



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études

A.1.5.1.43. Sacqueboute

DIVISION INFÉRIEURE – 1^{er} CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaissance des principes fondamentaux du fonctionnement de l'instrument
2. Entretien de l'instrument
3. Position du corps / Tenue de l'instrument / Tenue de la coulisse
4. Position de l'embouchure
5. Connaissance des principes de base de la respiration
6. Connaissance de la série des harmoniques et des corrections nécessaires à l'aide de la coulisse
7. Connaissance des 4 positions (selon A. Virgiliano, ca.1600) ainsi que des 7 positions modernes
8. Initiation aux différents coups de langue et formes du legato
9. Recherche de la qualité du son
10. Respect du phrasé musical et du texte correspondant
11. Initiation aux principes d'ornementation de mélodies d'après D. Ortiz et A. Virgiliano
12. Première approche des clefs d'ut 3^e et 4^e ligne
13. Première approche aux notations originales
14. Pratique du jeu de mémoire et de l'improvisation
15. Pratique du jeu d'ensemble
16. Se produire en public

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

La préparation et l'exécution de l'épreuve nécessite le support d'un instrument de basse continue.

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du premier cycle (gammes majeures do, sol, fa, sib) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

soit

- 1 étude choisie obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national
- 1 voix mélodique d'un madrigal avec une attention particulière à l'interprétation du texte selon les règles de l'art, suivie d'exemples d'ornementation d'intervalles montants et descendants (seconde et tierce) d'après D. Ortiz.

Détails d'exécution :

Gammes:

à présenter de mémoire suivant le modèle ci-après.

Tempo minimum : ♩ = 60

Épreuve publique :

- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 1 morceau au choix de l'enseignant

Modèle de gamme:

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle

Concone, J.	Etude no. 11 40 Legato Studies Op.17
Galilei, V.	Contrapunti a due voci (au choix) Florence : Giorgio Marecotti, 1584
Gastoldi, G.	Nr. 4 Il primo libro della musica a due voci Milan : Simon Tini & Gio. Francesco Besozzo, 1598
Kopprasch, G.	Étude no. 12 (3e mode d'articulation) 60 Etüden für Posaune (Band 1)
Lasso, O. Di	LV 598 - Justi tulerunt spolia impiorum Novae aliquot et ante hac non ita usitatae cantiones suavissimae, LV1577.2 Munich : Adam Berg, 1577
Naulais, J.	Étude no. 3 Études variées sur le style et le phrasé

Répertoire - type pour l'examen du diplôme du premier cycle

Cima, G. P.	Concerti Ecclesiastici Milan : Simon Tini & Filippo Lomazzo, 1610
Clérisse, R.	Prière ; Ed. Leduc, 1959
Fauré, G.	Aurora Kendor Music Inc., 1985

Marini, B.	Affetti musicali, Op.1 Venise : Andrea Gardano , 1617
Mignon, R.	Rêverie et Ballade Billaudot, 1966
Ortiz, D.	Recardada Primera Sobre el «Passamezzo Antiguo » Trattado de Glosa, 1553 Rome : Valerio Dorico & Luigi Dorico, 1553
Riccio, G.B.	Canzona da sonare « La Fineta » ou « La Pichi » Il terzo Libro delle Divine lodi musicali Venise : Bartholomeo Magu, 1628

DIVISION INFÉRIEURE – 2^e CYCLE

Compétences souhaitées

1. Développement de la qualité du son
2. Élargissement de l'étendue de l'instrument
3. Compréhension du tempérament mésotonique
4. Travail sur les différents coups de langue en vue d'une articulation variée et fluide
5. Initiation aux modes anciens (dorien, mixolydien, ionien, éolien)
6. Étude du principe d'ornementation de mélodies d'après G. Bassano et G. dalla Casa
7. Première approche des clés fa3, ut2
8. Initiation au diapason La=466Hz
9. Improvisation libre sur les modes anciens
10. Connaissance de la famille de l'instrument, l'histoire et le contexte d'utilisation
11. Capacité d'analyser une œuvre musicale

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

La préparation et l'exécution de l'épreuve nécessite le support d'un instrument de basse continue.

