



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

**Commission consultative des programmes de l'enseignement musical**

# **Programme d'études**

**A.1.5.1.38. Piano moderne**

### **Conditions d'admission:**

Avoir au moins 11 ans

### **Objectifs du cours:**

Le programme de piano moderne est conçu pour compléter la série de programmes d'instruments à clavier. Il se situe quelque part entre les programmes du piano classique et du piano jazz et est spécialement axé sur la musique rock-pop.

Bien qu'il puisse y avoir des parallèles et des éléments communs avec les branches précitées, ce cours a comme particularité, de fournir aux élèves les compétences nécessaires pour être à l'aise dans le monde de la musique moderne (rock-pop).

La réalisation de « Lead Sheets » du domaine de la musique rock-pop peut être défini comme but principal de ce cours. Ceci implique notamment trois situations avec des applications différentes d'un Lead Sheet :

- 1) Jouer en groupe (band)
- 2) Accompagner un chanteur ou un instrument mélodique
- 3) Jouer en soliste

De ce fait, la connaissance, la lecture et la réalisation des accords - système de notation anglo-saxonne, constituent le centre du programme. Cependant d'autres éléments, comme l'improvisation, mais aussi la capacité d'apprendre des partitions entièrement écrites (notation classique), font aussi partie des compétences souhaitées.

L'acquisition d'une technique de base au clavier est également un point important, tout comme c'est le cas pour le piano classique par exemple.

Finalement, il faut préciser qu'il s'agit d'un cours qui, à côté des aspects théoriques et techniques, intègre tout un concept musical : L'interprétation des pièces n'est fondée que partiellement sur la notation (structure harmonique) et est basée en grande partie sur l'écoute et la créativité.

## **DIVISION INFÉRIEURE – 1<sup>er</sup> CYCLE**

### **Compétences souhaitées**

1. Accords : triades (maj., min., dim., augm.) ; 7 ; maj7 ; min7 ; sus2 ; sus4 ; 6 ; m6 ; renversements ; (tonalités jusque 2 altérations)
2. Modes : Gamme majeure, gamme mineure (antique), gamme pentatonique maj. et min. (tonalités jusque 2 altérations)
3. Grooves, styles : 8-Beat (Rock, Pop, Folk, ...) ; Ballade ; 6/8 ; Latin (facile)
4. Analyse et compréhension des formes et des enchaînements d'accords (par exemple IV-V-I ; Blues, ABA, ...)
5. A partir des Lead Sheet:
  - Savoir réaliser une petite pièce ou une partie d'une pièce en solo (accords main gauche, mélodie main droite)
  - Accompagner une mélodie (niveau adapté)
  - Assurer la partie piano d'un groupe (niveau adapté)
6. Autres éléments de programme : savoir jouer de mémoire, savoir reproduire et/ou transcrire des pièces à l'écoute (niveau adapté), savoir déchiffrer des partitions entièrement écrites (faciles), initiation à l'improvisation

## Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

### Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes choisies par l'établissement dans le répertoire des gammes du premier cycle (gammes majeures : do, sol, ré, fa sib ; mineures : la, mi, si, re, sol) et communiquées six cours avant la date de l'examen.
- 1 étude ou pièce technique entièrement notée
- 1 arrangement à présenter en solo (au choix)

### Détails d'exécution :

#### **Gammes :**

- jouer la gamme sur 2 octaves en mouvement parallèle
- 2 grooves/styles au choix de l'élève dans les tonalités choisies, à partir d'un enchaînement d'accords donné (voir exemples de modules 1er cycle)

### Épreuve publique :

- 3 morceaux de styles différents, dont
  - au moins 1 accompagnement d'un chant ou d'un instrument mélodique et
  - au moins 1 partie pianistique dans un groupe.
- 1 morceau imposé (pièce en solo) par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen.

### Jeu de mémoire :

- Les gammes sont à présenter de mémoire
- Au moins 1 morceau du programme est à présenter de mémoire à chaque épreuve de l'examen.

## Exemples de modules (grooves/styles) pour l'examen du diplôme du 1<sup>er</sup> cycle :

(Ces modules sont également adaptables à d'autres enchaînements d'accords.)

### **ROCK :**



### **6/8 :**

6/8 arpeggio :

Ballade :

Latin :

### Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle

- All of me (J. Legend)
- Amazing Grace (J. Newton)
- Back to Black (A. Winehouse)
- Boulevard of broken dreams (B. J. Armstrong)
- Bridge over troubled water (Simon & Garfunkel)
- Changes (D. Bowie)
- Cup Song (A. Kendrick)

Fields of gold (Sting)  
Gravity (J. Mayer)  
Grenade (B. Mars)  
Hallelujah (L. Cohen)  
Havana (C. Cabello)  
Heal the world (M. Jackson)  
Hello Goodbye (The Beatles)  
Hey Jude (The Beatles)  
Higher Power (Coldplay)  
Hit the road Jack (R. Charles)  
Imagine (J. Lennon)  
Let it be (P. McCartney)  
Love yourself (E. Sheeran)  
Make you feel my love (B. Dylan)  
Nothing else matters (J. Hatfield)  
People help the people (S. Aldred)  
Piano man (B. Joel)  
Shallow (Lady Gaga)  
Smooth operator (Sade)  
Stand by me (B. E. King)  
Stay (Rihanna)  
The Crystal ship (The Doors)  
The Final Frame (M. Kiwanuka)  
Time after time (C. Lauper)  
Top of the world (The Carpenters)  
Watermelon sugar (H. Styles)  
Yesterday (The Beatles)

