



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études

A.1.5.1.9. Violon-alto

EVEIL INSTRUMENTAL

L'éveil instrumental dès l'âge de 5 ans est un moyen de familiariser l'enfant avec la musique et l'instrument. D'une durée maximale de trois ans, le cours permet d'éveiller, de développer et de cultiver chez l'enfant le goût et la joie de s'exprimer musicalement avec l'instrument.

L'éveil instrumental est une introduction à l'apprentissage musical proprement dit et prépare aux études instrumentales en division inférieure.

Le matériel d'enseignement et la démarche méthodologique sont à définir par l'enseignant

DIVISION INFÉRIEURE – 1^{er} CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes de fonctionnement et d'entretien de son instrument
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, permettant une disponibilité motrice suffisante
3. Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
4. Evaluer la qualité et la justesse du son instrumental produit
5. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation (élaboration d'une méthode de travail)
6. Technique main gauche :
 - exercices pour le mouvement horizontal et vertical des doigts, afin de stabiliser les différentes positions des doigts (positions par demi-tons et tons entiers)
 - élaboration par étapes d'un système d'exercices pour gammes, intervalles et arpèges (2 octaves)
 - mécanismes fondamentaux des trois premières positions et des changements de position
 - initiation au vibrato
7. Technique main droite :
 - exercices d'archet pour le développement de la qualité du son
 - initiation au jeu des nuances
 - articulations de base : détaché, legato,
 - le jeu au talon et à la pointe
 - initiation au jeu d'accords
8. Jouer des œuvres pour instrument seul, ou accompagnées, choisies de telle façon que soient possibles :
 - une compréhension du texte musical
 - le contrôle de la prestation (départs, tempi, etc),
9. Jouer de mémoire
10. Se produire en public
11. Jeux et exercices d'improvisation
12. Initiation au jeu d'ensemble

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 1 gamme mineure choisies par l'établissement dans le répertoire des gammes du premier cycle (gammes majeures : do, ré, mi, fa, sol; mineures : do, ré, mi) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant, dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes : 2 octaves
Tempo noire = 60
grand archet
détaché en croches (Sevcik, etc.)
lié par 4 en croches

Arpèges : grand archet, lié par 3 en triolets

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Jeu de mémoire :

- Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire
- Au moins 1 morceau du programme (étude ou œuvre) est à présenter de mémoire à chaque épreuve de l'examen.

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle

| | | |
|-------------------------------|---|-------------------------|
| Kayser, Heinrich Ernst | Etude no. 3 (noire = 80); Etude no. 13 (noire = 72) 36 Etudes op. 20 | Hofmeister; Edition IMC |
| Wohlfahrt, Franz | Etude no. 33 (noire = 104); Etude no. 34 (noire = 72); Etude no. 36 ; Etude no. 42 60 Etüden op. 45 | Peters; Edition IMC |
| Cohen, Mary | Heidi-Di! (Tempo di Ländler) Magic carpet ride (with an air of mystery) Superstudies for viola, Book 2 | Faber Music |

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle

CONCERTOS

| | | |
|----------------------------|----------------------------|--------------------|
| Küchler, Ferdinand | Concertino op. 15 | |
| Telemann, Georg Ph. | Concerto en sol majeur | (Bärenreiter, IMC) |
| Vivaldi, Antonio | Concerto sol mineur RV 417 | (Musica Budapest) |

MORCEAUX AVEC PIANO

| | | |
|----------------------------|--|------------------|
| Benedetto, Marcello | Sonate en do majeur 2 Sonatas | (IMC) |
| Divers auteurs | Pièces classiques pour alto, vol. 3, édition Frédéric Lainé | (Billaudot) |
| Händel, Georg Fr. | Sonate en do majeur | (Schott) |
| Suzuki, Shinicki | Suzuki, vol 4 | (Summy-Birchard) |

