



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études

A.1.5.1.41. Mandoline baroque

Le présent programme d'études « mandoline baroque » fait référence à 2 instruments : la mandoline milanaise et la mandoline napolitaine. L'élève utilise un des deux instruments lors des examens en division inférieure, mais obligatoirement les deux 2 en divisions moyenne, moyenne spécialisée et supérieure.

DIVISION INFÉRIEURE – 1^{er} CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes de fonctionnement et d'entretien de son instrument
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, permettant une disponibilité motrice suffisante
3. Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
4. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation (c'est déjà l'élaboration d'une méthode de travail)
5. Connaissance parfaite des symboles élémentaires de la notation musicale (symboles des répétitions, des nuances sonores et dynamiques, du staccato, portato, etc.) et des symboles élémentaires spécifiques de l'instrument (doigtés, cordes, barrés, positions, sul tasto, sul ponticello, etc.)
6. Technique de la main droite :
 - Tenue correcte de la main
 - L'attaque butée ou « apoyando » avec position du plectre à 45 degrés
 - Travail sur les différents sons sur la table d'harmonie (registres) naturelle, metalico et sul tasto.
 - Exercices pour étouffer les basses et les cordes hautes
 - Attaque 2 :1 (coup de plume alterné), deux cordes vers le bas et une corde vers le haut
 - Apprentissage des différentes techniques de main droite. Plume inclinée et plume droite
 - Travailler le jeu sur deux et trois cordes
 - Techniques simples d'arpèges
 - Travailler la qualité sonore
 - Jeu à deux voix
 - Initiation au contre-plume 2 :2 avec la plume droite (à 90 degrés)
7. Technique de la main gauche :
 - Tenue correcte de la main
 - Articulations de base (legato, tirades, coulés, chûtes, staccato)
 - Exercices de changements de position
 - Synchronisation des deux mains, souplesse
 - Initiation à la technique du barré
 - Initiation aux ornements simples
 - Exercices pour le mouvement horizontal et vertical des doigts
 - Étude des positions
8. Jouer des œuvres pour instrument seul ou accompagnées tels que des sonates avec basse continue, des duos, trios, choisies de telle façon que soient possibles : :
9. La compréhension du texte musical (analyse sommaire du texte musical)
10. Le contrôle de sa prestation (départs, tempi, etc.)
11. Elaborer un répertoire original (du répertoire de la mandoline)
12. Jouer de mémoire
13. Travailler le déchiffrage
14. Se produire en public seul ou en groupe

15. Jeux et exercices d'improvisation

16. Initiation au jeu d'ensemble

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 1^{er} cycle (gammes majeures : do, sol, sib, fa) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen.
- 2 pièces à caractère d'étude à choisir dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national.

Détails d'exécution :

Gammes & arpèges :

- Sur 2 octaves
- Main gauche : doigtés au choix
- Coups de plumes : jouer la gamme en buté, en contre-plume 2 :1 et en contre-plume 2 : 2
- A présenter suivant le modèle ci-dessous

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Durée globale du programme : 5 minutes

Remarque :

L'élève joue son programme soit sur la mandoline milanaise soit sur la mandoline napolitaine.

Jeu de mémoire :

- Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire

Modèle de gammes :

The image shows four musical staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff is a simple scale: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff is a scale with sixteenth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The third staff is a scale with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The fourth staff is a scale with triplets: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle

Mandoline Milanaise :

Anonyme	Corrente & Minuet In : Diverse arie di danza per mandola Edizioni Armelin Musica Padova
Longi, Giuseppe	Arie e Danze, Edition Corvus
Rizzi, Francesco	Gigue & Menuet In : Libro di sonate per il mandolino Bd.1, Edition Corvus
Piccone, Francesco	Balletto In : Première suite, Éditions Robert Martin
Piccone, Francesco	Gavotta In : Seconde suite, Éditions Robert Martin
<u>Mandoline Napolitaine:</u>	
Denis, Pietro	Capriccios 5, Pan Verlag
Gervasio, Giovanni Battista	Allemande en Rondeau In : Menuett und Allemande en Rondeau Trekel Verlag DKM 10
Gervasio, Giovanni Battista	Allegro In : Sonate in c-dur, Trekel Verlag T 0619
Anonyme	Minué N.1, Undeci Balli, Pan Verlag KM 2158
Lecce, Francesco	Sonate 18 du livre des sonates Trekel Verlag