Épreuve technique à huis clos :

- 2 modes jusqu'à 3 altérations choisis par l'établissement du répertoire des modes anciens (dorien, mixolydien, ionien, éolien) communiqués à l'élève 6 cours avant la date de l'examen.
- Ornementation à vue sur un thème mélodique simple choisi par l'établissement, suivi par des exemples d'ornementation d'intervalles montants et descendants d'après le traité de D. Ortiz.
- 1 voix mélodique d'un madrigal en version simple et ornementée selon les traités étudiés.
- 1 pièce au choix de l'enseignant

Exemple de variations rythmiques

Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

- Bassano, G.** Anchor che co'l partire (per sonar più parti)
Motteti, Madrigali, et Canzoni francese, Di diversi Eccellentissimi Autori, [...]
Venise : Giacomo Vincenti, 1591
- Dalla Casa, G.** Io canterei d'amor
Il vero modo di diminuir
Venise : Andrea Gardano, 1589
- Galilei, V.** Contrapunti a due voci (au choix)
Florence : Giorgio Marecotti, 1584
- Lasso, O. Di** LV 605 – Bicinium Nr. 14
Novae aliquot et ante hac non ita usitatae cantiones suavissimae, LV1577.2
Munich : Adam Berg, 1577
- Ortiz, D.** Recercadas sobre el Canto Llano « La Spagna » (au choix)
Trattado de Glosa
Rome : Valerio Dorico & Luigi Dorico, 1553

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

L'étudiant est encouragé à rechercher et à interpréter les œuvres à partir des éditions originales, manuscrites ou imprimées. Une édition moderne soigneusement choisie pour les répétitions et l'étude peut se révéler très utile.

Cima, G. P.	Concerti Ecclesiastici Milan : Simon Tini & Filippo Lomazzo, 1610
Frescobaldi, G.	Il primo Libro delle Canzoni Rome: Giovanni Battista Robletti, 1628
Picchi, G.	Canzoni da sonar con ogni sorte d'istromenti Venise : Alessandro Vincenti, 1625
Viadana, L.	Confitebor tibi Domine Centum sacri concentusa a una voce sola Francofurti : Nikolaus Stein, 1615
Scarani, G.	18 Sonate Concertate a due e tre voci Venise : Bartolomeo Magni, 1630
Schütz, H.	O Jesu nomen dulce, SWV 308 Kleine geistliche Konzerte II, Op. 9 Dresden: Seligen Erben, 1639

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Perfectionnement de la technique de base propre à l'instrument :
 - Articulations, coups de langue
 - Liaisons
 - Technique de la coulisse
 - Coordination langue/coulisse
 - Qualité sonore sur toute l'étendue
 - Travail du mordant et du trille
 - Colonne d'air
2. Utilisation des deux diapasons appris
3. Travail de la lecture à vue et la transposition
4. Travail des traités d'ornementation de F. et R. Rognoni, S. Ganassi
5. Travail des différents styles du répertoire et les différentes époques
6. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique
7. Savoir élaborer un programme de concert
8. Participation à des stages externes

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

L'élève a le choix entre le diapason 440Hz ou 466Hz.

Épreuve technique à huis clos :

- 2 modes jusqu'à 3 altérations choisis par l'établissement du répertoire des six modes de base anciens communiqués à l'élève 6 cours avant la date de l'examen.
- Ornementation d'intervalles et de formules de cadences
- 1 madrigal en version ornementée ou 1 ricercar
- 1 pièce au choix

Details d'exécution:

- Les modes sont à présenter de mémoire. Le jury choisira le mode et le ton qui sera exécuté dans une version rythmée selon les exemples ci-après. L'autre mode est exécuté en version simple sur tous les tons jusqu'à 3 altérations.
- Tempo minimum : ♩ = 60

Épreuve publique :

Le programme d'une durée totale de 20 à 25 minutes comprendra des œuvres de styles différents. Une œuvre solo sera imposée par l'établissement et sera communiquée 6 cours avant la date de l'examen. Le reste du programme est au choix de l'élève.