DIVISION INFÉRIEURE - 2^e cycle

Compétences souhaitées

1. Savoir accorder et entretenir son instrument
2. Développer la qualité du son
3. Différencier le phrasé, l'articulation, les nuances
4. Développer et différencier le vibrato
5. Contrôler la justesse
6. Développer le jeu de la main gauche dans toutes les positions
7. Acquérir une aisance dans les changements de position
8. Travailler la vélocité de la main gauche en intégrant le jeu d'arpèges, de gammes majeures et mineures en trois octaves et d'exercices chromatiques
9. Travailler le jeu des doubles cordes et des accords
10. Développer la technique de l'archet en intégrant les techniques de base (détaché, legato, martelé) ainsi que les coups d'archet sautillants
11. Développer une méthode de travail
12. Proposer des choix d'interprétation, d'expression et de réalisation technique (doigtés, coups d'archet, etc.)
13. Savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée
14. Monter seul une œuvre simple
15. Retenir (en les notant) les éléments essentiels d'une séquence ou d'un texte musical
16. Jouer de mémoire
17. Se produire en public
18. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire

19. S'initier aux premiers principes d'ornementation de mélodies ; transition vers improviser, arranger, créer
20. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensemble à cordes, orchestre, musique de chambre, ensemble vocal)

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies par l'établissement dans le répertoire des gammes du deuxième cycle (gammes majeures : do, réb, ré, mib, mi, fa, sol, lab, la ; mineures : do, ré, mi, fa, fa#, sol) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant, dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national.

Détails d'exécution :

Gammes : 3 octaves
tempo noire = 72
grand martelé
lié par 4, 8
lié toute montée, lié toute descente
détaché en triolets, en double-croches
spiccato, chaque note répétée 4 x

Arpèges : lié par 3 , lié toute montée

Épreuve publique :

- 1 sonate, 2 mouvements (lent et vif) au choix de l'enseignant
- 1 morceau au choix de l'enseignant (p.ex. mouvement vif d'un concerto)
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Durée globale du programme choisi : 15 à 20 minutes

Jeu de mémoire :

- Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire
- Au moins 1 morceau du programme (étude ou œuvre) est à présenter de mémoire à chaque épreuve de l'examen.

Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Mazas, Jacques Féréol

No. 28 (noire pointée = 63)

No. 18 (croche = 72)

No. 8 (noire = 72)

Etudes spéciales op.36, cahier 1

| | |
|----------------------------|---|
| Palaschko, Johannes | No. 4 (noire pointée = 120) No. 8 (noire = 96) Etudes op.55 |
| Dont, Jacob | No. 2 (noire = 88) 24 Vorübungen op.37 |

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

CONCERTOS

| | |
|------------------------|-------------------------|
| Bach, Johann-Christian | Concerto en do mineur |
| Zelter, Karl Friedrich | Concerto en mi b majeur |
| Druschetzky, Georg | Concerto en ré majeur |
| Schubert, Franz | Concerto en do majeur |

SONATES

| | |
|---------------------|--------------------------------|
| Boccherini, Luigi | Sonate en do mineur |
| Koczwara, Franz | Sonate en do majeur op.2, no.2 |
| Marcello, Benedetto | Sonate en mi mineur |
| Vivaldi, Antonio | Sonates |

MORCEAUX AVEC PIANO

| | | |
|---------------------|----------------------|------------------------|
| Glasunow, Alexander | Elégie op.44 | (Belaieff Musikverlag) |
| Kalliwoda, Johann | Six nocturnes op.186 | (C.F.Peters) |
| Marais, Marin | 5 Old French dances | (J.& W. Chester) |

Catalogue d'œuvres

répartition suivant cycle 1, 2, 3

1=cycle 1, 2=cycle 2, 3=cycle moyen et moyen spécialisé

Ouvrages techniques

| | | | |
|---------------------|--|-----------|-----|
| Volmer B. | Etüden für Viola | Schott | 2 |
| | Bratschenschule Band 1 | Schott | 1 |
| | Bratschenschule Band 2 | Schott | 1 |
| Wohlfahrt F. | 60 Etüden op. 45 | Peters | 1 |
| Forbes W. | A first year classical album for viola players | Oxford | 1 |
| Meyer | Alte Meister der Viola | Peters | 1 |
| | Alte Meister für junger Spieler ED 1338 | Schott | 1,2 |
| Hart K. | First repertoire vol.2 for viola and piano | Faber | 1,2 |
| Classens H. | L'alto classique vol.A pour alto et piano | Combre | 1 |
| May H. | Leichte Originalsätze für Viola und Klavier | Schott | 1 |
| | Pièces classiques vol.1 pour alto et piano | Billaudot | 1 |
| | Play it again – easy pieces for viola/piano | Faber | 1 |

