7. Interpréter à première vue.
8. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (orchestre, musique de chambre).
9. Analyser le répertoire étudié.
10. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
11. S'exprimer et se produire en public.
12. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire « composée ») lors d'une production musicale publique.
13. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style...) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles.
14. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

### Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

#### Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures mélodiques choisies par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement
- 3 études au choix de l'enseignant, dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national, 1 étude pourra être remplacée par deux mouvements (lent et vif) d'une Suite pour violoncelle seul de J.S. Bach (transcription pour contrebasse Sterling).

#### **Détails d'exécution :**

Gammes : Étendue : 3 octaves  
Tempo noire = 70  
Détaché et lié: noires, croches, triolets de croches, double-croches  
liaisons par 8  
Spiccato : sans répétition de notes sauf éventuellement fondamentale

Arpèges : Détaché, liaisons par 3, 6  
arpège brisée liée par 4

**Épreuve publique :**

- 2 morceaux au choix de l'enseignant, de style et de caractère différents
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

**Jeu de mémoire :**

- Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire
- Pour le programme (études ou œuvres) des 2 épreuves de l'examen, le jeu de mémoire n'est pas obligatoire

**Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle**

<b>Bozza, Eugène</b>	Etude no. 5 (croche = 168) 8 études pour contrebasse Leduc (AL 25422)
<b>Kreutzer, Rodolphe / Fiorillo, Federico</b>	Etude no.19 (noire = 84) Etudes de Kreutzer et de Fiorillo Leduc (AL 16219) Etude no. 20 (noire = 84) Etudes de Kreutzer et de Fiorillo Leduc (AL 16219)
<b>Montanari, Carlo</b>	Etude no. 9 (noire = 92) Etudes IMC
<b>Nanny, Edouard</b>	Etude no.1 (noire = 92) 20 études de virtuosité Leduc (AL 16220)
<b>Nanny, Edouard</b>	Etude no.3 (noire = 66) 20 études de virtuosité Leduc (AL 16220)

**Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle****Concertos**

<b>Cimador, Giovanni B.</b>	Concerto en G major
<b>Dragonetti, Domenico (Nanny)</b>	Concerto en sol majeur (1er mvt.) (Liben Music Publisher ou Leduc)
<b>Larsson, Lars Erik</b>	Concertino op.45, no.11 (Gehrmanns, Boosey & Hawkes (solo tuning))

**Sonates**

<b>Eccles, Henry</b>	1er et 2e mvts. IMC (Alphonse Leduc Al 25563)
<b>Skorzeny, Fritz</b>	Sonate no.1 (1er mvt.) ou no.2 (Doblinger)

**Contrebasse seule**

**Bach, Johann Sebastian** 6 Suites pour violoncelle,  
transcription pour contrebasse Sterling (Peters)  
3e suite, Bourrée I et II

**Morceaux avec piano**

<b>Bottesini, Giovanni</b>	Mélodie	Doblinger (solo tuning)
<b>Busser, Henri</b>	Pièce en ut op.45	(Leduc (AL2745))
<b>Fontaine, Fernand Marcel</b>	Aria et Scherzando	(Leduc)
<b>Misek, Adolf</b>	Légende op.3	(C.F.Schmidt (solo tuning))

**DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE****Compétences souhaitées**

1. L'objectif de la division moyenne spécialisée porte sur les mêmes contenus que la division moyenne, et en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
2. Jouer des répertoires exigeant virtuosité et résistance-endurance.
3. Utiliser une méthode de travail pour progresser seul
4. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante.
5. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions; Approfondir le jeu des doubles cordes et des harmoniques; Développer la technique d'archet en intégrant le staccato et les coups d'archet légers (spiccato, sautillé, staccato volant, ricochet).
6. Connaître et utiliser des techniques instrumentales contemporaines.
7. Jouer de mémoire
8. Interpréter à première vue.
9. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (orchestre, musique de chambre).
10. Analyser le répertoire étudié.
11. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
12. S'exprimer et se produire en public.
13. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire « composée ») lors d'une production musicale publique.
14. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style...) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles.
15. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

**Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix****Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures mélodiques, 1 gamme majeure en double-cordes choisies par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant, dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national et soit des extraits d'une Suite pour violoncelle seul de J.S. Bach (transcription pour contrebasse Sterling) ou de la « Suite im alten Stil » de Hans Fryba, soit une œuvre à partir de la seconde moitié du XXe siècle pour contrebasse, par exemple « Psy » de Luciano Berio, « Motiv » d'Emil Tabakov, « Kadenza » de Teppo Hauta Aho

