



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Programme d'études

Année scolaire 2025-2026

A.1.5.1.27. Clarinette basse

DIVISION INFÉRIEURE – 1^{er} CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de son instrument
2. Entretenir son instrument
3. Connaissances du maniement de l'instrument
4. Position correcte du corps, tenue de l'instrument (position des mains)
5. Embouchure adéquate
6. Travail de la colonne d'air (respiration abdominale)
7. Développer la technique propre à l'instrument : vitesse des doigts, connaissances des doigts et des doigts auxiliaires jusqu'au do aigu
8. Apprendre à différencier le phrasé
9. Respecter les articulations et les nuances
10. Recherche de la qualité sonore
11. Souplesse dans le changement de registre entre le médium et le clairon
12. Travail de la base du détaché
13. Apprendre à élaborer une méthode et un plan de travail
14. Apprendre à s'écouter soi-même
15. Savoir faire des lectures à vue faciles
16. Encourager le jeu de mémoire
17. Cultiver le jeu d'ensemble
18. Se produire en public (auditions)

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 1^{er} cycle (gammes majeures : do, sol, ré, fa, sib) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes selon le modèle ci-après sur 2 octaves

Gamme mineure harmonique ou mélodique au choix de l'élève

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Modèles de gammes :

Gamme majeure

Gamme simple



Arpège simple



Arpège brisé



Gamme chromatique



Gamme mineure

Gamme simple



Arpège simple



Arpège brisé



Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle

Calmel, Jean	Etude no. 11 16 Etudes pour la Clarinette (ou pour la Clarinette basse) Combre
Porter, Neal/Lowry, Robert	Etude no. 7 Studies and Melodious Etudes for Bass Clarinet Etude no. 11 Studies and Melodious Etudes for Bass Clarinet Etude no. 18 Studies and Melodious Etudes for Bass Clarinet Belwin Mills
Rhoads, William E.	Etude no. 1 21 Foundation Studies Etude no. 2 21 Foundation Studies Southern Music Company

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle

Benedetto, Marcello	Sonata in A minor	Southern Music Company
Graham, Otto	Neptune	Carl Fischer
Klughardt, August	Romanze	C.F. Schmidt
Ostransky, Leroy	Autumn Song	Rubank

CATALOGUE GÉNÉRALClarinete basse et piano

Brown, Rayner	Prelude and Fughetta	Wester International Music
Burger, Jan	Meditation Follow me	Muziekuitgeverij XYZ
Elbert, Jo	Follow me	Golden River Music
German, Edward	Pastorale and Bourrée	Rubank
Goddaer, Nobert	Ballad	Andel
Gounod, Charles (arr. Walters)	March of a Marionette	Rubank
Karel, Leon	Aquamarine	Boosey & Hawkes
Koepke, Paul	The Buffoon	Rubank
Koepke, Paul	Vignette	Rubank
Phillips, Gordon	Recitative and Slow Dance	Schott & Co. LTD
Presser, William	Song of Sweet Sorrow	Tenuto Publications
Rachmaninov, Sergei	Vocalise	Alea Publishing
Skolnik, Walter	Nocturne	Tenuto Publications
Solomon, Edward	Gypsy Song	Southern Music Company

Études 1^{er} et 2^e cycles :

Porter Neal/Lowry Robert :	Studies and Melodious Etudes for Bass Clarinet	(Belwin Mills)
Calmel Jean :	16 Etudes pour clarinette ou clarinette basse	(Combre)
Rhoads William :	21 Foundation Studies	(Southern Music Company)
Rhoads William :	35 Technical Studies	(Southern Music Company)
Gabriel Wolfgang :	Etudes op.85, Volume 1+2	(ALEA Publishing)

Méthode conseillée :

Jean-Marc VOLTA :	La clarinette basse	(International Music Diffusion)
-------------------	---------------------	---------------------------------

