



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

**Commission consultative des programmes de l'enseignement musical**

# **Programme d'études**

## **A.1.5.2.2. Pratiques à l'orgue**

## **Structure**

Condition d'accès : avoir réussi le niveau Inférieur 3.2 à l'orgue

		<b>Modules obligatoires</b>	<b>Options</b>
1 <sup>ère</sup> année	Inf 1 (30')	Harmonisation	Improvisation, Organologie, Registrations, Liturgie, Connaissance du répertoire, Basse continue
2 <sup>e</sup> année	Inf 2 (30')		
3 <sup>e</sup> année	M 1 (45')	Harmonisation, Transposition	
4 <sup>e</sup> année	M 2 (45')		
5 <sup>e</sup> année	S 1 (60')	Harmonisation, Transposition, Basse continue	
6 <sup>e</sup> année	S 2 (60')		

L'harmonisation étant la base de toutes les disciplines proposées dans le cadre du cours de « Pratiques à l'orgue », elle constitue un élément obligatoire dès la première année. Sur avis de l'enseignant, l'élève devra choisir au moins une option par année d'inscription.

Ainsi le contenu du cours reste modulable selon les besoins de l'élève.

## **DEGRÉ INFÉRIEUR**

### **Compétences souhaitées**

- 1. Harmonisation (module obligatoire)**
  - a. Connaissance de l'accord de 5<sup>te</sup> et de ses renversements
  - b. Tonalités Majeures et mineures
  - c. Cadences : parfaite, plagale, demi-cadence (position 8<sup>ve</sup>, 3<sup>ce</sup>, 5<sup>te</sup>; position serrée)
  - d. Cycle des quintes
  - e. Fonctions tonales et chiffreages
  - f. Chorals à deux voix chiffrés et non-chiffrés en « Kantionalstil »
  - g. Chants avec indication d'accords
- 2. Basse continue (option)**
  - a. Initiation à la basse continue par des exercices et des exemples de littérature simple
  - b. Application pratique par exemple dans le cadre d'une audition
  - c. Réalisation de chorals en mode « basse continue » (m.g. basse/m.d. accords)
- 3. Improvisation (option)**
  - a. Improvisation libre (modes anciens)
  - b. Invention d'une basse en-dessous d'une mélodie donnée, exercices simples de contrepoint
- 4. Organologie (option)**
  - a. Histoire de l'orgue
  - b. La facture d'orgue
  - c. Connaissance des différents types d'instruments selon les époques et les pays
  - d. Le fonctionnement de l'orgue
  - e. Les différents types de traction
  - f. Accord d'un tuyau

5. **Registrations (option)**
  - a. Connaissance des différents types de jeux / tuyaux
  - b. Les registrations selon les époques, les pays et les compositeurs
  - c. Application pratique sur des instruments de styles différents
  - d. Développement d'une approche critique face aux indications dans les partitions, en fonction des possibilités d'un instrument à disposition
6. **Connaissance du répertoire (option)**
  - a. Les compositeurs importants de chaque époque (dans le domaine de l'orgue)
  - b. Les différentes formes de composition
7. **Liturgie (option)**
  - a. Le rôle de l'orgue dans la liturgie
  - b. Le déroulement des offices
  - c. Les temps liturgiques
  - d. Les différents types de chants liturgiques
  - e. Initiation au chant grégorien

### **Examen pour l'obtention du certificat du degré inférieur**

- Réalisation de cadences dans les tonalités jusqu'à 3 altérations
- Réalisation de 3 chants chiffrés
- Harmonisation d'un chant choisi par l'établissement et soumis à l'élève une semaine avant l'examen
- Selon le choix de l'option, une épreuve (écrite, orale ou pratique) à définir par l'établissement

## **DEGRÉ MOYEN**

### **Compétences souhaitées**

1. **Harmonisation (module obligatoire)**
  - a. Connaissance des accords de 5<sup>e</sup>, de 7<sup>e</sup>, et de leurs renversements
  - b. Tonalités Majeures et mineures, notions des modes anciens
  - c. Cadences parfaites, rompues, évitées, plagales, demi-cadence
  - d. Retards simples : 4 3 ; 7 6 ; 9 8 ; notions des retards doubles ; notes de passage, broderies, anticipations
  - e. Chorals à 4 voix de J.S. Bach
  - f. Chorals à deux voix chiffrés et non-chiffrés, mélodies de chorals à harmoniser.
  - g. Chants avec indication d'accord, mélodies de cantiques populaires
  - h. Modulation dans les tons voisins
  - i. Lecture à vue
  - j. Lecture de partitions à 4 portées
2. **Transposition (Module obligatoire)**