Exemple de variations rythmiques

The image displays five staves of musical notation in bass clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The notation illustrates various rhythmic patterns and ornaments. The first staff shows a simple eighth-note sequence. The second staff features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and a repeat sign. The third staff uses slurs and rests to indicate phrasing. The fourth staff shows a sequence of eighth-note groups with slurs. The fifth staff includes triplets and rests.

Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Bach, J. S.	Prélude de la 3e suite Suites a Violoncello Solo senza Basso Köthen : MS. nd. ca. 1727-31
Bassano, G.	Liquide perle amore (per più parti) Motteti, Madrigali, et Canzoni francese, Di diversi Eccellentissimi Auttori, Venise :Giacomo Vincenti, 1591
Bassano, G.	Nasce la pena mia (per più parti) Motteti, Madrigali, et Canzoni francese, Di diversi Eccellentissimi Auttori, Venise :Giacomo Vincenti, 1591
Ortiz, D.	Recercada Sobre la Canción «Doulce Memoire » (1 au choix) Trattado de Glosa Rome : Valerio Dorico & Luigi Dorico, 1553
Rognoni, F.	Pulchra es amica mea (basso alla bastarda) Selva di Varie passaggi secondo l'uso moderno Milan : Filippo Lomazzo, 1620
Telemann, G. P.	Grave – Allegro de la 2e fantaisie 12 Fantasiae per il violino senza basso Hamburg : MS.nd. ca.1732-33

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Cesare, G. M	Sonata "La Augustana" Musicali Melodie, 1621 Musikverlag Allegra Gmbh & Co.Kg
Frescobaldi, G.	Canzon quinta detta « La Tromboncina » Il primo Libro delle Canzoni, 1628 London Pro Musica (LPM GF2), 1979
Petrucchi, O.	Harmonice Musices Odhecaton A Venise : Ottaviano Petrucci, 1501
Marini, B.	Affetti musicali, Op.1 Venise : Andrea Gardano , 1617
Viadana, L.	Centum sacri concentus ab una voce sola Francofurti : Nikolaus Stein, 1615

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

1. Perfectionnement de la technique de base propre à l'instrument :
 - Coups de langue selon les différents traités
 - Liaisons
 - Technique de la coulisse
 - Coordination langue/coulisse
 - Qualité sonore sur toute l'étendue
 - Travail du mordant et du trille
 - Colonne d'air
2. Utilisation des diapasons appris et initiation à autres diapasons (415Hz, 430Hz, 490Hz)

3. Travail régulier de la lecture à vue et la transposition
4. Travail sur les traités d'ornementation de F. et R. Rognoni, S. Ganassi, G. B. Bovicelli
5. Travail sur les différents styles du répertoire et les différentes époques
6. Recherche d'une interprétation personnelle, face aux différents langages musicaux
7. Analyser et comparer des interprétations différentes
8. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique
9. Travail approfondi de toutes les clefs (Sol 1,2 – Fa 3,4 – Ut 1,2,3,4)
10. Développer le travail autonome.
11. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument
12. S'appliquer aux autres instruments de la famille du trombone (alto/ténor/basse)
13. Se familiariser avec l'improvisation, en suivant différents styles (renaissance, baroque, classique)
14. Pratique régulière de différentes formes de musique d'ensemble
15. Savoir élaborer un programme de concert
16. Se produire régulièrement en concert
17. Participer à des stages

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

La préparation et l'exécution de l'épreuve nécessite le support d'un instrument de basse continue.

L'élève est fortement encouragé à l'exécution en diapason La=466Hz.