| | | | |
|------------------------------------|--|--------------------|-----|
| Dezaire N. | Selected studies for beginners | De Haske | 1 |
| Eicker G. | Start zu zweit : leichte Spielliteratur für Viola u. Klavier | Zimmermann | 1 |
| Wilkinson M. | Viva Viola. 20 entertaining easy pièces | Faber | 1 |
| | Was ich gerne spiele Band 1 Viola u. Klavier sehr leichte Bearbeitungen | Universal | 1 |
| <u>Littérature musicale</u> | | | |
| Bach J.S./Leyden | 3 Sonaten für Viola und Klavier | Peters | 2,3 |
| Beethoven/Primrose | Notturmo op.42 | Schott | 2 |
| Bloch E. | Meditation and processional for vla/piano | Schirmer | 2,3 |
| | Suite hébraïque | Schirmer | 2,3 |
| Boccherini L. | Sonate c-moll | Schott | 3 |
| Brahms J. | Allegro (Scherzo) c-moll aus der FAE- Sonate | Doblinger | 3 |
| Brahms J./Katims | Sonata E-Flat major | IMC | 3 |
| Brahms J. | Sonate f-moll op.120,1 | Breitkopf | 3 |
| Bridge F. | 2 Pieces | Stainer & Bell | 3 |
| | There is a willow grows alant a brook | Thames publ. | 3 |
| Britten B. | Lachrymae op.48 | Boosey & Hawkes | 3 |
| Bruch M. | Romanze F-Dur op.85 | Henle | 3 |
| | Kol Nidre op.47 | Fischer | 2,3 |
| Clarke R. | Passacaglia on an old english tune | Schirmer | 3 |
| | Sonata | Chester | 3 |
| Corelli / David | Sonata 'La Folia' | IMC | 3 |
| David G. | Konzert für Viola und Klavier | Musica Budapest | 3 |
| Druschetzky G. | Conerto D-Dur für Viola und Klavier | A.J. Benjamin GMBH | 2,3 |
| Elgar E. | 6 Very easy pieces in the 1st pos. | Bosworth | 1 |
| Enescu G. | Konzertstück | Enoch & Cie | 3 |
| Fauré G. | Pièce pour alto et piano | Leduc | 3 |
| Ferguson H. | 5 Irish folk tunes | Associated Board | 2 |
| Franck C. | Sonata A-maj | IMC | 3 |
| Glasunow A. | Elégie op.44 | Belaieff | 2,3 |
| Glinka M. | Sonata d-minor | Musica Rara | 2,3 |
| Haendel G.F. | Concerto | Oxford | 2,3 |
| | Sonata g-minor | IMC | 2 |
| Hindemith P. | Der Schwanendreher | Schott | 3 |
| | Sonate F-Dur op.11,4 | Schott | 3 |
| | Sonate op.25,4 | Schott | 3 |
| | Trauermusik | Schott | 3 |
| Hoffmeister F. | Concerto D-maj | IMC / Peters | 3 |

