



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

**Commission consultative des programmes de l'enseignement musical**

# **Programme d'études**

**A.1.5.1.32. Trombone**

## **EVEIL INSTRUMENTAL**

L'éveil instrumental dès l'âge de 5 ans est un moyen de familiariser l'enfant avec la musique et l'instrument. D'une durée maximale de trois ans, le cours permet d'éveiller, de développer et de cultiver chez l'enfant le goût et la joie de s'exprimer musicalement avec l'instrument.

L'éveil instrumental est une introduction à l'apprentissage musical proprement dit et prépare aux études instrumentales en division inférieure.

Le matériel d'enseignement et la démarche méthodologique sont à définir par l'enseignant.

## **DIVISION INFÉRIEURE – 1<sup>er</sup> CYCLE**

### **Compétences souhaitées**

1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de l'instrument
2. Entretien de l'instrument (coulisse principale, coulisse d'accord, embouchure)
3. Position du corps / Tenue de l'instrument / Tenue de la coulisse
4. Position de l'embouchure
5. Connaître les principes de base de la respiration
6. Connaissance de la série des harmoniques
7. Les 7 positions
8. Travail de la flexibilité de la main droite respectivement du bras
9. Comprendre le principe de la valve Fa
10. L'émission du son / Les différentes formes du détaché
11. Recherche de la qualité du son
12. Respecter le texte musical
13. Les différents styles d'interprétation
14. La justesse des harmoniques / Les corrections nécessaires à l'aide de la coulisse
15. Cultiver la sensibilité du phrasé
16. Travail approfondi sur les différentes formes du legato
17. Travail régulier d'exercices de déchiffrage
18. Première approche de la clé d'ut 4<sup>e</sup> ligne
19. Encourager le jeu de mémoire
20. Cultiver le jeu d'ensemble
21. Se produire en public

### **Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle**

#### **Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du premier cycle (gammes majeures do, sol, fa, sib, lab) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

**Détails d'exécution :**

Gammes :

Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire suivant le modèle ci-après

Tempo minimum : ♩ = 120 (♩ = 60)

**Épreuve publique :**

- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 1 morceau au choix de l'enseignant

**Modèle de gamme:**

Musical score for the model scale exercise in bass clef, 4/4 time. It consists of five staves. The first staff shows a single-line scale with 'etc.' at the end. The second staff shows a two-line arpeggio with 'etc.' at the end. The third staff shows a two-line arpeggio with 'etc.' at the end. The fourth staff shows a two-line arpeggio with 'etc.' at the end. The fifth staff shows a single-line scale with 'etc.' at the end.

**Alternative pour la gamme développée:**

Musical score for the alternative scale exercise in bass clef, 4/4 time. It consists of four staves. The first staff shows a single-line scale with 'etc.' at the end. The second staff shows a two-line arpeggio with 'etc.' at the end. The third staff shows a two-line arpeggio with 'etc.' at the end. The fourth staff shows a single-line scale with 'etc.' at the end.

### **Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle**

<b>Concone, J.</b>	Etude no. 11 40 Legato Studies
<b>Bordner, G.</b>	Etude no. 38 First Book of Practical Studies for Trombone
<b>Hering, S.</b>	Etude no. 5 32 Etudes
<b>Kopprasch, C.</b>	Etude no. 12 60 Etüden für Posaune (Band 1)
<b>Naulais, J.</b>	Etude no. 3 Etudes variées sur le style et le phrasé (volume 2)
<b>Naulais, J.</b>	Etude no. 19 en mi mineur Trombone Plaisir, Volume 1: 24 Etudes
<b>Senon, G.</b>	Etude no. 4 ; Etude no. 17 en fa majeur 24 Etudes divertissantes

### **Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle**

<b>Clérisse, Robert</b>	Prière ; Thème de Concours
<b>Crépin, Alain</b>	Ballade en Périgord ; Les Marches du Kiosque
<b>Dorselaer, Willi van</b>	Introduction et Allegro martial
<b>Fauré, Gabriel</b>	Aurora
<b>Frisch, Jean-Paul</b>	Petite Marche et danse
<b>Gordon, S.</b>	The Iceberg
<b>Hasse, Johann Adolf</b>	Hasse Suite
<b>Lancen Serge</b>	Menuet pour un ours
<b>Mignon, René</b>	Rêverie et Ballade
<b>Näther, G.</b>	Posaunerie
<b>Naulais, Jérôme</b>	Vacances aux Antilles
<b>Proust, Pascal</b>	Air varié, Prélude et Allegro
<b>Renault, O.</b>	Mini Concerto
<b>Stalmeier, Piet</b>	Andante et Rondo
<b>Toulon, J.</b>	Marche et Danse
<b>Wedgwood, P.</b>	Jazzin' About

