



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

# Programme d'études

Année scolaire 2025-2026

**A.1.5.1.26. Clarinette en mib**

## **DIVISION INFÉRIEURE – 2<sup>e</sup> CYCLE**

### **Introduction**

La clarinette en mib est un instrument régulièrement utilisé par les orchestres d'harmonie et symphoniques. Très difficile à utiliser dans l'aigu, l'instrument nécessite un apprentissage spécifique de la justesse, des doigtés auxiliaires et des doigtés correcteurs.

Des connaissances approfondies en clarinette sib sont nécessaires afin de pouvoir aborder le cours. Celui-ci doit être considéré comme une spécialisation parallèle à la clarinette en sib, la durée du cursus est donc réduite de manière considérable.

**Condition d'accès** : Niveau inférieur 3.2 acquis en clarinette.

**Organigramme** : les études débutent au niveau d'études « inférieur 3.1 »

### **Compétences souhaitées**

1. Maîtrise de la colonne d'air
2. Recherche d'une justesse appropriée grâce à une embouchure flexible et grâce à l'utilisation de doigtés correcteurs
3. Différencier l'articulation et les nuances
4. Travail du détaché (Souplesse, régularité, homogénéité et netteté)
5. Souplesse dans les changements de registre
6. Maîtrise de la régularité technique
7. Lecture à vue
8. Développer la qualité sonore propre à la clarinette en mib
9. Avoir une approche d'interprétation correspondante au niveau
10. Connaissance de la famille de la clarinette et de son histoire
11. Connaître l'utilisation de la clarinette en mib et sa place dans l'orchestre
12. Utiliser la clarinette en mib au sein d'ensembles (ensemble de clarinettes) et en musique de chambre (quatuor de clarinettes)
13. Se produire en public

### **Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle**

#### **Epreuve technique à huis clos** :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du deuxième cycle (jusqu'à 4 altérations) communiquées au candidat 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

**Détails d'exécution :**

Gammes : Étendue : 2 octaves pour toutes les gammes  
 Articulations aux choix de l'enseignant  
 A présenter de mémoire selon le modèle ci-après

**Epreuve publique :**

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

**Modèles de gammes :**Gamme majeure

Gamme simple



Gamme développée



Gamme en tierces



Arpège simple



Arpège brisé



Gamme chromatique



Gamme mineure

## Gamme simple



## Arpège simple



## Arpège brisé

**Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle****Gambaro, Vincenzo**Etude No. 13; Etude No. 4  
20 Caprices  
Ricordi; Leduc**Jeanjean, Paul**Etude No. 1  
20 Etudes progressives et mélodiques  
Leduc**Rose, Cyrille**Etude No. 1, Etude No. 7, Etude No. 12  
32 Etudes pour clarinette  
LeducEtude No. 4  
26 Etudes pour clarinette  
Billaudot**Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle****Escudie, Hippolyte**

Third Fantasy

Molenaar

**Mann, Godfried**

Concertstuk

Molenaar

**Ostransky, Leroy**

Praeludium

Köbl

**White, Aras**

Clarestino

Andel

## DIVISION MOYENNE

### Compétences souhaitées

1. Approfondissement des compétences acquises en 2<sup>e</sup> cycle
2. Colonne d'air
3. Détaché
4. Régularité technique
5. Articulations et nuances, qualité sonore
6. Cultiver le jeu dans les différentes nuances
7. Maîtrise de la justesse dans tous les registres en utilisant des doigtés correcteurs et en contrôlant l'embouchure
8. Gérer sa méthode et son plan de travail
9. Utilisation de la clarinette en mib au sein d'ensembles (ensemble de clarinette) et musique de chambre
10. Connaître le rôle de la clarinette en mib dans les ensembles et orchestres
11. Se produire en public

### Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

#### Epreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées au candidat 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