Transposer un chant ou choral (jusqu' à +/- 1 ton)
3. **Basse continue (Module obligatoire)**
  - a. Extraits des répertoires des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles pour chant et pour instruments solo.
  - b. Application pratique par exemple dans le cadre d'une audition
  - c. Réalisation de chorals en mode « basse continue » (m.g. basse/m.d. accords)

**4. Improvisation (option)**

- a. Improvisation dans différents styles
- b. Improvisation libre (modes anciens)
- c. Invention d'une basse en-dessous d'une mélodie donnée, exercices simples de contrepoint

**5. Organologie (option)**

- a. Histoire de l'orgue
- b. La facture d'orgue
- c. Connaissance des différents types d'instruments selon les époques et les pays
- d. Le fonctionnement de l'orgue
- e. Les différents types de traction
- f. Accord d'un tuyau

**6. Registrations (option)**

- a. Connaissance des différents types de jeux / tuyaux
- b. Les registrations selon les époques, les pays et les compositeurs
- c. Application pratique sur des instruments de styles différents
- d. Développement d'une approche critique face aux indications dans les partitions, en fonction des possibilités d'un instrument à disposition

**7. Connaissance du répertoire (option)**

- a. Les compositeurs importants de chaque époque (dans le domaine de l'orgue)
- b. Les différentes formes de composition

**8. Liturgie (Option)**

- a. Le rôle de l'orgue dans la liturgie
- b. Le déroulement des offices
- c. Les temps liturgiques
- d. Les différents types de chants liturgiques
- e. Initiation au chant grégorien

## **Examen pour l'obtention du certificat du degré moyen**

### **Examen de fin de cycle :**

- Réalisation de cadences simples dans toutes les tonalités et cadences élargies dans les tons majeurs et mineurs jusqu'à 3 altérations
- Réalisation de 3 chants chiffrés
- Harmonisation d'un chant déterminé par l'établissement et soumis à l'élève une semaine avant l'examen
- Transposition d'un chant à quatre voix
- Selon le choix de l'option, une épreuve (écrite, orale ou pratique) à définir par l'établissement

## DEGRÉ SUPÉRIEUR

### Compétences souhaitées

- 1. Harmonisation (module obligatoire)**
  - a. Approfondissement et développement du programme d'études du degré moyen : accords de 5<sup>te</sup>, de 7<sup>e</sup> et leurs renversements
  - b. L'ensemble des tonalités Majeures et mineures, modes anciens
  - c. Cadences tonales élargies
  - d. Retards simples et doubles : 4 3 ; 7 6 ; 9 8 ; notes étrangères
  - e. Chorals à 4 voix de J.S. Bach
  - f. Chorals à deux voix chiffrés et non-chiffrés, mélodies de chorals à harmoniser.
  - g. Chants avec indication d'accord, mélodies de cantiques populaires
  - h. Modulation dans les tons voisins
  - i. Notions sur le chant grégorien, les modes anciens et les cadences grégoriennes
  - j. Marches harmoniques modulantes et non-modulantes
  - k. Enchaînement d'accords de 7<sup>e</sup> dans le cycle des quintes et échappatoires modulantes
  - l. Harmonisation d'un thème au soprano, au ténor, à la basse
  - m. Lecture à vue
  - n. Lecture de partitions à 4 portées
- 2. Transposition (module obligatoire) :** Transposition dans tous les tons
- 3. Basse continue (module obligatoire)**
  - a. Extraits des répertoires des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles pour chant et pour instruments solo.
  - b. Application pratique par exemple dans le cadre d'une audition
  - c. Réalisation de chorals en mode « basse continue » (m.g. basse/m.d. accords)
- 4. Improvisation (option)**
  - a. Modèles d'improvisation
  - b. Improviser des formes simples : bicinium, variations sur basse obstinée...
- 5. Organologie (option)**
  - a. Histoire de l'orgue
  - b. Connaissance approfondie des différents types d'instruments selon les époques et les pays.
  - c. Les facteurs d'orgue
  - d. Accord d'un tuyau / Notion des tempéraments
  - e. Approfondissement de la facture d'orgue (p. ex. visite d'un atelier de facture d'orgue)
  - f. Les différents types de traction
- 6. Registrations (option)**
  - a. Connaissance approfondie des différents types de jeux / tuyaux
  - b. Les registrations selon les époques, les pays et les compositeurs
  - c. Application pratique sur des instruments de styles différents
  - d. Développement d'une approche critique face aux indications dans les partitions, en fonction des possibilités d'un instrument à disposition
- 7. Connaissance du répertoire (option)**
  - a. Les compositeurs importants de chaque époque (dans le domaine de l'orgue)
  - b. Les différentes formes de composition
- 8. Liturgie**
  - a. Le rôle de l'orgue dans la liturgie
  - b. Le déroulement des offices
  - c. Les temps liturgiques