## **DIVISION INFÉRIEURE – 2<sup>e</sup> CYCLE**

### **Compétences souhaitées**

1. Maîtriser la colonne d'air
2. Développer la qualité du son
3. Elargir l'étendue de l'instrument
4. Contrôler l'intonation et la justesse
5. Savoir corriger les harmoniques à l'aide de la coulisse
6. Perfectionner le legato
7. Savoir parfaitement lire la clé d'ut 4<sup>ème</sup>
8. Première approche de la clé d'ut 3<sup>ème</sup>
9. Travail approfondi en Fa (l'emploi de la valve)
10. Cultiver le phrasé
11. Les principes du glissando
12. Premières approches du vibrato
13. Apprendre à analyser une pièce musicale
14. Préparer seul un morceau ou une étude
15. Apprendre à accorder l'instrument
16. Encourager le jeu de mémoire
17. Travail régulier d'exercices de déchiffrage
18. Pratiquer régulièrement le jeu d'ensemble
19. Se produire en public

### **Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle**

#### **Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du deuxième cycle (jusqu'à 4 altérations) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

#### **Détails d'exécution :**

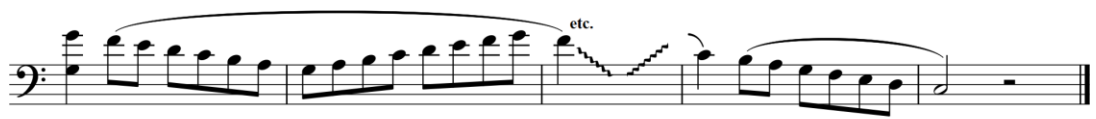
Gammes : Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire suivant le modèle ci-après

Tempo minimum : ♩ = 132

#### **Épreuve publique :**

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

**Modèle de gamme:**



ANTIQUE  
(NATUREL)



HARMONIQUE



MÉLODIQUE



**Alternative pour la gamme développée:**

**Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle**

<b>Bordogni, C.M.</b>	Etude no. 10 Melodious Etudes for Trombone
<b>Bourgeois, D.</b>	Etude no. 15 Bone of Contention
<b>Kopprasch, C.</b>	Etude no. 36 60 Etüden für Posaune (Band 2)
<b>Naulais, J.</b>	Etude no. 17 Trombone Plaisir 2 <sup>e</sup> volume
<b>Senon, G.</b>	Etude no. 17 24 Petites Etudes Mélodiques
<b>Tyrell, H.W.</b>	Etude no. 11 40 Progressive Studies Hal Leonard

**Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle**

Berghmans, J.	La femme à barbe
Broughton, B.	Ballad
Curnow, J.	Fantasy for Trombone
De Guide, R.	Les caractères du Trombone
Demersseman, J.	Cavatine
Desportes, Y.	Des chansons dans la coulisse
Devogel, J.	Hommage
Dewanger, A.	Humoresque
Dubois, P.M.	Cortège
Galliard, J.E.	Sonate Nr. 1
Gregson, E.	Divertimento
Marcello, B.	Sonata
Morel, F.	Pièce en fa mineur

Ropartz, G.	Andante et Allegro
Senon, G.	Chevauchée
Uber, D.	Romance

## **DIVISION MOYENNE**

### **Compétences souhaitées**

1. Perfectionner la technique de base propre à l'instrument :
  - Articulations, coup de langue binaire et ternaire
  - Liaisons
  - Technique de la coulisse
  - Coordination langue/coulisse
  - Qualité sonore sur toute l'étendue
  - Travail du mordant et du trille
  - Colonne d'air
2. Connaissance approfondie de la série des harmoniques
3. Travailler la lecture à vue
4. Première approche de la transposition
5. Travail approfondi de la clé d'ut 4<sup>e</sup> ligne et travail de la clé d'ut 3<sup>e</sup> ligne
6. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de travailler de façon autonome
7. Connaissance de la famille du trombone (Alto/Ténor/Basse)
8. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument
9. Les différents styles du répertoire ; les différentes époques ; approche de la musique contemporaine
10. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (p.ex. : levée, phrasé, détente, césure, cadence, tempi, fonctions tonales etc.)
11. Connaître le rôle du trombone dans les différentes formations
12. Pratique collective
  - Accompagnement piano
  - Duo, Trio, Quatuor, Quintette de cuivres
  - Orchestre
13. Se produire en public
14. Savoir élaborer un programme de concert
15. Participer à des stages
16. Soigner la culture musicale générale (concerts, CD, et autres)