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle

Mandoline Milanaise :

Piccone, Francesco	Gavotta In : Divertimento di mandola, Pan Verlag KM 2102
Piccone, Francesco	Pastorale In : Troisième suite, Éditions Robert Martin
Sauli, Filippo	Corrente In : Partita III, UT Orpheus MAN 22
Caccini, Matteo	Aria di Venezia In : Libro per mandola, Pan Verlag
Anonyme	Allegro N.1 In : Galanterie, Pan Verlag

Mandoline Napolitaine :

Denis, Pietro	Vaudeville de Lucile In : Variationen, Vogt & Fritz, Ed. 49
Terreni, Bonaventura	Menuetto N.2 In : Zwei Menuette, Trekel Verlag
Cecere, Carlo	Allegro In : Divertimento di Camera, Pan Verlag
Guerra, Addiego	Allegro I In : Sonate en sol majeur, Ed. Schneider/ L'orchestre à plectre
Prota, Tommaso	Moderato I In : Sonate in g-dur, Trekel Verlag

DIVISION INFÉRIEURE – 2^e cycle

Compétences souhaitées

1. Savoir accorder et entretenir son instrument
2. Développer la qualité du son
3. Développer les techniques d'interprétation : Différencier le phrasé, l'articulation, les nuances, les registres, l'ornementation
4. Développer le jeu de la main gauche
 - Acquérir une aisance dans les changements de positions
 - Travailler les coulés et les trilles
 - Développer le jeu du barré et des croisements
5. Développer le jeu de la main droite
 - Développer et travailler les techniques de la main droite (contre-plume 2 :2, 2 :1 etc.)
 - Développer les formules d'arpèges
6. Travailler la vélocité et la synchronisation
7. Jeu à plusieurs voix
8. Développer les facultés du déchiffrage, de la lecture à vue et de la mémorisation
9. Savoir décrire la structure d'une pièce musicale
10. Encourager l'élève au travail indépendant et créatif
 - analyse des choix d'interprétation, d'expression et de réalisation technique
 - introduire les principes de l'improvisation, de l'ornementation et de l'arrangement dans le répertoire baroque
11. Se produire en public
12. Pratiquer le jeu d'ensemble
13. S'initier aux principes d'ornementation de mélodies
14. Apprendre à connaître les spécificités du répertoire

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes de la 1^{ère} mention (gammes majeures : ré, la, mi, sib) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement.
- 3 pièces à caractère d'étude à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement à choisir du pool d'études déterminé au niveau national.

Détails d'exécution :

Gammes : sur 2 octaves
doigtés au choix
coups de plumes : jouer la gamme en buté, en contre-plume 2 : 1 et en contre-plume 2 : 2
à présenter suivant le schéma en annexe
tempo : entre 80 et 90 la noire

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Remarque :

L'élève joue son programme soit sur la mandoline milanaise soit sur la mandoline napolitaine.

Jeu de mémoire :

- Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire

Modèle de gammes :

The image displays five musical staves, each representing a scale in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff shows a basic ascending and descending scale. The second staff includes 'etc.' markings. The third staff features slurs and 'etc.' markings. The fourth staff is a more complex ascending and descending sequence. The fifth staff includes triplets.

Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Mandoline milanaise

Cappellini, Pietro	Alemanda & Saltorello In: Libro per Mandola, Pan Verlag
Piccone, Francesco	Corrente- Sarabande In: Divertimento di Mandola, Pan Verlag
Anonyme	Contradance In: Galanterie, Pan Verlag
Sauli, Filippo	Allemanda In: Partita IV, UT Orpheus Corrente In: Partita I, UT Orpheus

Mandoline Napolitaine

Denis, Pietro	De l'aveugle de Palmyre In : Variationen, Vogt & Fritz, Ed.49
Denis, Pietro	De la Reine de Golconde In: Favourite Mandolin Solo, Astute Music
Lecce, Francesco	Sonata 1 In: Sonate a Mandolino, Trekel Verlag Sonata 3 In: Sonate a Mandolino, Trekel Verlag
Denis, Pietro	Capriccio I, Pan Verlag