**Détails d'exécution :**

Gammes : Étendue : trois octaves ; gamme en double-cordes: deux octaves  
 Tempo :noire = 80  
 Détaché et lié : Noires, croches, triolets de croches, double-croches  
 liaisons par 8 et 16  
 Lié toute montée, toute descente  
 Spiccato: sans répétition de notes sauf éventuellement fondamentale  
 Gamme par tierces liées par 4

Gamme majeure en double-cordes : détachée en noires

Arpèges : Détaché, liaisons par 3, 6  
 accord parfait, arpège brisé lié par 4

**Épreuve publique :**

- 1 sonate, 2 mouvements (lent et vif), la sonate de type chambriste ne doit pas obligatoirement être jouée de mémoire
- 1 mouvement rapide de concerto (ou une œuvre similaire) au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

**Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix**

<b>Bozza, Eugène</b>	Etude no. 6 (noire = 66) 8 études pour contrebasse  Etude no. 7 (croche = 182) 8 études pour contrebasse (Leduc AL 25422)
<b>Findeisen, Theodor</b>	Etude no. 1 (croche = 182) 25 Etudes (IMC)
<b>Nanny, Edouard</b>	Etude no. 2 (noire = 90) Dix Etudes Caprices (Leduc AL17928)
<b>Simandl, Franz</b>	Etude no. 9 (croche = 72) Etude no. 16 (blanche = 80) Gradus ad Parnassum (IMC)

**Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix****Concertos**

<b>Dittersdorf, Karl von</b>	Concerto en ré majeur 1 <sup>er</sup> mvt. et cadence de Gruber Heinz Doblinger Lemur Music Publishers
<b>Hoffmeister, Franz Anton</b>	Concerto no.1 (1 <sup>er</sup> mvt.) Henle
<b>Koussevitsky, Sergei</b>	Concerto op.3 (1 <sup>er</sup> mvt.) IMC

**Sonates**

<b>Ecclès, Henry</b>	Sonate en sol mineur 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> mvts. Leduc AL 25563
<b>Micek, Adolf</b>	Sonate no.1 en la majeur op.5 1 <sup>er</sup> mvt. (solo tuning) Sonate no.2 en mi mineur op.6 4 <sup>e</sup> mvt. (solo tuning) Doblinger

**Contrebasse seule**

<b>Bach, Johann Sebastian</b>	5 <sup>e</sup> suite , Gavotte I et II 6 suites pour violoncelle Peters
-------------------------------	--

**Morceaux avec piano**

<b>Bottesini, Giovanni</b>	Elegy en ré (solo tuning) Doblinger, Liben Music Publishers
<b>Bozza, Eugène</b>	Pièce sur le nom d'Edouard Nanny Leduc
<b>Dragonetti, D.</b>	Andante et Rondo en D-Dur Doblinger
<b>Higuet, Nestor</b>	Fantaisie Leduc, M. Baron Comp.
<b>Koussevitzky, Serguey</b>	Chanson triste Humoresque Valse miniature Lemur Music Publ.

**DIVISION SUPÉRIEURE****Compétences souhaitées**

1. L'objectif de la division supérieure porte sur les mêmes contenus que la division moyenne spécialisée.
2. Interpréter des œuvres difficiles du répertoire, exigeant un approfondissement des techniques instrumentales et des moyens d'expression.
3. Comprendre mieux la connexité des différents paramètres musicaux, afin de pouvoir mettre au point sa propre méthode de travail et ses propres interprétations.
4. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains ; différencier les moyens de stylisation (et leur application autonome), surtout en relation avec l'articulation et la souplesse du phrasé.
5. Analyser et comparer des interprétations différentes.
6. Analyser le répertoire étudié.
7. Lectures et interprétations à première vue.

## **Examen pour l'obtention du diplôme supérieur**

### **Épreuve d'admission :**

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme d'une durée de 20 à 30 minutes comprenant :

- 1 étude du degré de difficulté des Etudes Caprices de Nanny, ou une œuvre de difficulté similaire
- 2 mouvements (lent, vif) extraits d'une suite pour contrebasse seul de J.S.Bach
- 1 ou 2 œuvres de styles et d'époques différents au choix, en fonction de la durée de la prestation

Le programme est présenté en entier.

### **Examen :**

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 45 minutes. Il comprend :

- 1 œuvre imposée au niveau national des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles, de préférence après 1950
- 1 sonate pour contrebasse et piano au choix (en entier ou 2 mouvements (lent et vif)). Sont exclues les sonates avec basse continue
- 1 ou 2 œuvres au choix, en fonction de la durée de la prestation

Le programme est présenté en entier.

### **Remarques :**

- Le programme des deux épreuves doit contenir des œuvres de styles et d'époques différents.
- L'élève présente son programme de mémoire ; cependant pour une œuvre il peut se servir de la partition.

Aucune œuvre ou partie d'œuvre présentée à l'épreuve d'admission ne peut être reprise au récital.