| | | | |
|-------------------------------|--|--|-------------|
| Hummel J.N. | Sonate Es-Dur op.5,3 Fantaisie pour alto et piano | Doblinger Transatlantiques | 2 3 |
| Kalliwoda J. | 6 Nocturnes op.186 | Peters | 2,3 |
| Kuechler F. | Conertino G-Dur op.15 | Bosworth | 1 |
| Leclair J.M. | Sonate 'Le tombeau' | IMC | 3 |
| Liszt F./ Schmidtner | Romance oubliée | Sikorski | 2 |
| Marais M./Addis | 5 Old french | | 2 |
| Marcello B. | Sonata in e-minor | Galaxy MC | 2 |
| Marcello B./Katims | Sonata no.1 in F-major Sonata no.4 in g-minor | IMC IMC | 2 2 |
| Marcello B./Piatti | Sonata sol minore op.11,4 | Ricordi | 2 |
| Marcello B./Veiland | Sonata C-major | IMC | 1,2 |
| Martinu B. | Rhapsody- Concerto | Bärenreiter | 3 |
| Mendelssohn F./Paeuler | Sonate in c-moll | Amadeus Vertr. | 3 |
| Milhaud D. | 4 Visages no.1 'la californienne' | Hengel & Cie | 3 |
| Nelson Sh. | Right from the start-20 tunes for young string players | Boosey & Hawkes | 1 |
| Pepusch J. Chr./Dinn | Sonata in d-minor | Schott | 2 |
| Pleyel I. | Konzert D-Dur op.31 | Hans Lothar Grahl MV2 | |
| Ravel M. | Pièce en forme de Habanera | Leduc | 3 |
| Rieding O. | Concertino in D op.36 | Bosworth | 1 |
| Rolla A. | Concerto in fa maggiore | De Santis ed. | 2,3 |
| Rubinstein A./Paeuler | Sonate f-moll op.49 | Amadeus Vertr. | 3 |
| Schostakowitch D. | Sonate op.147 | Sikorski | 3 |
| Schubert F. | Sonate Arpeggione D 821 Konzert C-Dur | Henle Schott | 3 2 |
| Schumann R./Davis | Adagio und Allegro op.70 | IMC | 3 |
| Schumann R. | Märchenbilder op.113 | Breitkopf | 3 |
| Stamitz J.A. | Konzert B-dur | Schott | 3 |
| Suzuki Sh. | Suzuki viola school vol.1-4 | Summy-Birchard | 1 |
| Takemitsu T. | A bird came down the walk | Schott/Japan Cie | 3 |
| Telemann G.Ph. | Concerto G-major Sonate in D for viola and basso continuo | IMC Broekmans | 1 1,2 |
| Vanhal J.B. | Concerto in C-major | IMC | 2 |
| Vieuxtemps H. | Elégie op.30 Sonate B-Dur op.36 Capriccio op. posthum für viola solo | Amadeus Vertr. Kunzelmann Schott | 3 3 3 |
| Vitali T. | Chaconne für Viola und Klavier | Breitkopf | 3 |

| | | | |
|------------------------------|----------------------------------|------------|---|
| Vivaldi A./Primrose | 6 Sonatas | Schott | 2 |
| Wagner R. | Orchesterstudien für Viola | Zimmermann | 3 |
| Wagner R./Vieland | Orchestral excerpts for viola | IMC | 3 |
| Walton W. | Viola- concerto | Oxford | 3 |
| Weber C.M.v./Primrose | Andante and Rondo ongarese op.35 | IMC | 3 |
| Zelter K.F. | Konzert Es-Dur | Kunzelmann | 2 |

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. La division moyenne prolonge et approfondit les acquis de la division précédente, dans le but d'une pratique autonome.
2. Utiliser une méthode de travail pour progresser seul.
3. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante.
4. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions (cf. : Carl Flesch – Skalensystem) ; Approfondir le jeu des doubles cordes et des harmoniques ; Développer la technique d'archet en intégrant le staccato et les coups d'archet légers (spiccato, sautillé, staccato volant, ricochet).
5. Acquérir des techniques instrumentales contemporaines.
6. Jouer de mémoire.
7. Interpréter à première vue.
8. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (orchestre, musique de chambre).
9. Analyser le répertoire étudié.
10. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
11. S'exprimer et se produire en public.
12. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire « composée ») lors d'une production musicale publique.
13. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style...) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles.
14. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies par l'établissement et à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant, dont 1 obligatoirement d'un pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

| | |
|---------|---|
| Gammes | Etendue: trois octaves |
| | Tempo: noire = 76 |
| | Détaché: noires, croches, triolets de croches, double-croches |
| | Lié: par 8, toute montée, toute descente |
| | Spiccato: sans répétition de notes (sauf éventuellement fondamentale) |
| Arpèges | Détaché, liaisons par 3 |

Epreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant, de style et de caractère différents
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Jeu de mémoire :

- Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire
- Pour le programme (études ou œuvres) des 2 épreuves de l'examen, le jeu de mémoire n'est pas obligatoire

Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle

| | |
|------------------------|--|
| Campagnoli, Bartolomeo | 2 ^{ème} Caprice op.22 (noire = 104) |
| Kreutzer, Rodolphe | Etude no.8 (noire pointée = 66) |
| Mazas, Jacques Féréol | Etude no.25 op.36 (noire = 116) Etude no.26 op.36 (noire = 108) |
| Palaschko, Johannes | Etude no.10 op.55 (noire = 80) Etude no.1 op.36 (noire = 138) |

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

CONCERTOS

| | |
|-------------------------|--|
| Bach, Johann Christian | Concerto en do mineur 1 ^{er} mvt. |
| Händel, Georg Friedrich | Concerto en si mineur 1 ^{er} mvt. |
| Schmitt, Joseph | Concerto en do majeur 1 ^{er} mvt. |
| Schubert, Joseph | Concerto en do majeur 1 ^{er} mvt. |

SONATES

| | |
|-----------------|---------------------|
| Glinka, Mikhael | Sonate en ré mineur |
|-----------------|---------------------|

Sonates de Händel, Vivaldi, Telemann, Boccherini

Catalogue d'œuvres

OUVRAGES TECHNIQUES

| | | |
|-------------------------------|--|-----------------------|
| Campagnoli, Bartolomeo | 41 Caprices pour alto op.22 | Ed. Durand |
| Dont, Jacob | Etudes – Caprices pour violon op.35 (transposition pour alto de Max Rostal) | Schott |
| Flesch, Carl | Das Skalensystem | |
| Fuchs, Lillian | 16 Fantasy Etudes for viola | IMC |
| Hermann, Friedrich | Etudes de concert pour alto op.18 | Ed.Breitkopf & Härtel |
| Palaschko, Johannes | 10 Künstler-Etüden für Viola op.44 | Zimmermann |
| Reger, Max | Trois suites pour alto seul op.131d | Peters |
| Reutter, Hermann | Cinco Caprichos sobre Cervantes per viola solo | Schott |
| Rode, Pierre | 24 Caprices (transcription pour alto de Louis Pagels) | IMC |
| Rolla, Alessandro | Tre Pezzi per Viola solo | Suvini Zerboni |
| Wieniawski, Henryk | Huit Etudes-Caprices pour violon | Hofmeister |

LITTÉRATURE MUSICALE

| | | |
|---------------------------------|---|----------------------------|
| Bach, Johann Sebastian | Sonates pour violon seul, transcrit pour alto | Ricordi, transcr.Bennici |
| Bloch, Ernest | Suite pour alto et piano ou orchestr | Schirmer |
| Bruch, Max | Romanze für Viola und Orchester op.85 | Schott |
| Enesco, Georges | Concertstück pour alto et piano | Enoch |
| Hahn, Reynaldo | Soliloque et Forlane pour alto et piano | Eschig |
| Hoffmeister, Franz Anton | Concerto en ré majeur | Eschig |
| Hindemith, Paul | Sonate für Bratsche allein op.25 no.1 Der Schwanendreher Sonate op.11 no.4 für Bratsche und Klavier | Schott Schott Schott |
| Hummel, Johann Nepomuk | Sonate en mi b majeur pour alto et piano | Schott |
| Martinù, Bohuslav | Rhapsody – Concerto pour alto et orchestre | Bärenreiter |
| Schubert, Franz | Sonate für Arpeggione alto und Klavier | Schott |
| Schumann, Robert | Märchenbilder op.113, alto et piano | Breitkopf & Härtel |
| Schumann, Robert | Adagio et Allegro op.70 pour piano et cor, (transcrit pour alto et piano) | Peters |
| Stamitz, Carl | Concerto no.4 en ré majeur | Breitkopf & Härtel |
| Strawinsky, Igor | Elégie pour alto seul | Schott |
| Vaughan Williams, Ralph | Romance pour alto et piano | |
| Vieuxtemps, Henri | Elégie op.30 pour alto et piano | Schott |