- d. Les différents types de chants liturgiques
- e. Le Chant grégorien

### **Examen pour l'obtention du certificat du degré supérieur**

- Réalisation de cadences élargies dans les tonalités, pédaliter
- Réalisation de 3 chants chiffrés
- Harmonisation d'un chant déterminé par l'établissement et soumis à l'élève une semaine avant l'examen
- Harmonisation d'un chant à vue
- Transposition d'un choral à quatre voix
- Selon le choix de l'option, une épreuve (écrite, orale ou pratique) à définir par l'établissement

### **Manuels pouvant être utilisés (à titre indicatif) :**

- Dorothy Pilling, *Harmonization of melodies at the keyboard* (3 volumes)  
FORSYTH FPD10
- Hubert Ferdinand Kufferath, *École pratique du choral*  
SCHOTT ou imslp.org
- Johann Pachelbel, *Weimarer Tabulatur* (1704)  
Editions ANFOL
- Christoph Graupner, *Darmstädtisches Choralbuch* (1728)  
imslp.org
- Balthasar Koenig, *Choralbuch* (1738)  
Franklin Classics Trade Press
- *Generalbass-Choräle*  
Bärenreiter 1220
- Eugène Cardine, *Première Année de Chant Grégorien*  
Institut pontifical de musique sacrée
- Marcel Dupré, *Manuel d'accompagnement du plain chant grégorien*  
LEDUC AL 19520
- Hermann Keller, *Schule des Generalbass Spiels*  
Bärenreiter BA490
- Erich Wolf, *Exercices de la Basse continue*  
Breitkopf 6620
- Jesper Bøje Christensen, *Les Fondements de la Basse Continue au XVIII<sup>e</sup> siècle*  
Bärenreiter BA8176
- Louise Bourmaysan et Jacques Frisch, *Méthode de basse continue à l'usage des amateurs*, éd.  
Les Cahiers du Tourdion, Strasbourg
- Diez/Eichler, *Generalbass - Eine Einführung*  
Breitkopf&Härtel BV 453
- Johann Mattheson, *Grosse Generalbass Schule*  
Schott ED 4464
- *Der Partimento-Spieler*  
Breitkopf&Härtel 5723

- Lionel Rogg, *Cours d'improvisation tonale*  
Schola Cantorum SC8609-1
- Lionel Rogg, *Cours d'improvisation modale*  
Schola Cantorum SC8609-2
- Christiane Michel-Ostertun, *Grundlagen der Orgel improvisation*  
Strube Edition 9054
- Marcel Dupré, *Cours Complet d'Improvisation à l'Orgue, Vol.1:  
Exercices Préparatoires à l'Improvisation libre*, Leduc A.L.22837
- Friedrich Jakob, *Die Orgel*  
SCHOTT
- Hans Klotz, *Das Buch von der Orgel*  
Bärenreiter BVK 826
- *Lexikon Orgelbau*  
Bärenreiter BVK 1391
- Hermann Busch, *Lexikon der Orgel*  
Laaber Verlag
- *Qu'est qu'un orgue*  
Amis de l'orgue de Toulouse
- Desportes/Bernard, *Manuel pratique pour l'approche des styles, de Bach à Ravel*  
Éd. Gérard Billaudot GBSC0023
- Jon Laukvik : *Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis*  
Carus 60.002/01
- Klaus Beckmann, *Repertorium Orgelmusik (2 Bände)*  
SCHOTT ED 9432 & ED 9433
- Martin Bieri, *Ricercaire / Verzeichnis cantus-firmus-gebunder Orgelmusik*  
Breitkopf&Härtel BV 371
- *Handbuch Orgelmusik - Komponisten, Werke, Interpretation*  
Bärenreiter BVK 2202
- Jacques Siron, *Bases des mots aux sons*  
Outremesure