### **Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle**

#### **Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures et mineures relatives choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national



**Détails d'exécution :**

Gammes :

Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire suivant le modèle ci-après

Tempo minimum : ♩ = 72

**Épreuve publique :**

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

**Modèle de gamme:**

The image displays a series of musical exercises for Trombone in 4/4 time. The exercises are as follows:

- Exercise 1:** A single eighth-note scale starting on G2, moving up and then down.
- Exercise 2:** A pattern of eighth notes and sixteenth notes, starting on G2 and moving up.
- Exercise 3:** A pattern of eighth notes and sixteenth notes, starting on G2 and moving up.
- Exercise 4:** A pattern of eighth notes and sixteenth notes, starting on G2 and moving up.
- Exercise 5:** A pattern of eighth notes and sixteenth notes, starting on G2 and moving up.
- Exercise 6 (ANTIQUE (NATUREL)):** A pattern of eighth notes and sixteenth notes, starting on G2 and moving up.
- Exercise 7 (HARMONIQUE):** A pattern of eighth notes and sixteenth notes, starting on G2 and moving up.
- Exercise 8 (MÉLODIQUE):** A pattern of eighth notes and sixteenth notes, starting on G2 and moving up.
- Exercise 9:** A pattern of eighth notes and sixteenth notes, starting on G2 and moving up.

### Alternative pour la gamme développée:

The image shows four staves of musical notation for trombone, illustrating a developed scale exercise. The first staff is in 4/4 time and begins with a quarter note followed by eighth notes. The subsequent staves show more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and slurs. 'etc.' markings are used to indicate that the exercise continues beyond what is written.

### Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle

<b>Arban, J.B.</b>	Etude no. 3 14 études caractéristiques	Leduc
<b>Bach, J.S.</b>	Prélude de la 3e suite (fa majeur) Suites pour violoncelle	Leduc
<b>Bordogni, C.M.</b>	Etude no.12 Melodious etudes vol.1	C. Fischer
<b>Kopprasch, C.</b>	Etude no. 51 60 Etüden für Posaune, (Band 2)	Hofmeister
<b>Naulais, J.</b>	Etude no. 8 Etudes variées vol. 3 (souplesse et legato)	Billaudot
<b>Senon, G.</b>	Etude no. 5 Etudes rythmo-techniques	Billaudot

### Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Absil, J.	Suite	Scherzando
Bachelet, A.	Morceau de concours	Leduc
Barat, J.E.	Andante et Allegro	Leduc
Bigot, E.	Variations	Leduc
Bozza, E.	Hommage à Bach	Leduc
Busser, H.	Phoebus	Leduc
Capuzzi, E.	Andante et Rondo	
De la Nux, P. V.	Solo de Concours	Leduc
Galliard, E.	Sonate n. 5	
Gräfe, F.	Konzert	Rather
Guilmant, A.	Morceau symphonique	Schott
Haendel, G. F.	Concerto en fa mineur	Leduc
Lynn, B. E.	Whimsy	Tezak

Vivaldi, A.	Sonate n. 1	
Marcello, B.	Sonate (fa majeur)	
Ragwitz, E.	Sonatine	Kalmus
Rimsky-Korsakoff, N.	Concerto	Boosey & Hawkes
Saint-Saens, C.	Cavatine	Leduc
Sachse, E.	Concertino	IMC
Stojowsky, S.	Fantaisie	Leduc
Vidal, P.	2e Solo de Concert	Millereau

## **DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE**

### **Compétences souhaitées**

1. Perfectionner la technique instrumentale
2. Connaissance approfondie de la série des harmoniques
3. Approfondir la technique de la valve Fa
4. Perfectionnement du trille
5. Perfectionnement du coup de langue binaire/ternaire
6. Approche de la musique contemporaine et des notations nouvelles
7. Travailler la lecture à vue
8. Exercices de transposition
9. Cultiver le jeu de mémoire
10. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de travailler de façon autonome
11. Recherche d'une interprétation personnelle, face aux différents langages musicaux
12. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument
13. Connaissance de la famille du trombone (Alto/Ténor/Basse)
14. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (p.ex. : levée, phrasé, détente, césure, cadence, tempi, fonctions tonales etc.)
15. Connaître le rôle du trombone dans les différentes formations
16. Pratique régulière des différentes formes de musique d'ensemble
17. Travail approfondi de la clé d'ut 3<sup>e</sup> ligne
18. Se produire en public
19. Savoir élaborer un programme de concert
20. Participer à des stages
21. Soigner la culture musicale générale (concerts, CD, et autres)