DIVISION INFÉRIEURE – 2^e CYCLE**Compétences souhaitées**

1. Maîtrise de la colonne d'air (soutien, stabilité)
2. Connaissances des doigtés et des doigtés auxiliaires
3. Bonne maîtrise des leviers d'auriculaires (registre de l'extrême grave)
4. Travail et recherche du détaché (souplesse, régularité, homogénéité, netteté et endurance)
5. Lecture en clé de fa
6. Souplesse dans les changements de registre
7. Maîtrise de la régularité technique
8. Différencier l'articulation et les nuances
9. Être capable de faire un phrasé correct
10. Obtenir une sonorité adéquate et propre à la clarinette basse
11. Recherche d'une justesse appropriée
12. Savoir s'écouter soi-même
13. Savoir gérer sa méthode et son plan de travail
14. Savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée
15. Savoir déchiffrer sa partition
16. Monter seul une œuvre simple
17. Lecture à vue
18. Avoir une approche d'interprétation correspondante au niveau
19. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
20. Connaissances de la famille des clarinettes et de son histoire
21. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensembles, orchestres, musique de chambre, etc.)
22. Se produire en public le plus souvent possible

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle**Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du deuxième cycle (gammes majeures : do, fa, sol, sib, ré, mi, la, lab, mi) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes selon le modèle ci-après.

Gamme mineure harmonique ou mélodique au choix de l'élève

Etendue:

2 octaves pour les gammes majeures : mi, mi b, fa, sol, la b, la si b

2 octaves pour les gammes mineures : mi, fa, fa#, sol, la, si

3 octaves pour les gammes majeures : do, ré

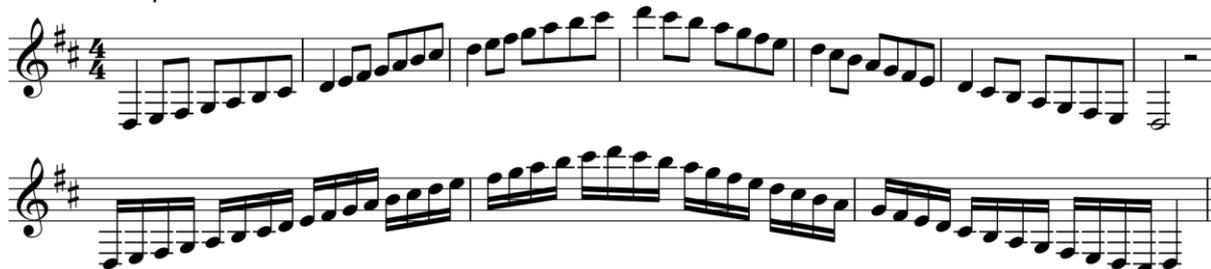
3 octaves pour les gammes mineures : do, do#, ré

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Modèles de gammes :**Gamme majeure**

Gamme simple



Gamme développée



Arpège simple



Arpège brisé

**Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle**

Calmel, Jean	Etude no. 7
	16 Etudes pour la Clarinette (ou pour la Clarinette basse)
	Etude no. 10
	16 Etudes pour la Clarinette (ou pour la Clarinette basse)
	Combre
Rhoads, William E.	Etude no. 9
	21 Foundation Studies
	Etude no. 10
	21 Foundation Studies
	Etude no. 24
	35 Technical Studies
	Etude no. 32
	35 Technical Studies
	Southern Music Company

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycleClarinette basse et piano

Davis, William	Variations on a Theme of Robert Schumann	Southern Music Company
Desportes, Yvonne	Andante et Allegro	Southern Music Company
Favoreel, Johan	Zebus	Edition Metropolis
Rasse, François	Lied	Evette & Schaeffer

Catalogue généralClarinette basse et piano

Amos, Keith	Briza Maxima (cl. basse solo)	CMA Publications
Bennett, David	Deepwood	Carl Fisher
Bergh, Haakon	Praeludium	Western International Music
Davis, William Company	Variations on a Theme of Robert Schumann	Southern Music

Desportes, Yvonne Company	Andante et Allegro	Southern Music
Erdmann, Dietrich	Monolog (cl. basse solo)	Breitkopf
Fauré, Gabriel	Elégie	Alea
Favoreel, Johan	Zebus	Metropolis
Long, Newell	Undercurrent, Theme and Variations	Rubank
Nedbal, Manfred	Sonatine	Doblinger
Pillin, Boris	Scherzo Barbaro	Western International Music
Rasse, François	Lied	Evette & Schaeffer
Semler-Collery, Jules	Cantabile	Maurice Decruck
Tauno Marttinen	Der Gnom (cl. basse solo)	Finnish Music
Verrall, John	Nocturne	Fema Music Publications

Études conseillées

1^{er} et 2^e cycles :

Porter Neal-Lowry Robert : Studies and Melodious Etudes for Bass Clarinet (Belwin Mills)

Calmel Jean : 16 Etudes pour clarinette ou clarinette basse (Combre)

