



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études

A.1.5.1.40. Violon baroque

Introduction

La musique dite « ancienne » n'a rien de vieux, mais elle constitue notre patrimoine musical et nous sert de source d'inspiration pour développer une vue nouvelle sur notre pratique instrumentale en général. De multiples recherches très approfondies ont révélé un savoir et un répertoire qui, en majorité, étaient pratiquement inconnus. Ces trésors retrouvés constituent un capital musical inestimable qu'il faut absolument transmettre aux jeunes violonistes d'aujourd'hui, car la musique ancienne occupe une place toujours plus grande dans la vie musicale actuelle.

La technique du violon baroque se distingue sous certains aspects de celle du violon moderne, mais elle est très utile pour tout violoniste et saura enrichir de manière certaine ses acquis instrumentaux. Il est fortement recommandé que l'élève qui suit le cours de violon baroque s'inscrive également au cours d'introduction à la musique ancienne.

DIVISION INFÉRIEURE – 1^{er} CYCLE

Compétences souhaitées

1. Savoir tenir correctement l'instrument, sans épaulière ni mentonnière :
 - rôle de la main gauche pour la stabilité du violon
 - importance de l'archet pour la stabilité du violon
2. Technique d'archet:
 - se familiariser avec la tenue de l'archet baroque
 - connaître les coups d'archets de base de la musique baroque (détaché, lié) et leur application au service de l'articulation
 - développer le sens de la sonorité spécifique des cordes en boyau et de l'archet baroque
3. Technique de la main gauche
 - se familiariser avec les changements de position en tenant compte de la tenue spécifique de l'instrument
 - utiliser le vibrato comme ornement
 - développer le sens de la justesse dans un nouveau diapason (415 Hz)
4. Jouer des œuvres pour instrument seul ou avec accompagnement choisies de telle façon que soient possibles :
 - une compréhension du texte musical
 - le contrôle de sa prestation (départs, tempi, etc.)
5. Initiation au jeu d'ensemble

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos

- 2 gammes majeures et 1 gamme mineure choisies par l'établissement dans le répertoire des gammes du premier cycle (gammes majeures : sol, la, sib, do ; mineures : sol, la, si) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 pièces à caractère d'étude, dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Épreuve publique

- 1 morceau au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Modèle de gamme :

Gamme simple sur 2 octaves :



Gamme simple sur 2 octaves + 1 liaison d'archet à choisir parmi les exemples ci-dessous



Gamme simple sur 2 octaves + 1 rythme d'archet à choisir parmi les exemples ci-dessous



Octaves



Arpège simple



Jeu de mémoire :

- Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire

Pool d'études pour l'examen du diplôme du 1er cycle

Geminiani, Francesco	The Art of Playing on the violin op. 9 : Esemplio 9
Walsh, John	Select Preludes and Voluntaries for the violin

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle

Cima, Giovanni Paolo	Sonate en sol mineur pour violon et b.c.
Castello, Dario.	Sonate concertante in stile moderno, libro secondo n° 1 et n°2 pour violon et b.c.
Marini, Biagio	Sonata terza, Venise 1629
Telemann, Georg Philipp	Fantasia No.1 pour violon seul, mouvements 1 à 3
Vivaldi, Antonio	Sonate pour violon et b.c. op.2 No.1 Sonate pour violon et b.c.op.2 No.3

DIVISION INFÉRIEURE – 2^e CYCLE

Compétences souhaitées

1. Savoir accorder et entretenir son instrument, notamment changer des cordes en boyau
2. Connaître et intégrer dans le jeu les principes de l'ornementation et notamment :
 - cadences et passages
 - diminutions
3. Se familiariser avec les figures rhétoriques et stylistiques, l'articulation et le phrasé
4. Acquérir une méthode de travail notamment par l'analyse du caractère spécifique de chaque œuvre interprétée, en tenant compte des indications de tempo et en distinguant par exemple les différents types de danses etc.
5. Distinguer les caractéristiques des différents styles et époques :
 - 17^e et 18^e siècles (Frühbarock, Hochbarock, Spätbarock)
 - styles italien, allemand, français et autres
6. Se familiariser avec l'utilisation de manuscrits d'éditions anciennes.
7. Initiation à la recherche des sources (internet, bibliothèques en ligne...)
8. Appliquer et développer toutes ces compétences dans la pratique du jeu d'ensemble