## **DIVISION INFÉRIEURE – 2<sup>e</sup> CYCLE**

### **Compétences souhaitées**

1. Accords (en plus de ceux au programme du 1er cycle) : 7dim ; 7semi-im ; add9 ; accords altérés #5 et b5
2. Modes : Gamme majeure, gamme mineure (antique), gamme pentatonique maj et min, gamme blues (toutes les tonalités)
3. Grooves, styles (en plus de ceux au programme du 1er cycle): 16-Beat (Funk, Disco, Pop, Soul,...); ternaire (Shuffle, Swing,...) ; Latin (Bossa, Samba, Salsa,...)
4. Approfondissement de l'analyse et de la compréhension des formes et des enchaînements d'accords
5. A partir des Lead Sheet:

- Savoir réaliser une pièce entière en solo
  - Accompagner une mélodie (niveau élevé)
  - Assurer la partie piano d'un groupe (niveau élevé)
6. Utilisation de différents sons/instruments (organ, strings, e-piano, synths,...)
7. Éléments de programme : savoir jouer de mémoire, reproduire et/ou transcrire des pièces à l'écoute, savoir déchiffrer des partitions entièrement écrites, improvisation (pentatonique, modale, ...)

## **Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle**

### **Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées six cours avant la date de l'examen
- 1 étude ou pièce technique entièrement notée
- 1 arrangement à présenter en solo (au choix)

### **Détails d'exécution :**

#### **Gammes :**

- jouer la gamme sur 4 octaves en mouvement parallèle
- 2 grooves/styles au choix de l'élève dans les tonalités choisies (voir exemples de modules 2<sup>e</sup> cycle)

### **Épreuve publique :**

- 5 morceaux de styles différents, dont
  - au moins 2 accompagnements d'un chant ou d'un instrument mélodique et
  - au moins 2 parties pianistiques dans un groupe.
- 1 morceau imposé (pièce en solo) par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen.

### **Jeu de mémoire :**

- Les gammes sont à présenter de mémoire
- Au moins 1 morceau du programme est à présenter de mémoire à chaque épreuve de l'examen.

## **Exemples de modules (grooves/styles) pour l'examen du diplôme du 2<sup>e</sup> cycle :**

(Ces modules sont également adaptables à d'autres enchaînements d'accords.)

### **Latin**

The image shows a musical score for a Latin groove in 4/4 time. The score is written for piano and consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The tempo/style is indicated as 'Latin'. The score is divided into four measures, each with a specific chord indicated above it: Cm<sup>9</sup>, F<sup>9</sup>, Cm<sup>9</sup>, and F<sup>7</sup>. The right hand plays a series of chords in the treble clef, while the left hand plays a simple bass line consisting of quarter notes. The first measure is marked with a repeat sign. The second measure has a fermata over the final chord. The third and fourth measures also have repeat signs.

**Funk**

Am7 Am6 Gm7

Gm6 Bm4 E7

**Shuffle**

Fm7 Bbm7

Fm7 Cm7

Fm7

8 8 8

**Répertoire type pour l'examen de 2<sup>ème</sup> cycle :**

Africa (Toto)  
Angels (R. Williams)  
Another love (T. Odell)  
Besame mucho (C. Velasquez)  
Blame it on the boogie (M. Jackson)  
Bridge over troubled water (P. Simon)  
Comic Girl (Jamiroquai)  
Crazy little thing called love (F. Mercury)  
Don't know why (N. Jones)  
Don't stop believin' (Journey)  
Don't stop me now (Queen)  
Easy lover (P. Collins)  
Fix you (Coldplay)  
Fly me to the moon (F. Sinatra)  
Here comes the sun (G. Harrison)  
Hold the line (D. Paich)  
Home of the brave (Toto)  
I want to hold you back (Toto)  
If Ain't Got You (A. Keys)  
Isn't she lovely (S. Wonder)  
Johnny be Goode (C. Berry)  
Jump (Van Halen)  
Money money money (B. Andersso, B. Ulvaeus)  
Music (J. Miles)  
My baby just cares for me (W. Donaldson)  
Runaway (Bon Jovi)  
Running in the family (Level 42)  
September (Earth, Wind & Fire)  
Someone like you (Adele)  
Sunny (B. Hebb)  
Take on me (Aha)  
Tears in heaven (E. Clapton)  
The Final Frame (M. Kiwanuka)  
The long and winding Road (The Beatles)  
The Unforgiven (Metallica)  
We are the champions (F. Mercury)  
What a wonderful world (L. Armstrong)  
While My guitar gently weeps (The Beatles)  
Your Song (E. John)