Épreuve technique à huis clos :

- 3 modes jusqu'à 3 altérations choisis par l'établissement du répertoire de tous les modes anciens et communiqués à l'élève 6 cours avant la date de l'examen.
- Ornementation d'intervalles et de formules de cadences
- 1 madrigal en version ornementée ou un Ricercare.
- 1 pièce au choix de l'enseignant

Détails d'exécution :

- Les modes sont à présenter de mémoire. Le jury choisira le mode et le ton qui sera exécuté dans une version rythmée selon les exemples ci-après. L'élève choisira 1 autre mode qui sera exécuté en version simple sur tous les tons jusqu'à 3 altérations.
- Tempo minimum : ♩ = 60

Épreuve publique :

Le programme d'une durée totale de 25 à 30 minutes comprendra des œuvres de styles différents. Une œuvre solo sera imposée par l'établissement et sera communiquée 6 cours avant la date de l'examen. Le reste du programme est au choix de l'élève.

Exemple de variations rythmiques en Sol Ionien

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff is a simple melody. The second and third staves show increasingly complex rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. The fourth and fifth staves show further rhythmic complexity with sixteenth and thirty-second notes. The sixth and seventh staves continue with intricate rhythmic variations. The eighth staff concludes with a triplet and a final cadence.

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix

- | | |
|------------------|---|
| Bach, J. S. | Prélude de la 3e suite
Suites a Violoncello Solo senza Basso
Köthen : MS. nd. ca. 1727-31 |
| Bovicelli, G. B. | Anchor che co'l partire
Regole, passaggi di musica
Venise : Giacomo Vincenti, 1594 |
| Eyck, J. van | Pavaen Lachrymae (thème, var.1, var. 2)
Der Fluyten Lust-Hof
Amsterdam: Paulus Matthyz, 1644 |
| Rognoni, F. | Pulchra es amica mea (soprano overo tenore)
Selva di Varie passaggi secondo l'uso moderno
Milan : Filippo Lomazzo, 1620 |

Telemann, G. P.	Grave – Allegro de la 2e fantaisie 12 Fantaisie per il violino senza basso Hamburg : MS.nd. ca.1732-33
Ortiz, D.	Recercada Quinta Sobre el «Passamezzo Antigo » Trattado de Glosa Rome : Valerio Dorico & Luigi Dorico, 1553

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix

Castello, D.	Sonate concertate in stil moderno, libro secondo Venise: Bartolomeo Magni, 1629. ed. Andrea Bornstein, Ut Orpheus, 2007
Frescobaldi, G.	Il primo Libro delle Canzoni, 1628 London Pro Musica (LPM GF2), 1979
Monteverdi, C.	Laudate Dominum in sanctis eius, SV287 Salve morale e spirituale Venise : Bartolomeo Magni, 1641
Petrucchi, O.	Harmonice Musices Odhecaton A Venise : Ottaviano Petrucci, 1501
Rognoni, F.	Susanne un jour Selva di Varie passaggi secondo l'uso moderno Milan : Filippo Lomazzo, 1620 London Pro Musica (LPM REP15), 1987
Scarani, G.	18 Sonate Concertate a due e tre voci Venise : Bartolomeo Magni, 1630
Viadana, L.	Centum sacri concentus ab una voce sola Francofurti : Nikolaus Stein, 1615

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. Approfondissement des capacités instrumentales et musicales permettant une interprétation personnelle et convaincante.
2. Étude de l'évolution du trombone alto, ténor et basse, connaissance des ancêtres, découverte des différentes fonctions et des timbres à travers les époques afin d'enrichir l'interprétation du répertoire choisi.
3. Capacité de concevoir des programmes de concert selon des critères musicologiques et esthétiques.

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur, l'élève présente un programme de 30 à 40 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse).

Cette prestation comprendra :

- 1 œuvre à caractère technique (p. ex. diminutions d'un madrigal ou ricercar)
- 1 transcription d'un morceau en notation originale à réaliser par l'élève et remise au plus tard 6 semaines avant l'examen à la direction de l'établissement, afin d'être évaluée par le jury
- 2 ou plusieurs œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen, qui se déroule sous forme de récital, a une durée de 35 à 45 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse). Le programme est construit autour d'un thème choisi par l'élève en concertation avec l'enseignant.

Une note de programme (écrite) doit être remise au jury.

Le programme est présenté en entier.