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies par l'établissement dans le répertoire des gammes du deuxième cycle (gammes majeures : sol, la, si bémol, do, ré, mi bémol, fa ; mineures : sol, la, si, do, ré) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 pièces à caractère d'étude à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool déterminé au niveau national

Épreuve publique

- 1 morceau au choix de l'enseignant
- 2 mouvements (lent et vif) d'une sonate avec basse continue
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Jeu de mémoire :

- Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire

Modèle de gamme :

Gamme simple sur 2 octaves :



Gamme simple sur 2 octaves + 1 liaison d'archet à choisir parmi les exemples ci-dessous



Gamme simple sur 2 octaves + 1 rythme d'archet à choisir parmi les exemples ci-dessous



Diminution au choix



Arpège simple et double



Pool pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Geminiani, Francesco The Art of Playing on the violin op. 9 :
Esempio 10, 13, 16C

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Bassano, Giovanni Ricercari, Passaggi e Cadentie:
Ricercata prima

Playfort, John The Division Violin: green sleeves

Matteis, Nicola Ayres for the violin: first part, p. 1, 4, 102, 110, 114

Telemann, Georg Philipp Fantasias pour violon seul Nr.9, 10, 12

Schmelzer, Johann Heinrich Sonata terza, extrait de Sonatae unarum fidium

Francoeur, François 10 Sonates pour violon, no. 1, 2, 3

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Utiliser une méthode de travail pour progresser seul
2. Approfondir en général les techniques instrumentales et les connaissances théoriques spécifiques de la musique baroque permettant ainsi une interprétation historiquement informée convaincante
3. Utilisation renforcée de manuscrits et d'éditions anciennes
4. Pratiquer le jeu d'ensemble
5. S'exprimer et se produire en public

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

Épreuve technique à huis clos

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies par l'établissement dans le répertoire des gammes du troisième cycle (gammes majeures : sol, lab, la, sib, si, do, ré, mib, mi, fa ; mineures : sol, sol#, la, si, do, do#, ré, fa#) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 pièces à caractère d'étude à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool déterminé au niveau national

Épreuve publique

- 2 morceaux de styles et de caractères différents, au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Jeu de mémoire :

Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire

Modèle de gamme :

Gamme simple sur 2 octaves :



Octaves inversées



Tierces sur un rythme d'archet à choisir parmi les exemples ci-dessous



Liaisons



Diminution au choix



9

10

11

12

Arpège simple et double

Arpeggio exercise in 4/4 time, featuring a sequence of notes and triplets.

Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Geminiani, Francesco

The Art of Playing on the violin op. 9
Esempio 11, 12

Walsh, John

Select Preludes and Voluntaries for the violin
Prelude by Nicolini Cosma p.3
Prelude by Signor Biber p.3

Répertoire-type pour examen du diplôme du troisième cycle

Bassano, Giovanni

Ricercari, Passagi e Cadentie:
Ricercata quarta

Playfort, John

The Division Violin:
Faronells Divisions, S. Balshar: John come kiss

Matteis, Nicola

Ayres for the violin:
Third part p.4, 10,
Fourth part: p.20

Corelli, Arcangelo

Sonate pour violon et b.c. op.5 n°1, (1^{er} et 2^e mvts)

Leclair, Jean-Marie

Sonate pour violon et b.c. op. 1 No.1

Bertali, Antonio

Ciaccona pour violon et b.c.

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

1. L'objectif de la division moyenne spécialisée porte sur les mêmes contenus que la division moyenne, et en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
2. Jouer des répertoires exigeant virtuosité et résistance-endurance.
3. Utiliser une méthode de travail pour progresser seul
4. Approfondir en général les techniques instrumentales et les connaissances théoriques spécifiques de la musique baroque permettant ainsi une interprétation historiquement informée convaincante
5. Utilisation renforcée de manuscrits et d'éditions anciennes
6. Pratiquer le jeu d'ensemble
7. S'exprimer et se produire en public
8. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients

Examen pour l'obtention du diplôme du 1er prix

Épreuve technique à huis clos

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies par l'établissement dans le répertoire des gammes du troisième cycle (gammes majeures : sol, lab, la, sib, si, do, ré, mib, mi, fa ; mineures : sol, sol#, la, si, do, do#, ré, fa#) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 pièces à caractère d'étude à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool déterminé au niveau national