Rhoads William : 21 Foundation Studies (Southern Music Company)

Rhoads William : : 35 Technical Studies (Southern Music Company)

Gabriel Wolfgang : Etudes op.85, Volume 1+2 (ALEA Publishing)

Méthode conseillée :

Jean-Marc VOLTA : La clarinette basse (International Music Diffusion)

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Approfondissement des compétences acquises en 2^e cycle
 - Colonne d'air
 - Détaché
 - Souplesse
 - Régularité technique
 - Articulations et nuances, qualité sonore, justesse
2. Maîtrise de l'aigu et du sur-aigu (doigtés normaux, doigtés harmoniques)
3. Lecture en clé de fa
4. Cultiver le jeu dans les différentes nuances
5. Cultiver le jeu de mémoire et travailler la lecture à vue
6. Développer la qualité sonore à travers les différents registres en veillant à la justesse

7. Assurance dans l'interprétation des œuvres romantiques et contemporaines
8. Connaissance du répertoire - écoute des œuvres (supports audio et vidéo)
9. Pratique collective :
 - Accompagnement piano
 - Être à l'écoute des autres instrumentistes au sein d'un groupe
10. Se produire en public
11. La participation à des stages est à recommander

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes selon le schéma ci-après.

Gamme mineure harmonique ou mélodique au choix de l'élève

Etendue:

2 octaves pour les gammes majeures : mi^b, mi, fa, fa[#], sol, lab, la, sib, si

2 octaves pour les gammes mineures : re[#], mi, fa, fa[#], sol, sol[#], la, sib, si

3 octaves pour les gammes majeures : do, do[#], re

3 octaves pour les gammes mineures : do, do[#], re

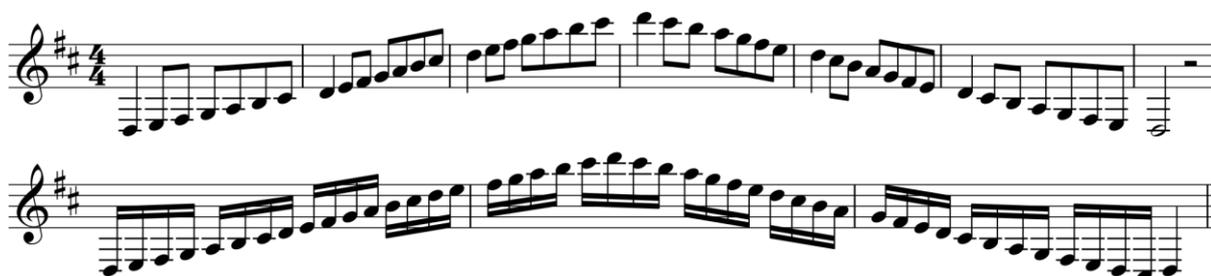
Épreuve publique :

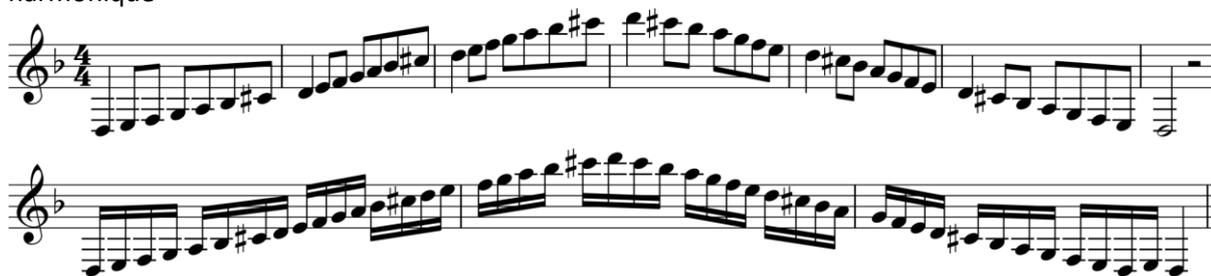
- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Modèles de gammes :

Gamme majeure

Gamme simple



Gamme mineureGamme simple
harmonique

ou mélodique



Arpège simple



Arpège brisé

**Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle**

Bach/Davenport	Suite I : Gigue	6 Suites	ALEA
Reddie, Bill	Etude no. 7	Eight Etudes	Southern Music Company
	Etude no. 8	Eight Etudes	Southern Music Company
Rhoads, William E.	Etude no. 14	21 Foundation Studies	Southern Music Company
	Etude no. 21	21 Foundation Studies	Southern Music Company
	Etude no. 34	35 Technical Studies	Southern Music Company

