



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

**Commission consultative des programmes de l'enseignement musical**

# **Programme d'études**

**A.1.5.1.4.Keyboard**

## EVEIL INSTRUMENTAL

L'éveil instrumental dès l'âge de 5 ans est un moyen de familiariser l'enfant avec la musique et l'instrument. D'une durée maximale de trois ans, le cours permet d'éveiller, de développer et de cultiver chez l'enfant le goût et la joie de s'exprimer musicalement avec l'instrument.

L'éveil instrumental est une introduction à l'apprentissage musical proprement dit et prépare aux études instrumentales en division inférieure.

Le matériel d'enseignement et la démarche méthodologique sont à définir par l'enseignant.

## DIVISION INFÉRIEURE – 1<sup>er</sup> CYCLE

### Compétences souhaitées

1. Maîtrise des fonctions suivantes d'un keyboard : sélection fine des « styles », des « tones » des « Intro », « Ending » et « fade in/out » et réglage des tempi et du « split point » et du mode « fingering » (fingered et full upper) \*
2. Position correcte du corps
3. Souplesse du jeu
4. Maîtrise des différentes articulations
  - legato, non legato et staccato
  - phrasé des musiques latines
  - technique du swing : jouer en ternaire une partition écrite en binaire
5. Synchronisation et indépendance des mains
6. Emploi de la pédale de « sustain »
7. Acquérir une méthode de travail
8. Connaissance des accords suivants :
  - Accords majeurs : A – Bb – C – D – E – F – G
  - Accords mineurs : Am – Bm – Cm – Dm – Em – Fm – Gm
  - Accords de septièmes de dominante : A 7 – C7 – D7 – E7 – F7 – G7
  - Accords mineurs septième : Am7 – Cm7 – Dm7 – Em7 – Fm7
9. Jeu dans des styles variés : Rock/Pop – Swing – Latin (Tango, Samba, Bossa Nova) – Musette – Musique de Film – Musique Classique
10. Interprétation soignée (nuances, phrasé, etc)
11. Encourager l'élève à jouer dans un ensemble
12. Se présenter en public (participation aux auditions et aux concerts)

\* Les élèves ne sont pas obligés d'actionner eux-mêmes les break, les variations et les changements de sonorité pendant l'exécution du morceau. Comme la majorité des élèves ne disposent pas, à la maison, du même clavier qu'au cours, il est souvent difficile de maîtriser le jeu des fonctions.

## **Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle**

### **Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du premier cycle (do, sol, ré, fa, sib) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 exercices (grooves) à déterminer par l'enseignant dans les styles suivants : Pop/Rock – Latin – Swing

Présenter 1 exercice par style

#### **Exemples de références :**

- « Das Groove Piano Buch » par Philipp MOEHRKE

Editions : Advance Music pages : 46,47,62,63,78,79

- « 1001 Jazz Licks (A complete Jazz Vocabulary for the Improvising Musician) » by Jack SHNEIDMAN Editions : Cherry Lane : pages 32,33

- 1 étude à choisir obligatoirement par l'enseignant du pool d'études déterminé au niveau national

### **Détails d'exécution :**

#### **Gammes :**

a) sur 2 octaves (en croches) en mouvements parallèles

b) sur 2 octaves (en croches) avec accompagnements d'accords automatiques main gauche

#### **Exemple de référence :**

- « Festi Gammes ! » par Christian GERARD aux Editions Marine

Tempo : noire = 63 minimum

#### **Arpèges :**

sur 2 octaves (en doubles croches ) en mouvements parallèles

Tempo : noire = 50 minimum

#### **Accords plaqués :**

C – F – G : état fondamental + les 2 renversements sur 2 octaves en mouvements parallèles

### **Épreuve publique :**

- 2 œuvres au choix à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen

N.B. : L'élève peut présenter l'examen sur son propre clavier s'il le souhaite.

## Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle

### Morceaux avec accompagnement

<b>Peyronnin, Jean</b>	Chiquita	Editions Paul Beuscher
<b>Huard, Albert</b>	Accordéon Musette	Editions Paul Beuscher
<b>Gérard, Christian</b>	Eurodance	Editions Marine
<b>Gérard, Christian</b>	Etude romantique	Editions Marine

### Morceaux à 2 mains

<b>Jobim, Antinio Carlos</b>	The girl from Ipanema	MCA Music Limited
<b>Le Coz, Michel</b> (arrangement)	Oh ! Happy Day *	Editions Lemoine
<b>Faltermeyer, Harold</b>	Beverly Hills Cop (Axel F)	Famous Music Corporation
<b>Le Coz, Michel</b>	Ostinato Cha Cha **	Editions Lemoine