Épreuve publique

- 3 morceaux de styles et de caractères différents, au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
-

Jeu de mémoire :

Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire

Modèle de gamme :

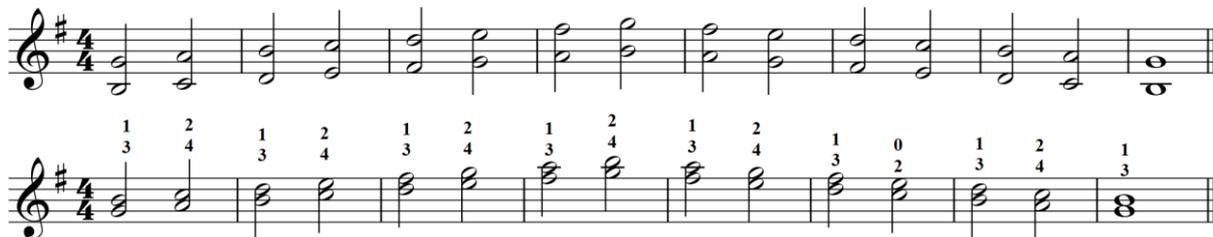
Gamme simple sur 2 octaves :



Dixièmes :



Doubles cordes (sixtes et tierces (uniquement sol et la majeur)



Tierces sur un rythme d'archet à choisir parmi les exemples ci-dessous



2 diminutions au choix



The image shows a musical score for violin, consisting of nine staves. Staves 10 through 18 contain a sequence of measures, each starting with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is written in a single melodic line. Staff 14 has a 3/4 time signature. The final staff (19) is an arpeggio exercise, starting with a treble clef and a 4/4 time signature, and containing a sequence of notes with triplets and a final chord.

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix

Geminiani, Francesco

The Art of Playing on the violin op. 9 :
Composition 7,8,10,12

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix

Biber, Heinrich Ignaz Franz

Les Sonates du Mystère (jeu avec scordatura), Sonata No.1

De Selma y Salaverde, Bartolomé

Sonates pour violon et b.c. (diminutions)

Westhoff, Johann

Sonates pour violon seul No.1

Roman, Johann Heinrich

Assaggio a violino solo n°1

Veracini, Francesco

Sonata accademica n°12 pour violon et b.c.

Maria Farina, Carlo

Sonata desperata pour violon et b.c.

Couperin, François

Concerts royaux 1 et 4

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. Interpréter des œuvres difficiles du répertoire, exigeant un approfondissement des techniques instrumentales et des moyens d'expression
2. Comprendre mieux la connexité des différents paramètres musicaux, afin de pouvoir mettre au point sa propre méthode de travail et ses propres interprétations
3. Culture ouverte pour l'ensemble du répertoire (200 ans de musique baroque de 1500 à 1800)
4. Capacité de différencier les moyens de stylisation et leur application autonome
5. Analyser et comparer des interprétations différentes
6. Analyser le répertoire étudié
7. Utilisation exclusive de manuscrits et d'éditions anciennes
8. Découvrir des œuvres inédites, issues d'archives, dont il n'existe pas d'enregistrement; appliquer une méthode de travail autonome pour les interpréter

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur, l'élève présente un programme d'une durée de 20 à 30 minutes comprenant des oeuvres de styles et d'époques différentes

Le programme est présenté en entier.

Examen

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 45 minutes. Le programme est au choix de l'élève et doit inclure des œuvres de styles et d'époques différents.

Le programme est présenté en entier.

Remarque:

Aucune œuvre ou partie d'œuvre présentée à l'épreuve d'admission ne peut être reprise au récital.

Catalogue d'oeuvres

Biber, Heinrich Ignaz Franz	Passacaglia pour violon seul
Leclair, Jean-Marie	Concertos pour violon op.10 No.1,2
Vivaldi, Antonio	Concerto pour violon en re mineur RV 235
Pisendel, Johann Georg	Sonate pour violon seul
Tartini, Giuseppe	Sonate pour violon et b.c. op.2 No.1
Locatelli, Pietro Antonio	Sonate pour violon et b.c. op.6 No.5
Uccellini, Marco	Sonate pour violon et b.c. op.7 n° 3
Boeddecker, Philipp Friedrich	Sonate pour violon et b.c. (1651)
Couperin, François	Concerts royaux 2,3