



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études

A.1.5.2.3. Piano d'accompagnement

Condition d'accès

Avoir obtenu le diplôme du deuxième cycle en piano.

Objectifs et compétences souhaitées

Connaissance et acquisition progressive du répertoire vocal et instrumental

1. Travail avec des instrumentistes et des chanteurs
2. Formation aux techniques spécifiques de l'accompagnement

DIVISION INFÉRIEURE – 2^e CYCLE

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

- 3 œuvres au choix de l'enseignant (différents instruments, dont une œuvre pour chant et piano)
Programme d'une durée de 12 à 15 minutes

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Concerto pour flûte en sol majeur, op.29	Carl Philipp Stamitz
Prélude et Allegro, pour contrebasse, tuba ou trombone	Eugène Bozza
Fluidum, pour clarinette ou saxophone	Alexandre Mullenbach
Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux	Camille Saint-Saëns
Elégie n°1 pour contrebasse	Giovanni Bottesini
Concerto pour violoncelle	Joseph Haydn
Pièce virtuose pour violon (par ex : Tambourin chinois, op.3)	Fritz Kreisler
Romances pour violon, op.40 et op.50	Ludwig van Beethoven
Lieder de W.A.Mozart, L.v.Beethoven, G. Fauré (par ex : Après un rêve), Arie antiche	

DIVISION MOYENNE

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

- 3 œuvres au choix de l'enseignant (différents instruments, dont une œuvre pour chant et piano)
Programme d'une durée de 15 à 20 minutes

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Concerto pour violon	Wolfgang Amadeus Mozart
Elégie, pour violoncelle, op.24	Gabriel Fauré
Ballade pour flûte, op.288	Carl Reinecke
3 Fantasiestücke pour clarinette, alto ou violoncelle, op.73	Robert Schumann
Sonate pour clarinette, op.167	Camille Saint-Saëns
Air d'opéra (par ex. : O mio babbino caro, extrait de Gianni Schicchi	Giacomo Puccini

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

- 3 œuvres au choix de l'enseignant dont une réduction d'orchestre (différents instruments, dont une œuvre pour chant et piano)

- Accompagnement à vue d'une œuvre à communiquer par l'établissement à l'élève une semaine avant l'examen

Programme d'une durée de 20 à 30 minutes

Répertoire-type pour l'examen de fin de cycle

Concerto pour violoncelle en la mineur, op.129	Robert Schumann
Concerto pour alto	Béla Bartok
Concertos romantiques pour violon (Beethoven, Brahms, ...)	
Sonate pour basson	Paul Hindemith
Sonate pour hautbois	Francis Poulenc
3 Sonatines pour violon, op.137	Franz Schubert
Airs d'opéra (par ex : Mozart 'non so piu cosa son' ; Verdi 'la donna e mobile' ; Puccini 'un bel di')	

DIVISION SUPÉRIEURE

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 30 à 40 minutes, qui comprend 2 à 3 œuvres d'époques différentes et de formations diverses, dont une réduction d'orchestre.

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 40 minutes et comprend une œuvre imposée au niveau national à communiquer une semaine avant l'examen et un certain nombre d'œuvres au choix d'époques différentes et de formations diverses.

Le programme est présenté en entier.

Répertoire-type

Concerto pour violoncelle en si mineur, op.104	Antonin Dvorak
Concerto pour violon en ré majeur, op.35	Piotr Tchaïkovski
Konzertstück pour alto	George Enesco
Concerto pour trompette en la bémol majeur	A.Araturian
Concerto pour hautbois en ré majeur	Richard Strauss
Sonates de Brahms, Beethoven, Mozart, Hindemith	
Sonate pour clarinette	Leonard Bernstein
Sonatine pour clarinette	Olivier Dartevelle
Sonatine pour flûte	Henri Dutilleux
Lieder ayant une partie de piano importante (H. Wolf, R. Schumann, M. Ravel, R. Strauss)	
Airs d'opéra avec une partie de piano importante (Donizetti, Strauss, Menotti, ...)	