### **Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix**

#### **Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures et mineures relatives choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

**Détails d'exécution :**

Gammes :

Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire suivant le modèle ci-après

Tempo minimum : ♩ = 72

**Épreuve publique :**

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

**Modèle de gamme:**

The image displays a series of musical exercises for Trombone in 4/4 time. The exercises are as follows:

- Exercise 1:** Ascending and descending eighth-note scale.
- Exercise 2:** Ascending and descending eighth-note scale with slurs.
- Exercise 3:** Ascending and descending eighth-note scale with slurs.
- Exercise 4:** Ascending and descending eighth-note scale with slurs.
- Exercise 5:** Ascending and descending eighth-note scale with slurs.
- Exercise 6:** Ascending and descending eighth-note scale with slurs.
- Exercise 7:** Labeled "ANTIQUE (NATUREL)", showing an ascending eighth-note scale with a dashed slur.
- Exercise 8:** Labeled "HARMONIQUE", showing an ascending eighth-note scale with a dashed slur and accidentals.
- Exercise 9:** Labeled "MÉLODIQUE", showing an ascending eighth-note scale with a dashed slur and accidentals.
- Exercise 10:** Ascending and descending eighth-note scale with slurs.

### Alternative pour la gamme développée:

### Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix

<b>Arban, J.B.</b>	Etude no. 1 14 études caractéristiques	Leduc
<b>Bach, J.S.</b>	Prélude de la 2e suite (fa mineur) (Suites pour violoncelle)	Leduc
<b>Bitsch, M.</b>	Etude no. 2 15 études rythmiques	Leduc
<b>Busser, H. (Couillaud)</b>	Etude no. 11 Vocalises	Leduc
<b>Kopprasch, C.</b>	Etude no. 38 60 Etüden für Posaune (Band 2)	Hofmeister
<b>Senon, G.</b>	Etude no. 18 Etudes rythmo-techniques	Billaudot

### Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix

Arrieu, C.	Mouvements	Amphion
Aubin, C.	Aria, Scherzo et Final	Leduc
Boutry, R.	Capriccio	Billaudot
Bozza, E.	Ballade	Leduc
Dautremer, M.	Coulissiana	Leduc
David, F.	Concertino	Zimmermann
Defay, J.M.	Mouvement	Leduc
Desenclos, A.	Plein-Chant et Allegro	Leduc
Dubois, P.M.	Suite	Leduc
Duclos, R.	Doubles sur un Choral	Leduc
Dutilleux, H.	Choral, Cadence et Fugato	Leduc

Gaubert, Ph.	Morceau symphonique	Leduc
Guilmant, A.	Morceau symphonique	Schott
Haendel, G.F.	Concerto en fa mineur	Leduc
Hindemith, P.	Sonate	Schott
Jongen, J.	Aria et Polonaise	Gervan
Krumpholtz, C.	Concerto	Tritonus
Larsson, L. E.	Concertino	C.Gehrmans
Langford, G.	Rhapsody	Chandos
Rimsky-Korsakoff, N.	Concerto	Boosey & Hawkes
Ropartz, G.	Pièce en mi b mineur	Leduc
Rueff, J.	Rhapsodie	Leduc
Salzedo, C.	Pièce concertante	IMC
Serocki, K.	Sonatine	Moeck
Stojowski, S.	Fantaisie	Leduc
Wagenseil, G. Chr.	Konzert für Posaune	Süddeutscher Musikverlag

## **DIVISION SUPÉRIEURE**

### **Compétences souhaitées**

1. Approfondissement des techniques instrumentales et musicales permettant une interprétation convaincante.
2. Recherche d'une interprétation personnelle face aux différents langages musicaux et la capacité à expliciter ses options d'interprétation, une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.
3. Intérêt vis-à-vis du trombone alto, du trombone ténor voire du saquebout en fonction du timbre, du son recherché et de la tonalité des pièces à interpréter.

