



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

**Commission consultative des programmes de l'enseignement musical**

# **Programme d'études**

**A.1.5.1.12. Mandoline**

## EVEIL INSTRUMENTAL

L'éveil instrumental dès l'âge de 5 ans est un moyen de familiariser l'enfant avec la musique et l'instrument. D'une durée maximale de trois ans, le cours permet d'éveiller, de développer et de cultiver chez l'enfant le goût et la joie de s'exprimer musicalement avec l'instrument.

L'éveil instrumental est une introduction à l'apprentissage musical proprement dit et prépare aux études instrumentales en division inférieure.

Le matériel d'enseignement et la démarche méthodologique sont à définir par l'enseignant.

## DIVISION INFÉRIEURE – 1<sup>er</sup> CYCLE

### Compétences souhaitées

1. Connaître les principes de fonctionnement et d'entretien de son instrument
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, permettant une disponibilité motrice suffisante
3. Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
4. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation (c'est déjà l'élaboration d'une méthode de travail)
5. Connaissance parfaite des symboles élémentaires de la notation musicale (symboles des répétitions, des nuances sonores et dynamiques, du staccato, portato, etc.) et des symboles élémentaires spécifiques de l'instrument (doigtés, cordes, barrés, positions, sul tasto, sul ponticello, etc.)
6. Technique de la main droite :
  - Tenue correcte de la main
  - L'attaque butée ou « apoyando » avec position du plectre à 45 degrés
  - Elaborer différents sons sur la table d'harmonie (registres), sons metalico, naturelle et sul tasto, travail des nuances
  - Exercices pour étouffer les basses et les cordes hautes
  - Attaque sur deux cordes en descendant (coup de plume en bas) et attaque sur une corde en haut : coup de plume alterné, 2 :1
  - Apprentissage des différentes techniques de main droite, numéros : 3, 6, 7, ...
  - Initiation à la technique tirando afin de pouvoir jouer sur une corde
  - Etude du trémolo sur une corde
  - Travailler le jeu sur deux et trois cordes
  - Techniques simples d'arpèges
  - Travailler la qualité sonore
  - Jeu à deux voix
  - Initiation du contre-plume 2 : 2 avec le plectre droit à 90 degrés
7. Technique de la main gauche :
  - Tenue correcte de la main
  - Articulations de base (legato, portato, staccato, glissando)
  - Exercices de changements de position
  - Synchronisation des deux mains et de la souplesse
  - Initiation à la technique du barré
  - Initiation aux ornements simples
  - Initiation au jeu des harmoniques naturelles
  - Exercices pour le mouvement horizontal et vertical des doigts

- Etude de la deuxième position ainsi que de la troisième
- 8. Jouer des œuvres pour instrument seul ou accompagnées, des duos, trios ou quatuors, choisies de telle façon que soient possibles :
  - La compréhension du texte musical (analyse sommaire du texte musical)
  - Le contrôle de sa prestation (départs, tempi, etc.)
- 9. Elaborer un répertoire original (composé pour la mandoline) et aussi varié que possible
- 10. Jouer de mémoire
- 11. Travailler le déchiffrage
- 12. Se produire en public seul ou en groupe
- 13. Jeux et exercices d'improvisation
- 14. Initiation au jeu d'ensemble

### **Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle**

#### **Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du premier cycle (gammes majeures : ré, mi et la - 2 octaves ; gammes mineures : do, ré, fa# - 2 octaves) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

#### **Détails d'exécution :**

**Gammes :** Main gauche : doigtés au choix  
Main droite : jouer la gamme 3 fois en buté, en contre-plume 2 : 1 et en contre-plume 2 : 2  
Tempo approximatif : croche = 80

**Arpèges :** Arpège sur 2 octaves en croches et en triolets.  
Main gauche : doigtés au choix  
Main droite : doigtés au choix et joués en buté, plectre à 45 degrés

#### **Épreuve publique :**

- 1 morceau au choix à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Durée globale du programme : 5 minutes

#### **Jeu de mémoire :**

- Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire
- Au moins 1 morceau du programme (étude ou œuvre) est à présenter de mémoire à chaque épreuve de l'examen.

## Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle

<b>Paulsen-Bahnsen, Ralph</b>	Reconquista Piezas Ritmicas Take Seven Piezas Ritmicas	(Trekel Verlag)
<b>Strauss, Marlo</b>	Danza Aphorismen Ballade Burlesken Prélude Nr. 3 Préludes Troubadour 6 Préludes	(Vogt & Fritz Ed.)
<b>Verpoest, Marianne</b>	The vlinder Vakantie	(Grenzland Theo Hüsgen Verlag, Aachen)
<b>Vogt, Gerhard</b>	Danza Mora In: Internationale Lieder	(Vogt & Fritz, Schweinfurt)

## Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle

<b>Schindler, Klaus</b>	Blues Suite Popular Scarborough Fair Evergreens	(Trekel Verlag)
<b>Strauss, Marlo</b>	Spanischer Tanz Burlesken Maikäfer Burlesken Vier Episoden	(Vogt & Fritz) (Theo Hüsgen Verlag)
<b>Reichenbach, Michael</b>	Happy Ragtime Pick it fast!	(Trekel Verlag)

## **DIVISION INFÉRIEURE – 2<sup>e</sup> cycle**

### Compétences souhaitées

1. Savoir accorder et entretenir son instrument
2. Développer la qualité du son
3. Développer les techniques d'interprétation :
4. Différencier le phrasé, l'articulation, les nuances, les registres, l'ornementation
5. Développer le jeu de la main gauche
  - Acquérir une aisance dans les changements de positions
  - Etude des positions 4 et 5
  - Initiation au vibrato
  - Travailler les coulés et les trilles

- Développer le jeu du barré et des croisements
- Etude des sons harmoniques artificiels
- 6. Développer le jeu de la main droite
  - Développer et travailler les techniques de la main droite (pizzicato, tambora, contre-plume 2:2)
  - Initiation au trémolo sur deux cordes
  - Développer les formules d'arpèges et intégrer les arpèges de style baroque et romantique
  - Développer le trémolo
- 7. Travailler la vélocité et la synchronisation
- 8. Initiation à la musique contemporaine
- 9. Jeu à 3 voix
- 10. Développer les facultés du déchiffrage, de la lecture à vue et de la mémorisation
- 11. Savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée
- 12. Encourager l'élève au travail indépendant et créatif
  - analyse des choix d'interprétation, d'expression et de réalisation technique
  - introduire les principes de l'improvisation, de l'ornementation et de l'arrangement spécialement dans le répertoire baroque
- 13. Se produire en public, éventuellement prendre en charge l'invention, l'adaptation ou la réalisation d'une courte partie d'un concert collectif
- 14. Pratiquer le jeu d'ensemble (duos, trios, quatuors, quintettes, ensemble à plectre, musique de chambre avec instruments divers)
- 15. Donner un aperçu du caractère polyvalent de la mandoline dans les différents styles de musique (classique, folk, bluegrass, jazz, ...) et inciter l'élève à écouter de la musique et visiter des concerts

## **Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle**

### **Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du deuxième cycle (gammes majeures : mi, fa, la, mib ; gammes mineures : mi, ré, fa#, do) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

### **Détails d'exécution :**

**Gammes :** Trois octaves (la)  
Deux octaves (mi, fa)  
Doigtés au choix  
Les gammes doivent être exécutées comme suit :  
attaque butée 2:1  
en contre-plume 2:2, doubles croches  
et en octaves  
Tempo : entre 80 et 90 la noire

**Arpèges :** Valeurs rythmiques : triolets de croche et en double croches 2:2  
Tempo : entre 80 et 90 la noire

### Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

### Jeu de mémoire :

- Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire
- Au moins 1 morceau du programme (étude ou œuvre) est à présenter de mémoire à chaque épreuve de l'examen.

### Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

<b>Seybold, Arthur</b>	Etude 20 de Harry Schlooming Heft III	Elite Edition 131
<b>Strauss, Marlo</b>	Milonga Aphorismen Meditation Aphorismen	(Vogt & Fritz)
<b>Calace, Raffaele</b>	Etude 89 Schule Heft 2	(Trekell Verlag)
<b>Zambrano, José Antonio</b>	Preludio Nr.6 Preludios Concertantes Heft 1	(Theo Hüsgen Verlag)
<b>Muñoz, Juan Carlos</b>	Quintessence Estampes	

### Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

<b>Calace, Raffaele</b>	Bolero	(Calace Edizioni)
<b>Muñoz, Juan Carlos</b>	Daisen-In In Estampes	(Theo Hüsgen Verlag)
<b>Denis, Pietro</b>	Capriccio	(Theo Hüsgen Verlag)
<b>Calace, Raffaele</b>	Piccola Gavotta	(Theo Hüsgen Verlag)
<b>Poncin, Emile</b>	Giocoso In Classic or Not	(Theo Hüsgen Verlag)
<b>Ambrosius, Hermann</b>	Suite galante	(Trekell Verlag)

## **DIVISION MOYENNE**

### Compétences souhaitées

1. La division moyenne prolonge et approfondit les acquis techniques et musicaux de la division précédente, dans le but d'une pratique autonome
2. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante (travail du vibrato et du tremolo-staccato notamment)
3. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles musicaux (trilles et coulés, ornementation, arpèges, glissando ...)

4. Connaître et utiliser les techniques instrumentales contemporaines et nouvelles
5. Analyser le répertoire étudié
6. Jouer de mémoire
7. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensembles, orchestres, musique de chambre)
8. Interpréter à première vue
9. S'exprimer et se produire en public
10. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style, ...) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles)
11. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains

### **Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle**

#### **Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures, 2 gammes mineures à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

#### **Détails d'exécution :**

**Gammes :** Doigtés au choix

Jouer la gamme 3 fois en contre-plume 2 : 1, en 2 : 2 (doubles croches), et en octaves en « croches » et avec la technique numéro 3 (voir Technikheft von Marga Wilden-Hüsgen)

Sur 2 ou 3 octaves

**Arpèges :** Doigtés au choix

Arpèges sur 2 ou 3 octaves (correspondant aux gammes)

En attaque butée les triolets et en 2 : 2 les doubles croches

Tempo pour les gammes et arpèges : entre 84 et 100 à la noire

#### **Épreuve publique :**

- 2 œuvres de style et de caractère différents à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

#### **Jeu de mémoire :**

- Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire
- Pour le programme (études ou œuvres) des 2 épreuves de l'examen, le jeu de mémoire n'est pas obligatoire

### **Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle**

<b>Calace, Raffaele</b>	Etude no. 94 Schule, Heft 2	(Trekel Verlag)
<b>Lecce, Francesco</b>	Sonata 3 69 Sonates	(Santabarbara)
<b>Munier, Carlo</b>	Caprice 2 12 Caprici	(Maurri, Firenze)
<b>Tröster, Gertrud</b>	Tears of the Mandolin Technique on Eight strings, Heft 2  Bells of Night de Luigi Paparello Technique on Eight Strings, Heft 2	(Vogt & Fritz)
<b>Zambrano, José Antonio</b>	Preludio no. 15 Preludios Concertantes, Heft 2	(Grenzland Verlag)

### **Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle**

<b>Calace, Raffaele</b>	Notturmo-Cielo Stellato	(Theo Hüsgen Verlag)
<b>Cordero, Ernesto</b>	Improvisation no.1	(Plucked String Edition, Virginia)
<b>Denis, Pietro</b>	Sonata no. 1	(Theo Hüsgen Verlag)
<b>Hansen, Anton</b>	Skammelson-Variationen	(Trekel Verlag)
<b>Di Majo, Francesco</b>	Sonata per mandolino e basso	(Vogt & Fritz)
<b>Leone, Gabriele</b>	Sonata 2, op.1	(Vogt & Fritz)
<b>Nakano, Jiro</b>	Serenade	(Vogt & Fritz)
<b>Fauth, Ulrich</b>	2 Capricen	(Trekel Verlag)

## **DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE**

### **Compétences souhaitées**

1. L'objectif de la division moyenne spécialisée porte sur les mêmes contenus que la division moyenne, mais avec une exigence qualitative et quantitative correspondant aux perspectives de l'enseignement supérieur, en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif
2. Jouer des répertoires exigeant virtuosité et résistance-endurance
3. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles (techniques baroques et romantiques)
4. Etude des concertos les plus importants
5. Développer les techniques instrumentales du 2<sup>e</sup> cycle; travailler particulièrement l'endurance et la vélocité des deux mains (techniques d'arpèges à vitesse élevée ; trémolo-staccato et trémolo sur 3 et 4 cordes, notamment)
6. Se familiariser avec la musique contemporaine

7. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensembles, musique de chambre, ...)
8. Jouer de mémoire
9. S'exprimer et se produire en public
10. Se familiariser avec l'improvisation
11. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, ...)