#### **Détails d'exécution :**

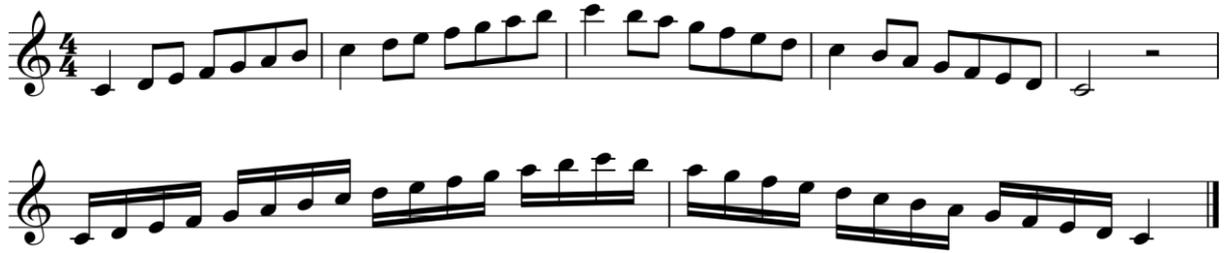
Gammes :      2 octaves pour les gammes majeures : Do, sol, sib, re, mib, la, lab, reb, si, fa#  
                  3 octaves pour les gammes majeures : fa, mi  
                  2 octaves pour les gammes mineures : la, re, sol, si, do, fa#, do#, sib, sol#, re#  
                  3 octaves pour les gammes mineures : mi, fa  
Articulations au choix de l'enseignant  
Respecter les indications de tempo  
Gamme mineure harmonique ou mélodique au choix de l'élève  
à présenter de mémoire selon le schéma ci-après

#### Epreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

**Modèles de gammes :**Gamme majeure

Gamme simple: ♩ = 104



Gamme développée ♩ = 104



Gamme en tierces ♩ = 104



Arpège simple ♩ = 104



Arpège brisé ♩ = 104

Accord de 7<sup>e</sup> de dominante : ♩ = 104Accord de 7<sup>e</sup> de dominante brisé : ♩ = 104

Gamme chromatique : ♩ = 104

Musical notation for a chromatic scale in 4/4 time, starting on middle C and ascending and then descending chromatically.

Gamme mineure

Gamme simple: ♩ = 104

harmonique

Musical notation for a simple harmonic minor scale in 4/4 time, starting on middle C.

ou mélodique

Musical notation for a melodic minor scale in 4/4 time, starting on middle C.

Arpège simple: ♩ = 104

Musical notation for a simple arpeggiated chord in 4/4 time, starting on middle C.

Arpège brisé: ♩ = 104

Musical notation for a broken arpeggiated chord in 4/4 time, starting on middle C.

Accord de 7<sup>e</sup> diminuée : ♩ = 104

Musical notation for a diminished 7th chord in 4/4 time, starting on middle C.

Accord de 7<sup>e</sup> diminuée brisé : ♩ = 104

Musical notation for a broken diminished 7th chord in 4/4 time, starting on middle C.

**Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle**

<b>Berr, Frédéric</b>	Etude No. 3 6 Etudes Leduc
<b>Jeanjean, Paul</b>	Etude No. 12 20 Etudes progressives et mélodiques Leduc
<b>Kroll, Karl</b>	Etude No. 10 20 Capricen Schott
<b>Rose, Cyrille</b>	Etude No. 23; Etude No. 26; Etude No. 29 32 Etudes Leduc

**Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle**

<b>Cappeli, Giuseppe</b>	Piccolo Mosaico from Faust Quartetto Variato on Rigoletto	Potenza)
<b>Singlée, Jean-Baptiste</b>	Fantaisie Pastorale	Molenaar

**DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE****Compétences souhaitées**

1. Consolidation des acquis du 2<sup>e</sup> cycle : détaché, souplesse, régularité technique
2. Maîtrise de la justesse dans tous les registres en utilisant des doigtés correcteurs et en contrôlant l'embouchure
3. Utilisation complète de la tessiture de la clarinette en mib
4. Être autonome dans le choix du matériel appropriée (instrument, bec, anches, ligature)
5. Aborder le répertoire contemporain
6. Notions des techniques nouvelles
7. Autonomie dans l'organisation du travail
8. Développer une interprétation personnelle dans les différents styles du répertoire
9. Cultiver le jeu de mémoire
10. Connaissance du répertoire symphonique dans lequel est utilisé la clarinette en mib – écoute d'œuvres
11. Travail de traits d'orchestre et connaître leur contexte dans l'œuvre en question
12. Utilisation de la clarinette en mib au sein d'ensembles (ensemble de clarinettes) et en musique de chambre
13. Se produire en public

**Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix****Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées au candidat 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national
- 4 traits d'orchestre à choisir dans la liste ci-après

**Détails d'exécution :**

Gammes : 2 octaves pour les gammes majeures : Do, sib, re, mib, la, lab, reb, si  
 3 octaves pour les gammes majeures : Fa, sol, mi, fa#  
 2 octaves pour les gammes mineures : La, re, si, do, do#, sib, sol#, re#  
 3 octaves pour les gammes mineures : Mi, sol, fa#, fa  
 Articulations au choix de l'enseignant  
 Respecter les indications de tempo  
 Gamme mineure harmonique ou mélodique au choix de l'élève  
 A présenter de mémoire selon le schéma ci-après

**Épreuve publique :**

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

**Modèles de gammes :****Gamme majeure**

Gamme simple: ♩ = 104



Gamme développée ♩ = 104



Gamme en tierces ♩ = 104



Arpège simple ♩ = 104



Arpège brisé ♩ = 104



Accord de 7<sup>e</sup> de dominante : ♩ = 104



Accord de 7<sup>e</sup> de dominante brisé : ♩ = 104



Gamme chromatique : ♩ = 104



Gamme mineure

Gamme simple: ♩ = 104

harmonique



ou mélodique



Arpège simple: ♩ = 104



Arpège brisé: ♩ = 104

Accord de 7<sup>e</sup> diminuée : ♩ = 104Accord de 7<sup>e</sup> diminuée brisé : ♩ = 104

### Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix

Bach/Delécluse	Etude No. 8; Etude No. 10	15 Etudes	Leduc
Bitsch, Marcel	Etude No. 4	12 Etudes de rythme	Leduc
Costes, Louis	Etude No. 10	60 Etudes (Volume 1)	Billaudot
Kroll, Karl	Etude No. 17; Nachtstück	20 Capricen	Schott

### Traits d'orchestre pour l'examen du diplôme du premier prix

#### Manuel utilisé :

<b>Hadcock, Peter</b>	Orchestral Studies for the E-flat Clarinet	(Roncorp Publications)
	• Berlioz	Symphonie fantastique
	• Mahler	Das Lied von der Erde
	• Mahler	Symphonies 1 – 9
	• Prokofiev	Symphonie No. 5
	• Ravel	Boléro
	• Ravel	Concerto pour la main gauche
	• Ravel	Concerto pour piano
	• Ravel	Daphnis & Chloé (Suites 1 et 2)
	• Shostakovich	Age of Gold (Ballet Suite)
	• Shostakovich	Symphonies 5, 6, 8
	• Strauss	Till Eulenspiegel
	• Stravinsky	L'Oiseau de Feu
	• Stravinsky	Le Sacre du Printemps
	• Stravinsky	Concerto pour violon

**Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix**

<b>Bolcom, William</b>	Little Suite of Four Dances	Hal Leonard
<b>Cappelli, Giuseppe</b>	La Traviata Pot-Pourri	Potenza
<b>Cavallini, Ernsto</b>	Carnavale di Venezia	Eufonia
<b>Ciesla, Alexis</b>	Tarantella	Advance Music
<b>Fernandez Perez, José Manuel</b>	Evocazione Barocca	Eufonia
<b>Molter, Johann Melchior</b>	Konzert No. 1 in A – Dur	AU
<b>Osborn, Sean</b>	Sonata	Theodor Presser
<b>Panizza, Giacchomo</b>	Ballabile con Variazioni	Lazarus
<b>Prinz, Alfred</b>	Sonata No. 1; Sonata No. 2	Woodwindiana
<b>Turcotte, Anne-Marie</b>	Sonatina	Schott