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycleClarinette basse et piano

Bozza, Eugène	Ballade	Southern Music Company
Faillenot, Maurice	Chants de la nuit	Robert Martin
Krol, Bernhard	Fantasiestücke op. 108	Bote & Bock
Semler-Collerey, Jules	Légende et Divertissement	Maurice Decruck)

Catalogue général

Clarinette basse et piano

Cardon, Roland	Introduction and Dance	Andel
Desportes, Yvonne	L'Homme des Cavernes	
Dubois, Pierre-Max	Voltage (cl.basse solo)	Billaudot
Hoffmann, Adolf	Sérénade basque	Belwin
LaSalle, Rick	Sonatine op.129	Konsid Musikverlag
Thilman, Johannes Paul	Gestalten	Peters

Méthode conseillée :

Jean-Marc VOLTA : La clarinette basse (International Music Diffusion)

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

1. Consolidation des acquis du 2^e cycle : détaché, souplesse, régularité technique
2. Maîtrise de l'aigu et du sur-aigu (doigtés normaux, doigtés harmoniques)
3. Lecture en clé de fa
4. Connaissance et maîtrise des deux modes de lecture (française et allemande)
5. Dans la recherche de la qualité sonore : mettre l'accent sur l'homogénéité, la pureté et l'ampleur
6. Recherche de la justesse : écoute, contrôle, réaction
7. Porter une attention particulière aux doigtés correcteurs
8. Utilisation complète de la tessiture de la clarinette
9. Cultiver le jeu de mémoire et travailler la lecture à vue
10. Notions des techniques nouvelles
11. L'autonomie dans l'organisation du travail
12. Recherche du timbre et de la couleur appropriés aux œuvres interprétées
13. Assurance dans l'interprétation des œuvres des différentes époques
14. Connaissance du répertoire - écoute des œuvres
15. Faire preuve d'un sens critique concernant son propre jeu et celui des autres
16. Pratique collective :
 - Accompagnement piano
 - Être à l'écoute des autres instrumentistes au sein d'un groupe
17. Se produire en public
18. La participation à des stages est à recommander

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix**Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes, communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes selon le schéma ci-après

Gamme mineure harmonique ou mélodique au choix de l'élève

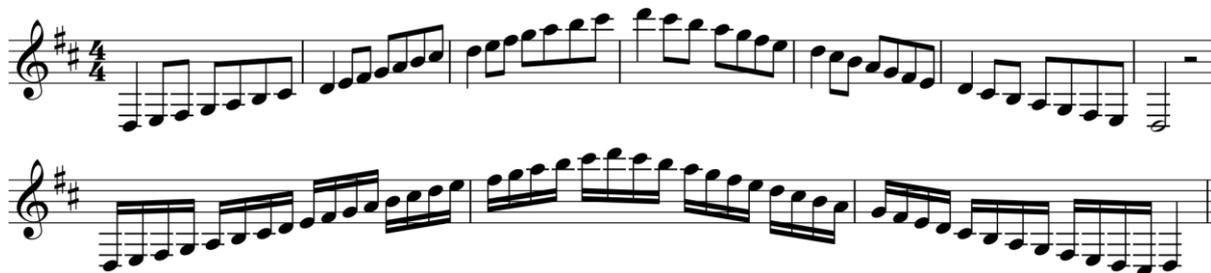
Etendue: 2 octaves pour les gammes majeures : mib, mi, fa, fa#, sol, lab, la, sib, si
 2 octaves pour les gammes mineures : re#, mi, fa, fa#, sol, la, sib, si
 3 octaves pour les gammes majeures : do, do#, re
 3 octaves pour les gammes mineures : do, do#, re

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Modèles de gammes :**Gamme majeure**

Gamme simple



Gamme développée

Gamme en tierces

Two staves of music in G major, 4/4 time. The first staff contains the ascending scale in thirds, and the second staff contains the descending scale in thirds. The notes are: G4, B4, D5, F5, A5, C6, B5, A5, G5, F5, D5, B4, G4.

Arpège simple

One staff of music in G major, 4/4 time. The notes are: G4, B4, D5, G5, F5, D5, B4, G4.

Arpège brisé

Two staves of music in G major, 4/4 time. The first staff contains the ascending broken arpeggio, and the second staff contains the descending broken arpeggio. The notes are: G4, B4, D5, G5, F5, D5, B4, G4.