## **Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix**

### **Épreuve technique à huis clos :**

- 3 gammes majeures, 3 gammes mineures à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

### **Détails d'exécution :**

**Gammes :** Main gauche : doigtés au choix

Main droite : jouer la gamme 3 fois en 2 :1, en 2 :2 et en octaves en croches et en triolets avec la technique d'arpèges numéro 3 (voir livre « Technikheft de Marga Wilden-Hüsgen », Ed.Vogt & Fritz)

**Arpèges :** Main gauche : doigtés au choix

Main droite : en attaque butée les triolets et en 2 :2, contre-plume les doubles croches

Tempo pour les gammes et les arpèges : entre 90 et 110 la noire

### **Épreuve publique :**

- 2 œuvres au choix de l'enseignant, de style et de caractère différents
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

### **Remarque :**

L'élève présente son programme de mémoire, cependant pour l'œuvre imposée il peut se servir de la partition.

## **Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix**

<b>Calace, Raffaele</b>	Preludio XVI	(Santabarbara)
<b>Cordero, Ernesto</b>	Improvisation no. 2	(Plucked String Edition, Virginia)
<b>Lecce, Francesco</b>	Sonatas 21 & 22 (69 Sonatas)	(Santabarbara)
<b>Munier, Carlo</b>	Preludio 2, cadence et exercice 4 en mi mineur La Scioglidita vol dièzes	(Maurri)
<b>Muñoz, Juan Carlos</b>	El Duende Estampes	(Grenzland Verlag)
<b>Zambrano, José Antonio</b>	Preludio 13 Preludios Concertantes, Heft 2	(Grenzland Verlag)

## **Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix**

<b>Calace, Raffaele</b>	Danza Spagnuola	(Calace, Trekel)
<b>Denis, Pietro</b>	Sonate no.1	(Theo Hüsgen Verlag)
<b>Graf Schmidt, Christopher</b>	Aproximaçao	(Trekel Verlag, Hamburg)
<b>Kälberer, Oliver</b>	Kleine Suite no.1	(Vogt & Fritz)
<b>Leone, Gabriele</b>	Sonata no.3, op.1	(Vogt & Fritz)
<b>Nawata, Seiji</b>	Sakura Variations	(Susheia, Japon)
<b>Sauli, Filippo</b>	Partita no. 1	(Santabarbara)
<b>Vivaldi, Antonio</b>	Sonata en do majeur	(Vogt & Fritz)

## **DIVISION SUPÉRIEURE**

### **Compétences souhaitées**

1. L'objectif de la division supérieure porte sur les mêmes contenus que la division moyenne spécialisée.
2. Interpréter des œuvres difficiles du répertoire, exigeant un approfondissement des techniques instrumentales et des moyens d'expression.
3. Comprendre mieux la connexité des différents paramètres musicaux, afin de pouvoir mettre au point sa propre méthode de travail et ses propres interprétations.
4. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains ; différencier les moyens de stylisation (et leur application autonome), surtout en relation avec l'articulation et la souplesse du phrasé.
5. Analyser et comparer des interprétations différentes.
6. Analyser le répertoire étudié.
7. Lectures et interprétations à première vue.

### **Examen pour l'obtention du diplôme supérieur**

#### **Épreuve d'admission :**

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 20 à 30 minutes comprenant des œuvres de styles et d'époques différents au choix et notamment deux études ou œuvres à caractère technique.

Le programme est présenté de mémoire et en entier.

#### **Examen :**

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 40 minutes et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

#### **Remarques :**

- L'élève présente son programme de mémoire ; cependant pour l'œuvre imposée il peut se servir de la partition.

Aucune œuvre ou partie d'œuvre présentée à l'épreuve d'admission ne peut être reprise à l'examen.