\* du livre « Original Piano Gospel »

\*\* du livre « Original Piano Latin »

## Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle

### Pop/Rock

<b>Knopfler, Mark</b>	Private Dancer In : It's easy to play pops 3 (pages 18-20) (Wise Publications)
<b>Hetfield, James/Ulrich, Lars</b>	The Unforgiven In : Keyboard Special Rock Ballads (pages 23-26) (B.Schott's Söhne)
<b>Lennon, John &amp; Mc Cartney, Paul</b>	If I Fell In : It's easy to play Beatles 2 (pages 24-25)(Wise Publications)
<b>Parton, Dolly</b>	I will always love you In : Keyboard Special Whitney Houston (pages 30-32) (Edition B.Schott's Söhne)

### Swing

<b>Carmichael, Hoagy</b>	Skylark In : Jazz classics for Keyboard (pages 40-41)(Barnes Music Engraving)
<b>Washington, Ned</b>	Smoke Rings (Dorses Bros Music)
<b>Ellington, Duke</b>	In : A sentimental mood (Mills Music inc.)
<b>Gérard, Christian</b>	Mais où est donc passée la lune ? (Marine)

### Musiques Latines

<b>Laroche, Philippe</b>	Habanera Boogie In : Le Piano Latin (pages 5-8) (Joseph Behar)
<b>Bercovitz, Marc</b>	La Cucaracha In : Le Piano Latin (pages 17-20) (Joseph Behar)
<b>Keil, Armin (Tradit.)</b>	Que te pasa (Verlag Armin Keil )

### Musiques de film / séries T.V.

<b>Cosma, Vladimir</b>	Reality Your Eyes (Larghetto Music BV)
<b>John, Elton</b>	Can you feel the love tonight (Wonderland Music Company, Inc)
<b>Menken, Alan</b>	Beauty and the Beast (Walt Disney Company and Wonderland Music Company, Inc)
<b>Karas, Anton</b>	The Harry Lime Theme (Chapelle & Co, Ltd.)
<b>Rinker, Al</b>	Tout le monde veut devenir un chat (Walt Disney Company)
<b><u>Musette</u></b>	
<b>Marceau, V.</b>	Volupta In : MUSETTE recueil de 110 succès vol.4 (pages 204-205) (Paul Beuscher)
<b>Crosio, J.</b>	Clair de Lune Tyrolien In : MUSETTE recueil de 110 succès vol.4 (pages 140-141) (Paul Beuscher)
<b>Dumas, Roger</b>	Dédé de Montmartre In : MUSETTE recueil de 110 succès vol.1 (pages 164-165) (Paul Beuscher)
<b>Privat, Jo &amp; Pozzoli, Jo</b>	Dorina In : MUSETTE recueil de 110 succès vol.4 (pages 144-145) (Paul Beuscher)
<b>Huard, Albert &amp; Depléchin, S.</b>	Radio Valse In : MUSETTE recueil de 110 succès vol.1 (pages 207) (Paul Beuscher)

## **DIVISION INFÉRIEURE – 2<sup>e</sup> CYCLE**

### **Compétences souhaitées**

1. Bonne connaissance générale de son keyboard :
  - Maîtrise des fonctions suivantes :
  - sélection fine des « styles », des « tones » (pouvoir changer de sons en cours d'exécution du morceau)
  - des « Break/Fill » - « Intro / Ending » - « fade in/out », réglage des tempis, du « split point », du mode « fingering » (fingered et full upper)
  - effets sonores (reverb, sustain, chorus)
  - mixer/balance
  - Utilisation basique d'un « Sequencer »
  - Connectique : assignation de pédales, Line Out, .....
2. Position correcte du corps
3. Souplesse du jeu
4. Maîtrise des différentes articulations dans les différents styles musicaux
5. Synchronisation et indépendance des mains

6. Maîtrise de la pédale de « sustain »
7. Connaissance, dans tous les tons, des accords (état fondamental + renversements) suivants :  
M, m , 7, m7, M7, #5, b5, sus2, sus4, dim.7, add9
8. Jeu dans des styles variés : Rock/Pop – Swing – Latin (Tango, Samba, Bossa Nova) – Musette –  
Musique de Film – Musique Classique
9. Interprétation soignée (nuances, phrasé, etc)
10. Encourager l'élève à jouer dans un/des ensemble(s)
11. Se présenter en public (participation aux auditions et aux concerts)