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

1. L'objectif de la division moyenne spécialisée porte sur les mêmes contenus que la division moyenne, et en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
2. Jouer, des répertoires exigeant virtuosité et résistance-endurance.
3. Utiliser une méthode de travail pour progresser seul.
4. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante.
5. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions (cf. : Carl Flesch - Skalensystem); Approfondir le jeu des doubles cordes et des harmoniques; Développer la technique d'archet en intégrant le staccato et les coups d'archet légers (spiccato, sautillé, staccato volant, ricochet).
6. Connaître et utiliser des techniques instrumentales contemporaines.
7. Jouer de mémoire.
8. Interpréter à première vue.
9. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (orchestre, musique de chambre).
10. Analyser le répertoire étudié.
11. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles .
12. S'exprimer et se produire en public.
13. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire « composée ») lors d'une production musicale publique.
14. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style...) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles.
15. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures, 1 gamme en double-cordes choisies par l'établissement et à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant, dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national, 2 mouvements (lent, vif) d'une sonate, partita ou suite de J.S.Bach.

Détails d'exécution :

Gammes

Lors de l'examen, l'élève interprétera 1 gamme choisie (parmi les 2 gammes majeures et les 2 gammes mineures) par le directeur de l'établissement ou son délégué, le jour même de l'épreuve

Étendue: trois octaves; gamme en double-cordes (tierces, sixtes et octaves) deux octaves

Tempo: noire = 80

Détaché: croches, triolets de croches, double-croches et sextolets de double-croches,

Lié: par 8, lié toute montée, toute descente

Spiccato: sans répétition de notes, sauf éventuellement fondamentale

Staccato: en double-croches

Gamme en double-cordes: « Kettenbogen »

Arpèges liaisons par 3, 9

7 arpèges : accord parfait mineur, accord parfait majeur, accord de sixte majeure, accord de quarte et sixte majeure, accord de quarte et sixte mineure, accord de septième de dominante, accord de septième diminuée

Epreuve publique :

- 1 sonate, 2 mouvements (lent et vif), la sonate de type chambriste ne doit pas obligatoirement être jouée de mémoire
- 1 mouvement rapide de concerto (ou une œuvre similaire) au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix

| | |
|-------------------------------|--|
| Campagnoli, Bartolomeo | Caprice no.10 op.22 (noire = 66) Caprice no.17 op.22 (noire = 88) |
| Kreutzer, Rodolphe | Etude no.14 (noire = 88 – 92) Etude no.35 (noire = 120) |
| Rode, Pierre | Etude-Caprice no.2 (noire pointée = 80) Etude-Caprice no.10 (noire pointée = 96-104) |

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix

CONCERTOS

| | |
|---------------------------------|---|
| Hoffmeister, Franz Anton | Concerto en ré majeur (Ed. Eschig) |
| Hummel, Johann Nepomuk | Fantaisie |
| Stamitz, Carl | Concerto no.4 en ré majeur (Ed. Breitkopf & Härtel) |
| Weber, Carl Maria von | Andante et Rondo alla ungarese |

SONATES

| | |
|----------------------------------|------------------------------|
| Bloch, Ernest | Suite hébraïque |
| Bruch, Max | Romance |
| Clarke, Rebecca | Sonate |
| Leclair, Jean-Marie | Sonate "Le Tombeau" |
| Milhaud, Darius | 4 visages pour alto et piano |
| Rubinstein, Anton | Sonate en fa mineur op.49 |
| Veracini, Francesco Maria | Sonate en mi mineur |