Accord de 7e de dominante

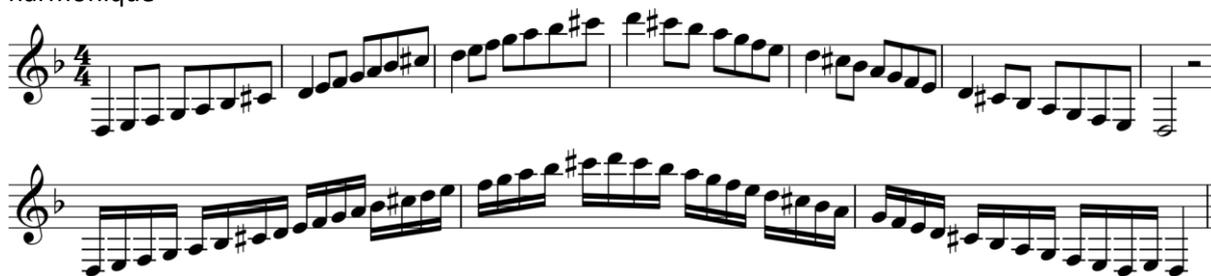
One staff of music in G major, 4/4 time. The notes are: G4, B4, D5, G5, F5, D5, B4, G4.

Accord de 7e de dominante brisé

One staff of music in G major, 4/4 time. The notes are: G4, B4, D5, G5, F5, D5, B4, G4.

Gamme chromatique

Two staves of music in G major, 4/4 time. The first staff contains the ascending chromatic scale, and the second staff contains the descending chromatic scale. The notes are: G4, G#4, A4, A#4, B4, B#4, C5, C#5, D5, D#5, E5, E#5, F5, F#5, G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4.

Gamme mineureGamme simple
harmonique

ou mélodique



Arpège simple



Arpège brisé



Accord de 7e diminuée brisé

**Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix****Bach/Davenport**Suite I : Prelude
6 SuitesSuite VI : Courante
6 SuitesSuite III : Prelude
6 Suites
ALEA

Rhoads, William E. Etude no. 4, 8 et 17
21 Foundation Studies
Southern Music Company

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix

Clarinette basse et piano

Bozza, Eugène Ballade
Southern Music Company

Faillenot, Maurice Chants de la nuit
Robert Martin

Krol, Bernhard Fantasiestücke op. 108
Bote & Bock

Semler-Collerey, Jules Légende et Divertissement
Maurice Decruck

Catalogue général

Clarinette basse et piano

Cardon, Roland	Introduction and Dance	Andel
Desportes, Yvonne	L'Homme des Cavernes	
Dubois, Pierre-Max	Voltage (cl.basse solo)	Billaudot
Hoffmann, Adolf	Sérénade basque	Belwin
LaSalle, Rick	Sonatine op.129	Konsid Musikverlag
Thilman, Johannes Paul	Gestalten	Peters

DIVISION SUPÉRIEURE

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 30 minutes comprenant une œuvre à caractère technique (étude) et deux œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 50 minutes et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Répertoire-type pour l'examen du diplôme supérieurClarinete basse solo

Berio, Luciano	Sequenza IX c	Universal
Civitareale, Walter	5 Fantasiestücke	
Genzmer, Harald	Sonate für Bassklarinetten	Breitkopf
Lehmann, Hans U.	"El Mar" für Kontrabassklarinetten für Kontrabassklarinetten oder Bassklarinetten	Hug Musikverlag
Loevendie, Theo	Duo für Bassklarinetten Solo	Peer
Siortino, Patrice	Le Semainier	International Music Diffusion
Stockhausen, Karlheinz	In Freundschaft, Version für Bassklarinetten	Universal
Yun, Isang	Monolog	Boosey & Hawkes

Clarinete basse et piano

Erdmann, Dietrich	Konzert	Ries & Erler
Fritz, Johny	Rhapsodie	
Heim, Norman	Incantations of Mephistopheles op.39	Dorn Publications
Linde, Bo	Pezzo Concertante	Hans Busch Musikförlag
Martinsson, Rolf	Triptyk	Hans Busch Musikförlag
Petit, Jean-Louis	Solipse I	International Music Diffusion
Prinz, Alfred	Nachtstück	Woodwindiana
Sciortino, Patrice	Calamus As-If	Billaudot International Music Diffusion
Zander, Heinz-Joachim	Ballade	Simrock