## **Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle**

### **Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement dans le répertoire du deuxième cycle (do, sol, ré, la mi, fa, sib, mib, lab) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 exercices (grooves) à déterminer par l'enseignant dans les styles suivants : Pop/Rock – Latin – Swing (voir exemples joints). Un de ces trois exercices peut être aussi de lire une partition mélodie + accords en jouant le rythme spécifique du style choisi
- 2 études à choisir obligatoirement par l'enseignant dont une du pool d'études déterminé au niveau national

### **Détails d'exécution :**

#### **Gammes :**

- a) sur 3 octaves (en doubles croches) en mouvements parallèles
- b) exercices (sur 3 octaves) avec accompagnements d'accords automatiques main gauche

#### Exemple de référence :

- « FestiGammes ! » (N° 71,142,158,213,216,249,...) par Christian GERARD aux Editions Marine

Tempo :  = 72 minimum

#### **Arpèges :**

sur 3 octaves (en doubles croches ) en mouvements parallèles

Tempo :  = 63 minimum

#### **Accords plaqués :**

Les accords majeurs et mineurs (état fondamental + renversements) sur 3 octaves en mouvements parallèles.

Les élèves joueront ces accords avec 3 ou 4 notes en fonction de l'étendue de leur clavier.

### **Épreuve publique :**

- 2 œuvres au choix à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant l'examen

N.B. : L'élève peut présenter l'examen sur son propre clavier s'il le souhaite.

142. 

71. 

JAZZ WALTZ

158. 

213. 

GUAGUANCO

216. 

249. 

## Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

### Morceaux avec accompagnement

Boots, Randolph/ Rich, James

Yakety Sax  
 Dance with me !  
 La petite Havanaise  
 Freedom

Musikverlag Hage (EH 3617)  
 Marine  
 Marine  
 Marine

Blot, André

Samba Rusticana

Paul Beuscher

**Morceaux à 2 mains**

<b>Williams, John</b>	March of the slave children Corp.Raiders March	Bantha Music & Ensign Music Bantha Music & Ensign Music Corp.
<b>Benthien, Alex</b>	Stompin' at the Funk	Schott Music

**Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle**

**Pop/Rock**

<b>Benthien, Alex</b>	Autumn Blue (Schott Music)
<b>Wonder, Stevie</b>	Sir Duke (Jobete Music CO. Inc. & Black Bull Music , Inc.)

**Swing/jazz**

<b>Graper, G.M./ Moore K.R.</b>	Perpetual blues machine (Playin Possum Music/Keb Mo Music/Warner-Tmaerlane Publ. Corp.)
<b>Bordier, Dominique</b>	Boogie-Rama (Hit Diffusion)
<b>Joplin, Scott</b>	The Sycamore (Yorktown Music Press)
<b>Grabbe, Lee B.</b>	Calico Rag (Yorktown Music Press)
<b>Ellington, D/ Mills, I/Bigard,A.</b>	Mood Indigo (Salabert)

**Musiques Latines**

<b>Jobim, A./ Peterson, Oscar</b>	The girl from Ipanema (Garota De Ipanema) (Duchess Music Corporation/New Thunder Music Company/Universal)
-----------------------------------	---

**Musette**

<b>Peyronnin, Julien/ Vendeville</b>	Printemps d'oiseaux (Musicales Arpège)
<b>Trognée, Robert/ Pandéra</b>	Souvenir de Bonifacio (Paul Beuscher)

**Musiques de film / Séries TV**

<b>Telson, Bob</b>	Calling you (Paul Beuscher)
<b>Sainte-Marie, Buffy/Nitzsche Jack</b>	Up where we belong (Ensign Music Corporation)
<b>Post, Mike/Carpenter, Pete</b>	Les têtes brûlées Magnum (Leeds Music Corporation)
<b>Williams, John</b>	Born on the fourth July (Universal (BMI)) Jaws Theme (MCA Music Limited)
<b>Tiersen, Jan</b>	La valse d'Amélie (Amélie Poulain) (Ici d'ailleurs/BMG)
<b>Nelson, Oliver</b>	L'homme qui valait 3 milliards (Six million dollar man)(Duchesse Music Corpora
<b>Cosma, Vladimir</b>	L'as des as (Larghetto Music Editions transatlantiques)

**Classique**

<b>Bach, J.S. /Arr.: Gérard, Ch.</b>	Prélude N°2 (Marine)
<b>Smetana, Bedrich. /Arr.: Gérard, Ch.</b>	La Moldau (Marine)
<b>Brahms, J.</b>	Hungarian Dance N°5 (Cramer Music Ltd 1994)