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Mandoline Milanaise

Romaldi, Nicolo	Sinfonia per mandolino e basso	Vogt & Fritz, Ed. 49
Piccone, Francesco	Sinfonia d-moll	Trekel Verlag
Boni, Giuseppe Gaëtano	Sonate a-dur op.2 Nr.1	Trekel Verlag
Piccone, Francesco	Sonate c-dur	Pan Verlag
Scarlatti, Domenico	Sonata K.89	Vogt & Fritz, Ed.49

Mandoline Napolitaine

Anonymus	Sonata in sol minore	Zimmerman Verlag
Gervasio, Giovanni Battista	Sonata Nr.1 in d-dur	Trekel Verlag
Puppi, Antonio	Sonata Nr.1 per mandolino e basso	Pan Verlag
Di Majo, Francesco	Sonata per mandolino e basso	Vogt & Fritz, Ed.49
Lauro, Giuseppe	Sonata	Zimmermann Verlag

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. La division moyenne prolonge et approfondit les acquis techniques et musicaux de la division précédente, dans le but d'une pratique autonome
2. Approfondir en général les techniques instrumentales
3. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles musicaux (trilles, tirades, coulés, ornementation, arpèges...)
4. Analyser le répertoire étudié
5. Se familiariser avec l'étude des manuscrits et des facsimilés
6. Pratiquer le jeu d'ensemble
7. Interpréter à première vue
8. S'exprimer et se produire en public
9. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style, ...)
10. Se familiariser avec les autres instruments de la famille (mandole, mandolone, mandoline de Crémone...)
11. Développer et utiliser une méthode de travail personnelle pour progresser
12. Apprendre à lire la tablature italienne et française

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes : 2 octaves

Tempo noire : 90 à 100

Doigtés au choix et coups de plumes au choix de l'enseignant

A présenter suivant le schéma en annexe

Épreuve publique :

- 1 sonate, 3 mouvements aux choix de l'enseignant
- 1 morceau du répertoire de concert au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Remarque :

L'élève utilise obligatoirement la mandoline milanaise **et** la mandoline napolitaine pour le programme des deux épreuves.

Jeu de mémoire :

- Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire

Modèle de gammes :

The image displays five musical staves for scale exercises in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff shows a simple ascending and descending scale. The second and third staves feature more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and trills. The fourth staff shows a descending scale with trills. The fifth staff includes triplets and sixteenth-note patterns.

Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Mandoline Milanaise

Scarlatti, Domenico	Sonata K. 77	Bèrben
Sauli, Filippo	Partita VI	UT Orpheus
Piccone, Francesco	Première suite	Editions Robert Martin
Anonyme	Ballo di Mantova- Saltarello- Corrente In: Diverse arie di danza per mandola	Edizioni Armelin Musica
Piccone, Francesco	Gigue In: Sinfonia per la mandola	Trekel Verlag

Mandoline Napolitaine

Denis, Pietro	Air du Tonnelier In : Variationen	Vogt & Fritz, Ed. 49
Leone, Pietro	De sa modeste Mère In : Variationen Heft 1	Trekel Verlag
Lecce, Francesco	Sonata 2 In: Sonate a Mandolino	Trekel Verlag
Riggieri, Antoine	La Furstenberg	Pan Verlag

Répertoire-type pour l'examen pour l'obtention du diplôme de la division moyenne

Mandoline Milanaise

Paolucci, Giuseppe	Sonata per il mandolino	UT Orpheus
Signorelli, Christoforo	Sonata in sol maggiore	Pan Verlag
Sammartini, Giovanni Battista	Sonata per Armandolino	Armelin Musica
Valentini, Roberto	Sonata a-dur op.12 Nr.1	Trekel Verlag
Scarlatti, Domenico	Sonata K. 81	Bèrben

Mandoline Napolitaine

Leone, Gabriele	Sonata 2 op.1	Vogt & Fritz, Ed.49
Tedesco	Sonate in g-dur	Vogt & Fritz, Ed.49
Prota, Tommaso	Sonata	Trekel Verlag
Denis, Pietro	Sonata III	Pan Verlag
Gervasio, Giovanni Battista	Sonata per camera d-dur	Zimmermann Verlag