Catalogue d'œuvres

OUVRAGES TECHNIQUES

| | | |
|-------------------------------|--|------------|
| Campagnoli, Bartolomeo | 41 Caprices pour alto op.22 | Ed. Durand |
| Dont, Jacob | Etudes – Caprices pour violon op.35 (transposition pour alto de Max Rostal) | Schott |

| | | |
|----------------------------|--|-----------------------|
| Flesch, Carl | Das Skalensystem | |
| Fuchs, Lillian | 16 Fantasy Etudes for viola | IMC |
| Hermann, Friedrich | Etudes de concert pour alto op.18 | Ed.Breitkopf & Härtel |
| Palaschko, Johannes | 10 Künstler-Etüden für Viola op.44 | Zimmermann |
| Reger, Max | Trois suites pour alto seul op.131d | Peters |
| Reutter, Hermann | Cinco Caprichos sobre Cervantes per viola solo | Schott |
| Rode, Pierre | 24 Caprices (transcription pour alto de Louis Pagels) | IMC |
| Rolla, Alessandro | Tre Pezzi per Viola solo | Suvini Zerboni |
| Wieniawski, Henryk | Huit Etudes-Caprices pour violon | Hofmeister |

LITTÉRATURE MUSICALE

| | | |
|---------------------------------|---|------------------------------|
| Bach, Johann Sebastian | Sonates pour violon seul, transcrit pour alto | Ricordi, transcr.Bennici |
| Bloch, Ernest | Suite pour alto et piano ou orchestre | Schirmer |
| Bruch, Max | Romanze für Viola und Orchester op.85 | Schott |
| Enesco, Georges | Concertstück pour alto et piano | Enoch |
| Hahn, Reynaldo | Soliloque et Forlane pour alto et piano | Eschig |
| Hoffmeister, Franz Anton | Concerto en ré majeur | Eschig |
| Hindemith, Paul | Sonate für Bratsche allein op.25 no.1 Der Schwanendreher Sonate op.11 no.4 für Bratsche und Klavier | Schott Schott Schott |
| Hummel, Johann Nepomuk | Sonate en mi b majeur pour alto et piano | Schott |
| Martinù, Bohuslav | Rhapsody – Concerto pour alto et orchestre | Bärenreiter |
| Schubert, Franz | Sonate für Arpeggione alto und Klavier | Schott |
| Schumann, Robert | Märchenbilder op.113, alto et piano Adagio et Allegro op.70 pour piano et cor, (transcrit pour alto et piano) | Breitkopf & Härtel Peters |
| Stamitz, Carl | Concerto no.4 en ré majeur | Breitkopf & Härtel |
| Strawinsky, Igor | Elégie pour alto seul | Schott |
| Vaughan Williams, Ralph | Romance pour alto et piano | |
| Vieuxtemps, Henri | Elégie op.30 pour alto et piano | Schott |

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. L'objectif de la division supérieure porte sur les mêmes contenus que la division moyenne spécialisée.
2. Interpréter des œuvres difficiles du répertoire, exigeant un approfondissement des techniques instrumentales et des moyens d'expression.
3. Comprendre mieux la connexité des différents paramètres musicaux, afin de pouvoir mettre au point sa propre méthode de travail et ses propres interprétations.

4. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains ; différencier les moyens de stylisation (et leur application autonome), surtout en relation avec l'articulation et la souplesse du phrasé.
5. Analyser et comparer des interprétations différentes.
6. Analyser le répertoire étudié.
7. Lectures et interprétations à première vue.

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme d'une durée de 20 à 30 minutes comprenant:

- 1 caprice de Rode ou de Dont ou une étude de difficulté similaire
- 2 mouvements (lent, vif) extraits d'une sonate ou partita pour violon seul, ou d'une suite pour violoncelle seul de J.S. Bach, dont un mouvement en double-cordes
- 1 ou 2 œuvres de styles et d'époques différents au choix, en fonction de la durée de la prestation

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 45 minutes.

Il comprend :

- 1 œuvre imposée des 20^e ou 21^e siècles, de préférence après 1950
- 1 sonate pour alto et piano (en entier ou 2 mouvements, lent et vif). Sont exclues les sonates avec basse continue
- 1 ou 2 œuvres au choix de l'élève, en fonction de la durée de la prestation

Le programme est présenté en entier.

Remarques:

- Le programme des deux épreuves doit contenir des œuvres de styles et d'époques différents.
- L'élève présente son programme de mémoire ; cependant pour une œuvre il peut se servir de la partition.
- Aucune œuvre ou partie d'œuvre présentée à l'épreuve d'admission ne peut être reprise au récital.