### **Examen pour l'obtention du diplôme supérieur**

#### **Épreuve d'admission :**

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 20 à 40 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse) Cette prestation comprendra une œuvre à caractère technique (p. ex. étude) et deux œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

#### **Examen :**

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 20 à 40 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse) et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

## Répertoire-type pour l'examen du diplôme supérieur

avec accompagnement orchestre ou réduction piano

### Trombone alto

<b>Albrechtsberger, J.G.</b>	Concerto	Musica rara
<b>Haydn, M.</b>	Larghetto	Universal
<b>Mozart, L</b>	Serenade in D	Kunzelmann
<b>Wagenseil, G.Chr.</b>	Concerto	Universal

### Trombone ténor

<b>Appermonts, B.</b>	Colors (orch. à vents)	Beratio
<b>Arutjunjan, A.</b>	Concerto	Bim
<b>Bloch, E.</b>	Symphony	Broude Bros.
<b>Bourgeois, D.</b>	Concerto (orch. à vents)	R. Smith co.
<b>Creston, P.</b>	Fantasy	Schirmer
<b>David, F.</b>	Concertino	Zimmermann
<b>Dutilleux, H.</b>	Choral, Cadence et Fugato	Leduc
<b>Groendahl, L.</b>	Concerto	Samsfundet Dansk Music
<b>Hidas, Fr.</b>	Concerto	Musica Budapest
<b>Koetsier, J.</b>	Concertino	EMR
<b>Lancen, S.</b>	Concerto (orch. à vents)	Molenaar
<b>Landowsky, M.</b>	Concerto	Durand
<b>Langford, G.</b>	Rhapsody (Brass Band)	Chandos
<b>Larsson, L.E.</b>	Concerto	Gehrmans
<b>Milhaud, D.</b>	Concerto d'hiver	Universal
<b>Naulais, Jérôme</b>	Latitudes (Brass Band + orch. à vents)	
<b>Martin, Fr.</b>	Ballade	Universal
<b>De Meij, J.</b>	T-Bone Concerto (orch. à vents)	Amstel
<b>Rimsky Korsakov, N.</b>	Concerto (Brass Band + orch. à vents)	
<b>Rouse, D.</b>	Concerto	B & H
<b>Rota, N.</b>	Concerto	Ricordi
<b>Tomasi, H.</b>	Concerto	Leduc

### Trombone seul

<b>Masson, G.</b>	Etudes variées	Leduc
<b>Lafosse, A.</b>	Etudes Vade-mecum	Leduc
<b>Bitch, M.</b>	Etudes rythmiques	Leduc
<b>Boutry, R.</b>	Etudes de perfectionnement	Leduc
<b>Arban, J.B.</b>	Etudes caractéristiques	Leduc
<b>Busser, H.</b>	Etudes mélodiques	Leduc
<b>Bach, J.S.</b>	Suites pour violoncelle	Leduc
<b>Berio, L.</b>	Sequenza V	Universal
<b>Crespo, E.</b>	Improvisation no.1	Lydke

<b>Arnold, M.</b>	Fantasy	Faber
<b>Persichetti, V.</b>	Parable	Presser
<b>Rabe, F.</b>	Basta	Reimers
<b>Hidas, F.</b>	Fantaisie	Musica Budapest
<b><u>Trombone et piano / orgue</u></b>		
<b>Arrieu, C.</b>	Mouvements	Scherzando
<b>Bigot, E.</b>	Variations	Leduc
<b>Boutry, R.</b>	Capriccio Fantasia	Leduc Billaudot
<b>Bozza, E.</b>	Ballade	Leduc
<b>Castèrède, J.</b>	Sonatine	Leduc
<b>Curnow, James</b>	Fantasy	
<b>Defaye, J.M.</b>	Deux Danses Mouvement	Leduc Leduc
<b>Duclos, R.</b>	Doubles sur un choral	Leduc
<b>Guilmant, A.</b>	Morceau symphonique	Universal
<b>Ewazen, E.</b>	Sonata	Southern Music
<b>Hindemith, P.</b>	Sonate	Universal
<b>Holst, G.</b>	Duet	Musicus
<b>Krol, B.</b>	Capriccio da camera	Sikorski
<b>Mate, J.j</b>	Concerto no. 1	Bim
<b>Ropartz, G.</b>	Pièce en mib mineur	Leduc
<b>Rueff, J.</b>	Rhapsodie	Leduc
<b>Salzedo, C.</b>	Pièce concertante	Leduc
<b>Saint-Saens, C.</b>	Cavatine	Leduc
<b>Serocki, K.</b>	Sonatina	Sesac NY
<b>Vidal, P.</b>	Solo de concert	Leduc
<b>Zbinden, M.</b>	Tryptique	Bim