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

1. L'objectif de la division moyenne spécialisée porte sur les mêmes contenus que la division moyenne, en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif
2. Jouer des répertoires exigeant virtuosité et résistance-endurance
3. Étude des concertos les plus importants
4. Approfondir en général les techniques instrumentales
5. Étude et réalisation d'arrangements et de transcriptions
6. Jouer de mémoire les pièces non accompagnées
7. Approfondir la lecture de la tablature italienne et française
8. Pratiquer le jeu d'ensemble (ensembles, musique de chambre)
9. Analyser le répertoire étudié
10. S'exprimer et se produire en public
11. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 3 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 pièces à caractère d'étude à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminées au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes : 2 octaves
Tempo noire = 100
doigtés au choix et coups de plumes au choix de l'enseignant
à présenter suivant le schéma en annexe

Épreuve publique :

- 1 sonate, 3 mouvements aux choix de l'enseignant
- 1 morceau au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Remarque :

L'élève utilise obligatoirement la mandoline milanaise et la mandoline napolitaine pour le programme des deux épreuves.

Modèle de gammes :

The image displays five staves of musical notation for a baroque mandolin scale exercise. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first staff shows the basic scale: G4-A4-B4-C5-D5-E5-F#5-G6. The second and third staves show ascending and descending patterns with triplets. The fourth staff shows a descending pattern with triplets. The fifth staff shows a descending pattern with triplets and a final cadence.

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix

Mandoline Milanaise

Boni, Giuseppe Gaetano	Allegro In : Sonata X	Studio per edizioni Scelte
Piccone, Francesco	Troisième suite	Editions Robert Martin
Sauli, Filippo	Partita II	UT Orpheus
Scarlatti, Domenico	Sonata K88	Bèrben
Signorelli, Christoforo	Sonata in sol maggiore	PAN Verlag

Mandoline Napolitaine

Lecce, Francesco	Sonata 6 In: Sonate a Mandolino	Trekel Verlag
Scarlatti, Domenico	Sonata K. 90	Bèrben
Lodoviska	Capriccio	MS
Zaneboni, Giuseppe	Sonata in do maggiore	MS

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix

Mandoline Milanaise

Sauli, Filippo	Partita I	UT Orpheus
Anonyme	Sonata viennese Nr.5 in d-dur	Pan Verlag
Pichl, Wenzel	Sonata in d a mandolino	Edition Corvus
Hoffmann, Giovanni	Sonata in re maggiore	Vogt & Fritz, Ed. 49
Motta, Tomaso	Sonata	MS

Mandoline Napolitaine

Gervasio, Giovanni Battista	Sonata III	UT Orpheus
Leone, Gabriele	Sonata 3 op.1	Vogt & Fritz
Botelho, Aleixo Ferreira de	Sonata	Editions AVA
Trento, Vittorio	Sonata con variazioni	MS

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. L'objectif de la division supérieure porte sur les mêmes contenus que la division moyenne spécialisée.
2. Interpréter des œuvres difficiles du répertoire, exigeant un approfondissement des techniques instrumentales et des moyens d'expression.
3. Comprendre mieux la connexité des différents paramètres musicaux, afin de pouvoir mettre au point sa propre méthode de travail et ses propres interprétations.
4. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains ; différencier les moyens de stylisation (et leur application autonome), surtout en relation avec l'articulation et la souplesse du phrasé.
5. Analyser et comparer des interprétations différentes.
6. Analyser le répertoire étudié.
7. Lectures et interprétations à première vue.

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission à huis clos :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 20 à 30 minutes comprenant :

- 1 sonate italienne à 3 ou 4 mouvements (Trento, Leone, Gervasio, Arrigoni, Susier, Romaldi...)
- 1 partita de Sauli
- 1 sonate pour mandoline napolitaine

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 40 minutes. Il comprend :

- 1 œuvre imposée au niveau national
- 1 concerto (ou un mouvement rapide du concerto, en fonction de la durée de la prestation)
p. ex. Arrigoni, Vivaldi, Paisiello, Cecere, Giuliano, ...
- 1 ou 2 œuvres /sonates de styles variés (italien, anglais, français) au choix de l'élève, en fonction de la durée de la prestation

Le programme sera présenté en entier.

Remarques :

- L'élève présente son programme sur partition fac-similé, manuscrit ou en édition moderne « Urtext ».
- Aucune œuvre ou partie d'œuvre présentée à l'épreuve ne peut être reprise au récital.
- L'élève utilise obligatoirement la mandoline milanaise **et** la mandoline napolitaine pour le programme des deux épreuves.